

...el más bello homenaje a la memoria de John Reed.  
 es también la más bella película sobre la revolución mexicana.  
 es incluso una de las películas más bellas del mundo

Michel Duran / "Le canard enchainé" / Paris

una obra de arte que revela la verdad de manera tan absoluta como  
 "Reed : México Insurgente"  
 es algo que pasa tan raramente que, cuando sucede,  
 es motivo de celebración

Willard van Dyke / Museum of Modern Art / New York

no me gusta hablar de perfección, porque no creo en ella.  
 pero creo que en este caso sí cabe hablar de perfección...

Carlos Fuentes / Excelsior / México

...es algo increíble... no haber hecho, sino creado esta película...

Gabriel Figueroa / El Día / México

Luis Buñuel elogió a Leduc "por su extraordinaria dirección".

"esto" / México /

...una película importantísima.  
 quizá la primera auténticamente capaz de situar de nuevo al cine mexicano  
 en el panorama internacional.  
 En cierto modo, también es la primera verdadera  
 película sobre la revolución...

Emilio García Riera / Excelsior / México

..con un equipo mínimo de técnicos, con una mínima cantidad de dinero,  
 en las condiciones más adversas, el grupo que ha realizado el filme,  
 ha mascado el polvo de los llanos, y esto no es metáfora.  
 Gracias a ese polvo, a esa intemperie, a esas dificultades,  
 el filme ha podido adquirir su sabor de verdad..

José de la Colina / Excelsior / 29 de marzo 1972

El filme se instala como una reflexión del cineasta sobre la reflexión de John Reed  
 sobre los acontecimientos en los cuales participa. Pero la manera misma de la filmación,  
 la forma de seguir cinematográficamente el proceso, establece un tercer plano de  
 reflexión, el del espectador. "México Insurgente" es una obra clásica y moderna a la vez.  
 Epica y lírica, aún si Leduc filma con retención y evita cualquier transportación  
 romántica. Pero justamente porque posa sobre su lirismo una mirada crítica,  
 aquella que según Brecht debe estar en el corazón mismo de la consciencia épica.  
 Todo está bajo el signo de la lucidez.

Tomás Pérez Turrent / El Universal / 28 de enero de 1973

Como fotógrafo, quedé maravillado.  
 Cómo, Paul Leduc, cineasta de 29 años,  
 puede dibujar con imágenes una acción que se plantea en el pasado  
 y es precisamente actual y del futuro.  
 Es la película de la juventud sobre la Revolución Mexicana,  
 con un estilo gramatical cinematográfico absolutamente nuevo.  
 Esta película ha sido una forja extraordinaria para cineastas.

Héctor García / Excelsior / 4 de abril 1972

una película muy especial y de una gran sutileza,  
con un sensibilidad anti-convencional, anti-sentimental, anti-folklórica, anti-heróica  
y, por tanto, más cercana a una realidad revolucionaria

Amos Vogel / The Village Voice / New York / 22 de junio 1972

un documento soberbio, más verdadero que los verdaderos

Robert Benayoun / Le Point / Francia / febrero 1973

sobre un tema emparentado con Sergio Leone,  
si "hubo alguna vez una Revolución" fue ahora. Y el talento.

Tristan Renaud / Cinéma 73 / Francia / marzo 1973

es notable por ir más allá de las polémicas políticas y decir cosas importantes  
sobre la amistad y el compromiso con una forma de vida

Jerry Oster / Daily News / New York / 30 marzo 1973

por primera vez, la revolución Mexicana aparece liberada de todo el folklore  
que acompañaba obras, incluso estimables, como "Viva Villa o Viva Zapata",

Jean A. Gili / Écran 73 / Francia / marzo 1973

sincera y apasionada, simple y emotiva, de una eficacia fascinante

Aldo Scagnetti / Paese Sera / Italia / 17 septiembre 1972

filmada en 16mm y fuera de las estructuras industriales del país,  
consigue una óptima calidad y resulta la más atendible saga de la Revolución Mexicana

Tino Ranieri / L'Unitá / Italia / 18 septiembre 1972

magistral reconstrucción de una revolución, que si no oyéramos la banda de sonido  
pasaría por un documento de la época

Patrick Gibbs / The Daily Telegraph / Inglaterra / 11 enero 1974

realismo y verdad realmente emocionantes, al estilo de "La batalla de Argel",  
tiene la frescura propia de los relatos reales

Clarín / Buenos Aires / febrero 1974

fascinante: a veces imaginaria, a veces elusiva, al azar del desorden y la violencia militar,  
captada con resultados impresionantes como si hubiese sido filmada 60 años antes.

Paine Knickerboker / San Francisco Chronicle / 15 mayo 1974

si esta película se hubiera hecho en Hollywood, habría sido en Technicolor.  
Ronald Reagan habría llevado el estelar y Leo Carrillo habría hecho un amable pero  
estúpido Pancho Villa. Grandes batallas llenas de cadáveres, mostrarían como las  
revoluciones no llevan a ninguna parte. Leduc no sigue esta lógica ni organiza así  
su película, que muestra tantas verdades que no podrían ser mostradas de otra forma.

Tom Foley / Daily World / New York / 27 septiembre 1974

La implacable coherencia del libro de John Reed, se sostiene a lo largo de la película,  
que no pretende ser otra cosa que una cinta de ficción, pero que parece haber llegado  
muy cerca de la esencia de su personaje protagónico

Penelope Gillhatt / The New Yorker / Octubre 1974

"Testimonio de un testimonio" es el propósito de esta hermosa película  
que desmitifica la Revolución Mexicana y sus hombres  
tal como el oficialismo político ha intentado presentarla y adorarla.

Rodolfo Izaguirre / Cine / Caracas, Venezuela / 1974