

GUIDE

LES ECRANS DE LA VILLE

ROBERT BENAYOUN



RIGOUREUX Après « Z » et « l'Aveu », Costa Gavras (toujours avec Yves Montand) ouvre un nouveau dossier politique. C'est à la lutte anti-U.S. en Amérique latine qu'est consacré « État de siège » (voir critique en page 62)

TERRIFIANT

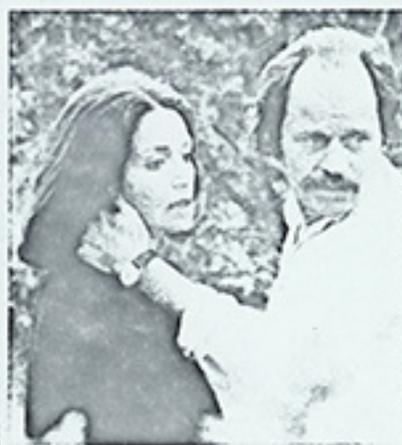
Au rendez-vous de la mort joyeuse

1972, franco-italien, de Juan Buñuel, avec Françoise Fabian, Jean-Marc Bory, Yasmine Dahm, Jean-Pierre Darras

Avec dix, quinze fois moins de moyens matériels que Robert Wise dans « La maison du diable », Juan Buñuel, le fils de Luis, nous conte avec un

authentique talent d'envoûteur l'une de ces histoires terrifiantes de demeures maudites dont raffole le folklore anglo-saxon. Autour d'une fillette pubère en proie aux doutes sexuels, voici qu'une maison, entité démoniaque, lance ses sortilèges. Sorcières sans le savoir, toutes les hystériques le sont, et c'est la réussite de Juan Buñuel que de s'être risqué sur ce terrain battu. Une œuvre originale, des person-

nages crédibles, une mise en scène serrée où chaque déplacement d'appareil répond à une nécessité narrative vitale, un



Françoise Fabian, J.-M. Bory

film qui vous saisit de peur, puis, tout en montrant ses manches, continue à nous porter au sein de l'interdit et du parfait spectacle secouant. Comme il faut bien désormais trouver un adjectif qui différencie le fils du père, nous dirons que Juan est buñuelique.

R. B.

Impérial Pathé, 29, bd des Italiens, 2°. 742.72.52. **Quintette**, 10, rue de la Harpe, 5°. 033.35.40. **Publicis Maignon**, rond-point des Champs-Élysées, 8°. 359.31.97. **Fauvette**, 58, av. des Gobelins, 13°. 331.56.86.

AUTHENTIQUE

John Reed, Mexique révolté 1972, mexicain, de Paul Leduc John Reed, 'auteur des « Dix jours qui ébranlèrent le monde » fut un observateur passionné et parfois militant de toutes les révolutions. Avant Moscou, le Mexique. Paul Leduc a reconstitué en sépia la lutte des révolutionnaires contre les « federales », « huertistes » et « colorados ». L'authenticité fabuleuse des reportages de Reed, son entrevue avec Pancho Villa, son contact intime et quotidien avec la vie mexicaine de cette ère



John Reed

prodigieuse font de ce film un superbe document, plus vrai que les vrais.

R. B.

Studio Galande, 42, rue Galande, 5°. 033.72.71.

n'oubliez pas

ÉTAT DE SIÈGE, de Costa Gavras. Hautefeuille, 7, rue Hautefeuille, 6°. 633.79.38. (A partir du jeudi 8 février.)

LE GANG DES OTAGES, d'Édouard Molinaro. Boul'Mich, 43, bd St-Michel, 5°. 033.48.29 / Bretagne, 73, bd Montparnasse, 6°. 222.57.97 / Normandie, 116 bis, Champs-Élysées, 8°. 359.41.18 / Caméo, 32, bd des Italiens, 9°. 770.20.89 / Mistral, 70, av. du Général-Leclerc, 14°. 734.20.70 / Napoléon, 4, av. Grande-Armée, 17°. 380.41.46 / Clichy Pathé, 8, av. de Clichy, 18°. 522.37.41. (Voir critique en p. 63)

LE GUET-APENS, de Sam Peckinpah. Paramount Odéon, 113, bd Saint-Germain, 6°. 325.59.83 / Triomphe, 92, Champs-Élysées, 8°. 225.45.76 / Balzac, 1, rue Balzac, 8°. 359.52.70.

LES VOILETS CLOS, de Jean-Claude Brialy. Marotte, 49, rue Vivienne, 2°. 231.41.39 / Vendôme, 32, av. de l'Opéra, 2°. 073.97.52 / Studio des Ursulines, 10, rue des Ursulines, 5°. 033.39.19 / Bilboquet, 22, rue Guillaume-Apollinaire, 6°. 222.87.23 / Biarritz, 22, rue Quentin-Bauchart, 8°. 359.42.33 / Magic Convention, 204, rue de la Convention, 15°. 828.20.32 / Terminal Foch, parking Foch, 16°. 704.49.53 / Méry, 7, place Clichy, 17°. 522.59.54.

AU NOM DU PÈRE, de Marco Bellocchio. Studio Médicis, 3, rue Champollion, 5°. 633.25.97 / Concorde, 29, Champs-Élysées, 8°. 359.92.84.

LES GÉMEAUX, de Susan Sontag. La Pagode, 57 bis, rue de Babylone, 7°. 551.12.15.

FEU DE PAILLE, de Volker Schlöndorff. Saint-Germain Village, 43, rue de la Harpe, 5°. 633.87.59.

FAIS-MOI TRES MAL, MAIS COUVRE-MOI DE BAISERS, de Dino Risi. Saint-Germain Huchette, 43, rue de la Harpe, 5°. 683.87.59 / Élysées-Lincoln, 14, rue Lincoln, 8°. 359.36.14.

ROSA JE T'AIME, de Moshe Misrahi. Studio de l'Étoile, 14, rue Troyon, 17°. 380.19.93.

UN HOMME EST MORT, de Jacques Deray. Richelieu-Gaumont, 27, bd Poissonnière, 2°. 231.56.70 / Danton, 99, bd St-Germain, 6°. 326.08.18 / Marignan, 31, Champs-Élysées, 8°. 359.92.82 / Fauvette, 58, av. des Gobelins, 13°. 331.56.86 / Gaumont-Convention, 29, rue Alain-Chartier, 15°. 828.42.27 / Victor-Hugo, 131 bis, av. Victor-

Hugo, 16°. 727.49.75 / Images, 132, bd de Clichy, 18°. 522.47.94 / Gambetta-Gaumont, 6, rue Belgrand, 20°. 797.95.02.

LES ZOZOS, de Pascal Thomas. Quintette, 8, rue de la Harpe, 5°. 033.35.40 / Élysées-Lincoln, 14, rue Lincoln, 8°. 359.36.14 / Mayfair, 90, av. Paul-Doumer, 16°. 525.27.06.

QUELQUES MESSIEURS TROP TRANQUILLES, de Georges Lautner. Berlitz, 31, bd des Italiens, 2°. 742.60.33 / Cluny-Palace, 71, bd Saint-Germain, 5°. 033.07.76 / Ambassade-Gaumont, 50, Champs-Élysées, 8°. 359.19.08 / Gaumont-Sud, 73, av. du Général-Leclerc, 14°. 331.51.16 / Montparnasse-Pathé, 3, rue d'Odessa, 14°. 326.65.13 / Gambetta-Gaumont, 6, rue Belgrand, 20°. 797.95.02.