

CINE

"México insurgente"

La vida del periodista John Reed, norteamericano desplazado a México para escribir crónicas sobre el desarrollo de la revolución, es la base argumental de Paul Leduc para hacer su



"México insurgente", de Paul Leduc.

crónica de esa revolución y para ofrecer algunos puntos de reflexión sobre las actitudes y las obligaciones de los intelectuales en situaciones extremas, como ésta. Por un lado, Leduc ofrece un panorama de la revolución mexicana que carece totalmente de la "espectacularidad" visual de películas anteriores y de planteamientos "heroicos" o grandilocuentes sobre la realidad de una lucha revolucionaria. Aquí, en una fotografía pretendidamente subdesarrollada (rodada en 16 mm. y posteriormente virada para dar el aire documental necesario; la cámara se mueve con torpeza y no existe en toda la película un plano "bello"), se descubre la realidad de una lucha que tiene de heroica la actitud de sus protagonistas, pero no los resultados cotidianos. Conocemos la retaguardia, las huidas, las estrategias de Villa, las derrotas, las mujeres y, curiosamente, es por fin con este inteligente planteamiento de Leduc como vemos la realidad optimista de una revolución.

Por otro lado, la actitud de John Reed, cronista imparcial y aventajado en un medio donde los demás luchan a muerte, va contraponiendo la necesaria reflexión sobre la necesidad de la revolución y las formas en que ésta debe entenderse. Reed irá

poco a poco simpatizando con los revolucionarios, irá venciendo sus miedos y frustraciones personales, avanzando en un camino que le limpie de patriotismos falsos y le haga comprometerse con aquellos que vive día a día la revolución que había ido sólo a "presenciar"; la admirable conversación que sostiene Reed una noche de borrachera con uno de los campesinos revolucionarios determina su postura: la vergüenza y el miedo se dan cita en este personaje privilegiado que quiere dejar de serlo y no encuentra al principio el camino para lograr vencerse.

Sin necesidad del último plano de la película (en el que John Reed, evidentemente toma partido) o del texto en "off" que nos cuenta cómo este periodista se encaminaría más tarde hacia Rusia a participar en la revolución que allí se iniciaba (de donde saldría su libro "Diez días que conmovieron al mundo") y que, por ello, es el único norteamericano enterrado en la Plaza Roja de Moscú, la trayectoria revolucionaria del protagonista de "México insurgente" va entendiéndose paulatinamente a lo largo de la película y, lo que es más importante, puede ir entendiéndose en función de actitudes más generales —como, quizá, las del propio espectador—, que no encontrará dificultades desde su

cómoda butaca para participar de esos miedos y esas vergüenzas que tipifica, en cierto modo, John Reed.

Estamos ante una película sorprendente a la que no importa el resultado comercial (que de alguna forma se niega en la elección del formato, del tipo de fotografía, del reparto, del aspecto "cutre", en definitiva) y sí su coherencia general. Documental de ficción que realiza un espléndido y honesto trabajo histórico, pero que, más aún, nos sitúa ante perspectivas actuales de la marcha general del mundo.

"John Reed, México insurgente" es una película importante y recomendable. ■ DIEGO GALAN.

TO
LEJUNIO
AÑO XXXI * NUM. 700 * 26 JUNIO 1976 * 40 PTAS.