

CINE / 'CAMPANAS ROJAS'

Pólvora y artificios

Campanas rojas.

Director: Serguei Bondarchuk. Guión: Ricardo Garibay, Serguei Bondarchuk, Carlos Ortiz Tejada, Valentin Yesof. Fotografía: Vadim Ioussov. Música: Joaquín Gutiérrez Heras. Intérpretes: Franco Nero, Ursula Andress, Jorge Luke, Blanca Guerra, Heraclio Zepeda, Jorge Reynoso. Soviética-mexicano-italiana, 1982. Histórica.

Local de estreno: Albéniz.

DIEGO GALAN

Frente a la melodramática versión que de la vida del periodista John Reed dio Warren Beatty en su película *Rojos*, el cine soviético propone ahora su particular punto de vista, de la mano de uno de sus directores más prestigiados, Serguei Bondarchuk, autor, entre otras, de las cuatro partes espectaculares en que dividió su *Guerra y paz*.

En lugar de insistir, como Warren Beatty, sobre la toma de conciencia del periodista en la Unión Soviética, adonde acudió como corresponsal de Prensa poco después de la revolución, y sobre la que escribió su famoso libro *Diez días que conmovieron al mundo*, Bondarchuk ha elegido otro momento de su vida: el que dedicó a la revolución mexicana, junto al general Pancho Villa, tema que ya había sido tratado en el cine bajo la dirección del cineasta mexicano, aunque de padre francés, Paul Leduc. Aquella película, *México insurgente* (título del libro que escribió John Reed), es, hasta el momento, la más precisa de cuantas ha moti-

vado la apasionante vida del periodista.

Porque parece claro que Bondarchuk no ha triunfado en su enfrentamiento al cine norteamericano, aunque habiendo producido aquél una película tan discutible como *Rojos*. La técnica narrativa que ha elegido sitúa a John Reed indistintamente en el frente mexicano o en su anterior y posterior estancia en Europa o Estados Unidos, junto a un inútil personaje, el de una adinerada y elegante dama con quien comparte algunas discusiones y con quien, naturalmente, mantiene una tópica historia de amor que cualquier filme de espectáculo parece reclamar.

Dispersión

En esa disyuntiva dramática, *Campanas rojas* pierde su posible emoción. Se entrecortan las situaciones de forma imprevista y hasta innecesaria. El espectador no se familiariza así con los personajes, no puede superar la dispersión del propio filme. Quizá tal técnica narrativa le haya servido a Bondarchuk para aportar más datos sobre la vida de su biografiado, pero son tan inconsistentes estos apuntes que, en lugar de ampliar la información, acaban reduciendo el interés. A ello colaboran, por su parte, los actores principales, Franco Nero y Ursula Andress, cuya calidad profesional no responde a las exigencias de los personajes que interpretan, aunque hayan aportado para lograrlo su mejor dis-



Franco Nero y Ursula Andress, en dos escenas de *Campanas rojas*.

posición de ánimo y experiencia.

La película es un canto a la libertad. Las secuencias finales así lo muestran claramente cuando los soldados mexicanos muertos en el campo de batalla resucitan en su totalidad, alzándose simbólicamente en su defensa de la revolución constante. Una estampa obvia que sintetiza la escasa imaginación de Bondarchuk, aunque precise la calidad de sus buenas intenciones.

Fueron sin duda éstas las que motivaron al jurado del último festival de Karlovy Vary (Checoslovaquia), donde *Campanas*

*rojas* obtuvo el primer premio. En el mismo certamen se presentó la última película de Juan Antonio Bardem, *La advertencia*, cuya reciente exhibición en el festival de Sevilla mostró que se trataba de una muy correcta y sólida visión de la vida de Georgi Dimitrov, donde la creatividad del autor se supeditaba a la realidad de los hechos.

Como se ve, las grandes producciones de los países del Este se inclinan ahora hacia la narración biográfica. Como reflejo de esa tendencia, *Campanas rojas* es una aportación interesante.

CINE / 'ULTIMATUM'

El pérfido KGB

Ultimatum.

Dirección, guión y producción: James Glickenhaus. Fotografía: Robert M. Baldwin Jr. Música: Tangerine Dream. Intérpretes: Ken Wahl, Alberta Watson, Jeremiah Sullivan, Klaus Kinski. Norteamericana, 1982. Aventuras.

Local de estreno: Gran Vía.



carga explosiva. Si los norteamericanos no quieren que estalle, deben conseguir que las tropas israelíes abandonen la orilla derecha del Jordán.

Aparecen entonces los soldados: miembros de la CIA con suficiente capacidad técnica como para poder enfrentarse a sus oscuros enemigos. Uno de ellos, el soldado (que da con ese nombre título original a la película) deberá actuar fuera de las normas de su empresa. En colaboración con la dura jefa de operaciones secretas israelíes, acudirá a distintas partes del mundo para averiguar los detalles que precisa.

Pero su acción es notablemente confusa. Se inspira ya tanto el cine en la técnica de los telefilmes, que todo acaba expresándose en términos rápidos, convulsivos, esquemáticos... *Ultimatum* es un ejemplo perfecto de ello. El espectador asiste aturdido a tanto vaivén, sin comprender con claridad las incidencias de cada acción.

Alberto a Paul y uso herato



## Enciclopedia de Castilla-La Mancha ajustada a la nueva división regional

R. M. P., Madrid

En el transcurso de un almuerzo, fueron presentados ayer los dos primeros tomos de la *Gran enciclopedia de Madrid, Castilla-La Mancha*, dirigida por el historiador José Luis Morales Marín y publicada por Unión Aragonesa del Libro (Unali). La enciclopedia, que recoge el último trabajo del que fuera cronista de Madrid, Federico Carlos Sainz de Robles, es la primera que se hace ajustándose a la nueva división administrativa de la región.

La enciclopedia, que constará de doce tomos, que irán apareciendo con una periodicidad bimensual —ya hay hasta el sexto en período de edición e impresión—, ha movilizado a cerca de un millar de colaboradores en torno a un amplio equipo director. La organización ha dividido este equipo por áreas científicas, encabezadas por diecisiete especialistas, a los que hay que añadir un coordinador por cada provincia.

Entre los jefes de área están Javier Tusell, para la de historia contemporánea; Carmen Llorca, para la moderna; Emilio Sáez, para la medieval, y Javier Arce, para la antigua, con María Pilar González Serrano, especialista en prehistoria y arqueología.

De la heráldica se ocupa Faustino Menéndez Pidal; de arte, el propio director de la enciclopedia, José Luis Morales Marín; de etnología, Nieves de Hoyos, y de geografía, Julián Alonso Fernán-

También colaboran Antonio los aspectos referen-



Raúl Morodo, a la izquierda, en el acto en el que recibió la Universidad Internacional Menéndez Pelayo el Premio Molino de Oro. A su lado, el ministro de Educación, José María Maravall.

## La dimisión de Raúl Morodo como rector de la UIMP se hará efectiva la próxima semana

Raúl Morodo, rector de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, presentará en los últimos días de este mes la dimisión de su cargo, que ha desempeñado durante tres años, en los que cree que ha cumplido con la misión que se encomendó entonces a este centro de ser "un foro abierto de cultura plural y progresista". Morodo deja este cargo por motivos personales —cree que ya ha marcado una nueva etapa en la larga historia de esta universidad— y piensa "retirarse, por ahora, a sus cuarteles de invierno".

Una vez que haya recibido la dimisión formal del actual rector la Junta de Gobierno de la UIMP deliberará y hará una propuesta de nuevo rector al ministro de

cursos para este año y se pretende ampliar la celebración de los mismos a Andalucía. No es seguro, sin embargo, que el nuevo rector vaya a seguir este sistema

tor Merino le entregó el premio Molino de Oro que una comisión ha concedido a la UIMP. Este acto, al que asistieron cerca de trescientas personas, se convirtió en un homenaje a Raúl Morodo por su labor al frente de la universidad (véase la segunda edición de EL PAIS de ayer).

En este acto, en el que Morodo hizo un balance de sus tres años al frente del rectorado de la UIMP, intervinieron también el alcalde de Madrid, Enrique Tier-

## El sector crítico del Ateneo replantea la censura a la dirección

La junta general ordinaria del Ateneo de Madrid, que comenzará a partir de las seis de la tarde de hoy podría constituirse en otro capítulo más del enfrentamiento que existe entre la actual junta de Gobierno, presidida por Fernando Chueca Goitia, y una buena parte de los ateneístas asiduos. Esta falta de entendimiento se mantiene desde las pasadas elecciones celebradas hace un año y en las que algunos sectores denunciaron graves irregularidades, aunque estas denuncias no prosperaron judicialmente.

La sesión de mañana se presenta de nuevo conflictiva por cuanto en el orden del día de la convocatoria no figura ningún tipo de explicación por parte de la junta directiva a la petición de una junta extraordinaria anterior a esta ordinaria para tratar de las mociones de censura y peticiones de expulsión contra el presidente y otros miembros de la junta de Gobierno avaladas por un número suficiente de socios denominados "críticos".

## Granada rinde homenaje al director de orquesta Miguel A. Gómez

EDUARDO CASTRO, Granada El director de orquesta granadino Miguel Ángel Gómez, titular de la Opera de Viena, ha sido objeto de un cálido e inusual homenaje por parte del mundo flamenco granadino, a través de la peña albaicine-

PL.F.R.D.D.058

Handwritten notes in the right margin, including the name 'Eduardo Castro' and other illegible scribbles.