

## «Messico» di Leduc fascino a Pesaro

*Ambientazione autentica e valori espressivi nel film sulla figura del giornalista John Reed - La Mostra del Cinema Nuovo si conclude oggi con un dibattito su otto relazioni*

### Dal nostro inviato

PESARO, 17. — Nuova con la presentazione di tre film giapponesi «Introduzione al Cinematografo» di Nishizumi Mamoru, «Mio» di Susumu Han, e «Samurai soldato» di Hiroshi Teshigahara, si chiude l'ottava edizione della Mostra del Nuovo Cinema.

La sexta e la settima giornata della manifestazione sono state dedicate alla proiezione di film realizzati in alcuni paesi sudamericani, in modo da concentrare la discussione sempre vivacissima tra il pubblico presente in sala durante gli incontri con gli autori. Il film di Leduc, presentato nella auditorium Pedrotti, con il titolo registrato e sottotitolo seguito da quello cinematografico.

In attesa di rientrare sui due film quasi di Cuba «D'America spezzata» e lo «Zorro a me stesso» di Santiago Alvarez e «Un giorno di novembre» di Humberto Solaz, siamo del tipo di quelli visti «Reed: Messico in rivolta» di Paul Leduc, salito sugli schermi ieri sera, ha notevoli requisiti d'interesse.

Ad esso avevamo già accennato, d'altra parte, quando lo vedemmo alla «Quinzaine des réalisateurs» a Cannes, durante il Festival della Crociata. La pellicola, ricorderemo, traccia il ritratto di John Reed, il giornalista progressista americano autore di «Dieci giorni che scuotono il mondo», da lui dedicato alla Rivoluzione d'Ottobre — i sovietici ne hanno onorato la memoria inumandone le spoglie lungo le mura del Cremlino, accanto agli uomini politici e agli eroi dell'URSS — nel quadro della rivoluzione messicana, da lui seguita nel vivo della lotta.

Sincera ed appassionata, semplice ed emotiva, la pellicola segue l'evoluzione del giornalista e la sua attenta comprensione dei motivi che guidano alla lotta le masse popolari della repubblica messicana, servendosi di un ambientazione autentica e di valori espressivi cinematici mutuati dai diaframmi di un efficace linguaggio figurativo.

ALDO SCAGNETTI