

# film international rotterdam 72

## REED, MEXICO INSURGENTE PAUL LEDUC / MEXICO

35

Regie: Paul Leduc/Scenario: Juan Tovar, Paul Leduc, naar "Mexico insurgente" door John Reed/Camera: Alexis Grivas, Ariel Zuniga, Toni Kuhn/Montage: Tafael Castanedo, Giovanni Korporaal

Met: Claudio Obregón (John Reed), Eduardo López Rojas, Ernesto Gómez Cruz, Juan Angel Martínez, Eraclic Zepeda als General Francisco Villa

John Reed zou 84 jaar oud zijn als hij niet op 17 oktober 1920 aan typhus was gestorven. Hij was een groot journalist en een groot schrijver. Toen daar de revolutie uitbrak, kwam hij naar Mexico met zijn camera en met de bedoeling een eerlijk ooggetuigenverslag te schrijven precies op het moment dat bijna de hele Amerikaanse pers protesteerde tegen de "misdaden" van de revolutionairen. Hij begeleidde de mannen van Pancho Villa op hun campagnes en begon niet alleen van het land te houden, maar ook van de zaak waarvoor de Mexicaanse boeren in opstand kwamen. Zijn verslagen, in benijdenswaardige proza vormden een boek dat in 1914 werd uitgegeven, getiteld: "Opstandig Mexico" (Mexico insurgente).

Meer dan een halve eeuw na zijn dood herleeft John Reed, die door Villa en zijn mannen "Juanito" werd genoemd, op het scherm, in een film die onder vrijwel dezelfde omstandigheden werd gemaakt als die waarin hij zijn verslagen schreef. De film werd met grote opofferingen buiten het bestel van de filmindustrie gemaakt (net als Reed schreef buiten de dwang van de Amerikaanse pers), trekkend van steden naar dorpen naar kampen, gefilmd in wind en zandstormen. Zo worden revoluties gemaakt en zo moeten films over de revolutie worden gemaakt.

Paul Leduc's film heet "Reed, Opstandig Mexico". Dat betekent dat de film niet alleen handelt over de mexicaanse revolutie, maar ook over de invloed ervan op een man en over de manier waarop een collec-

tief feit een individueel bewustzijn heeft getransformeerd. Het is geen poging de feiten te reconstrueren, noch een eenvoudige uitwerking van een bepaalde historische nostalgie. Het is een film waarin twee ideeën naast elkaar zijn geplaatst: De ideeën van John Reed over de revolutionaire aktie en de ideeën van de hedendaagse filmmakers over de ideeën van John Reed. Daarom kan men zeggen dat Leduc de revolutie in twee verschillende tijden heeft gefilmd, en tussen beide een wisselwerking laat ontstaan. Hij heeft een getuigenis gegeven, zoals Garcia Riera opmerkte. De Mexicaanse schrijver Carlos Fuentes over Reed.

Ik wil bepaalde dingen verklaren. In de eerste plaats spreek ik niet graag over perfectie omdat ik er niet in geloof. Er moet altijd een bepaalde mate van onvolmaaktheid in elk werk zijn, of het nu literatuur, muziek of film betreft. Ik vind dat "Reed, Mexico Insurgente" voor zover het gebreken heeft, interessanter wordt. Maar in dit geval geloof ik echter dat we bijna van perfectie kunnen spreken. "Reed" is identiek met zijn thema, een feit dat men zelden in de filmwereld tegenkomt. Anders gezegd: de manier waarop Paul Leduc de vorm in het thema integreert, is belangrijk. Ik geloof dat deze film de totaalsom is van de weinige belangrijke films over de Mexicaanse revolutie: Fernando de Fuentes "Vámonos con Pancho Villa" en "El Compadre Mendoza", en bepaalde momenten uit Emilio Fernández' "Flor Silvestre".

