



# Reed: México insurgente

**Dirección:**

**PAUL LEDUC**

**Guión:**

Juan Tovar, Paul Leduc,  
sobre  
"México insurgente" de  
John Reed

**Fotografía:** Alexis Grivas

**Montaje**

Rafael Castanedo,  
Giovanni Korporaal

**Intérpretes:**

Claudio Obregón  
(John Reed)  
Eduardo López Rojas  
(General Urbina)  
Ernesto Gómez Cruz  
(Pablo Sánchez)  
Juan Angel Martínez  
(Julián Reyes)  
Carlos Castañón  
(Fidencio Soto)  
Eraclio Zepeda  
(General Francisco Villa)  
Lynn Tillet (Isabel)  
Enrique Alatorre  
(Venustiano Carranza)

**Producción:**

Berta Navarro,  
Salvador López, Ollín y  
asociados

16 mm., ampliado a 35,  
Blanco y negro  
virado al sepia, 124 min.  
reducidos a 104. 1971



**Argumento:**

1913. Tras la muerte del presidente Madero, México vive bajo la dictadura militar del general Huerta. Las Tropas federadas son hostigadas por los guerrilleros revolucionarios. Un periodista americano John Reed, se integra a los grupos revolucionarios a quienes toda la prensa de su país denunciaba como bandidos. John Reed toma notas y fotografías, y, poco a poco, es ganado por el coraje y honestidad de esos peones rudos y simples. Adoptado a su vez por estos, es testigo de muchas batallas ganadas o perdidas y se convierte en el confidente de Pancho Villa. Todo ello lleva a John Reed, a reflexionar sobre el papel del periodista, y más concretamente del corresponsal de guerra. Comprender y relatar los acontecimientos, no basta. No se siente capaz de dar testimonio sin militar. Al final del film, un texto dice que John Reed fue testigo también, años más tarde, de la revolución rusa y escri-

bió un libro sobre ella: "Los diez días que estremecieron al mundo". Fundador del primer partido comunista de Estados Unidos, murió de tifus en 1920, durante uno de sus viajes a Moscú, y está enterrado en la Plaza Roja.

Esta película, aunque presentada en Benalmádena 72, se vuelve a programar a fin de estudiarla en el conjunto de la obra de Paul Leduc.

...

"He querido ante todo mostrar el aspecto cotidiano, humano, de lo que se tiene la excesiva costumbre de considerar como gloriosa epopeya, evitar el folklore, denunciar el antagonismo entre dirigentes políticos y militares y, finalmente, hacer resaltar la crisis y toma de conciencia del periodista, testigo de una realidad que le sobrepasa, su actitud de observador y, más tarde, de participante comprometido en la lucha"

**PAUL LEDUC**

"Reed" se asemeja voluntariamente a un noticiario: el tono sepia toma los matices de los primeros documentales de esos testimonios en los que se siente la total ingenuidad del cámara. Si bien esta elección podría parecer artificial en manos de un cineasta solo enamorado de la técnica, aquí está plenamente justificada: Paul Leduc restituye la realidad profunda de los acontecimientos, sabe encontrar el tono de incertidumbres, balbuceos, de fracasos y esperanzas que representa toda empresa revolucionaria. Ante nuestros ojos desfila, no una visión a posteriori de un momento de la historia de México sino, por el contrario, una reconstrucción que expresa los temblores de la lucha que se está desarrollando y la victoria, si no militar, ideológica de los hombres entregados a ella".

**JEAN A. GILI ("Ecran")**