

LES FILMS NOUVEAUX

JOHN REED, MEXICO INSURGENTE

Mexicain (1 h 50). Réal. : Paul Leduc ; avec Claude Obregon, Eduardo Lopez-Rojas. O.C.F.C. : —

DU REPORTAGE AU COMBAT

1913. Après la mort du président Madero, le Mexique vit sous la dictature militaire du général Huerta. Les troupes fédérales sont harcelées par des maquis révolutionnaires qui finiront par triompher. Un journaliste américain, John Reed, s'intègre aux groupes de guérilleros, prend des notes et des photos, assiste aux combats, noue des amitiés. A la faveur de ces différentes rencontres, il sera conduit à réfléchir sur le rôle du journaliste, plus précisément celui de correspondant de guerre. Comprendre et relater les événements ne suffisent pas. Il ne peut plus, désormais, témoigner sans militer. A la fin du film, un texte nous apprend que Reed a parcouru le monde, vécu la révolution russe, écrit un livre dont le titre est demeuré célèbre : Les Dix Jours qui ébranlèrent le monde, et fondé le premier parti communiste aux U.S.A.

■ De cet itinéraire, le cinéaste mexicain Paul Leduc ne raconte que l'activité de John Reed au Mexique, selon une démarche austère qui risque de surprendre, sinon de décevoir.

Par défaut de moyens ou souci d'authenticité (ou coquetterie, ce qui paraît moins vraisemblable), le film a été tourné en 16 mm et agrandi en 35 sur pellicule sépia. Cela donne aux images un certain caractère, celui des photographies d'époque patinées et délavées, dépourvues de recherche esthétique et, pour cette raison, émouvantes.

Dans le même esprit, le récit évite presque systématique-

ment les grandes scènes spectaculaires propres aux films d'action. Il ne s'agit pas davantage d'une œuvre lyrique destinée à magnifier l'épopée révolutionnaire (comme l'était, par exemple, Viva Zapata d'Elia Kazan). Pas à pas, au hasard des combats (succès ou revers), de bivouac en cantonnement, John Reed s'interroge calmement et interroge l'Histoire. Il nous invite à en faire autant et, par la même occasion, à prendre parti : justification de la guerre révolutionnaire, menace d'intervention américaine, rôle de la presse, etc. Des questions toujours actuelles.

Pour son premier long métrage, Paul Leduc n'a pas cédé à la facilité. Ce qui lui a valu d'obtenir le prix Georges Sadoul.

Stanislas GREGOIS ■



John Reed, Mexico Insurgente : les maquis révolutionnaires du Mexique.