



gálibo

Trenes, viajes, pasatiempos, ferromodelismo y más

TRENES Y REVOLUCIÓN MEXICANA

KANSAS CITY SOUTHERN MÉXICO

ENTREVISTA CON **JOSÉ ZOZAYA**
PRESIDENTE Y REPRESENTANTE EJECUTIVO

CINE, MÚSICA Y LITERATURA
NOVELAS Y CORRIDOS EN LA REVOLUCIÓN
PAUL LEDUC Y 'REED, MÉXICO INSURGENTE'

MODELISMO

PATIO DE SERVICIO DE
LOCOMOTORAS DE VAPOR

OPINIÓN

SALVADOR ÁVILA
GABRIELA VALDÉS



~ 24 Durmientes por Segundo ~

Paul Leduc está actualmente en la realización de un documental sobre la crisis que nos azota. "Hacer cine en México no te da para vivir, recuperar la inversión es casi imposible..."

Reed, México Insurgente

Un largometraje de Paul Leduc, basado en el libro de John Reed

Por: Rosamar Chávez

La cinta de la grabadora empieza a correr, igualando una cámara cinematográfica de 35 mm. Misma que está a la expectativa para que el director de cine independiente de los 70, Paul Leduc, nos revele todo la coalición que existe entre su arte y el tren. Sólo bastó pronunciar la palabra cine para que a Leduc se le dibujara una sonrisa y empezara a narrar todas sus vivencias ante el equipo de *24 Durmientes por Segundo*...

Acababan de pasar las revueltas estudiantiles del 68 que habían sacudido la conciencia de los jóvenes en todo el mundo: *la primavera de Praga, el mayo de París, la noche de Tlatelolco*. La vida estaba marcada en ese entonces por dos ejes, el capitalismo estadounidense y el socialismo soviético que se disputaban el mundo y cuya salida tan temida, parecía ser la lucha armada. México lloraba su *2 de octubre* que no se olvida y todos volteábamos hacia atrás para revisar la historia, nuestra historia, y con ello, la primera revolución social del siglo XX.

Paul Leduc, no escapa a la fascinación de recrear un capítulo de la *Revolución Mexicana*. Y explica a *gálbo* porqué decidió llevar a la pantalla el libro de John Reed, *México Insurgente*, realizando así su primer largometraje en 1970.

"Reed había estado en 1913 con Pancho Villa y sus generales, había tenido un encuentro con Carranza, era un testimonio directo de los acontecimientos. Lo interesante era que se daba un juego de distancias: de espacios y tiempos que permitía abordar el tema.

Cuando descubrimos que podía ser posible conseguir un tren para filmar la película, mi equipo de filmación y yo -formado por 14 personas escasamente- nos lanzamos por la libre, a la gran aventura".

Por un lado John Reed, como estadounidense, daba la crónica de la revolución de forma oblicua, él era ajeno a ella y nosotros podíamos narrarla desde una perspectiva de más de 50 años, conocíamos los acontecimientos subsecuentes, Reed iría a Rusia para ser testigo de la *Revolución de octubre* y escribir Los diez días que conmovieron al mundo, poco después moriría, a sus escasos 33 años y sería el único estadounidense enterrado en la *Plaza Roja de Moscú*.

Foto: Rosamar Chávez

Paul Leduc





Foto: Cortesía de Paul Leduc.

Escena de la película *Reed, México Insurgente*.

Paul había regresado en 1967 de París, donde realizó algunos estudios de cine y trabajó para la televisión francesa, estaba listo para aplicar las técnicas del *cinéma vérité* (cine-verdad francés), y lo hizo como ningún otro, constituyéndose con "*Reed*" en un hito del *Nuevo Cine Mexicano*. En ese mismo año fundó con Rafael Castanedo, el fotógrafo griego Alexis Grivas y Bertha Navarro, el grupo *Cine 70*.

Leduc, comenta a *gálbo* con una mirada penetrante lo difícil que era -en esa época- hacer cine en México: "Se necesitaba pertenecer al sindicato, pero para ello, era necesario haber filmado una película con valor de un millón de pesos y que se hubiera rodado en 5 semanas y, para ello, se necesitaba el permiso del sindicato. Por lo tanto, si no se cumplían estos requisitos, no se podía filmar y, si se hacía fuera de la industria como fue el caso de *Reed, México Insurgente*, no se podía exhibir ni en el país, ni en el extranjero, porque tenía un status de ilegalidad. Nosotros lo sabíamos de antemano, pero estaba decidido que la enviaríamos al *Festival de Cannes*".

La filmamos durante el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz. Cuando sube Luis Echeverría, se inicia un proceso de captación de jóvenes rebeldes. De esta manera, recibimos la oferta por parte de su hermano Rodolfo de Anda al frente del *Banco Cinematográfico* para encargarse de la distribución; era una trampa y lo intuimos, pero en ese momento no teníamos otra salida: firmamos el financiamiento.

Reed, México Insurgente, una película basada en el libro de John Reed.

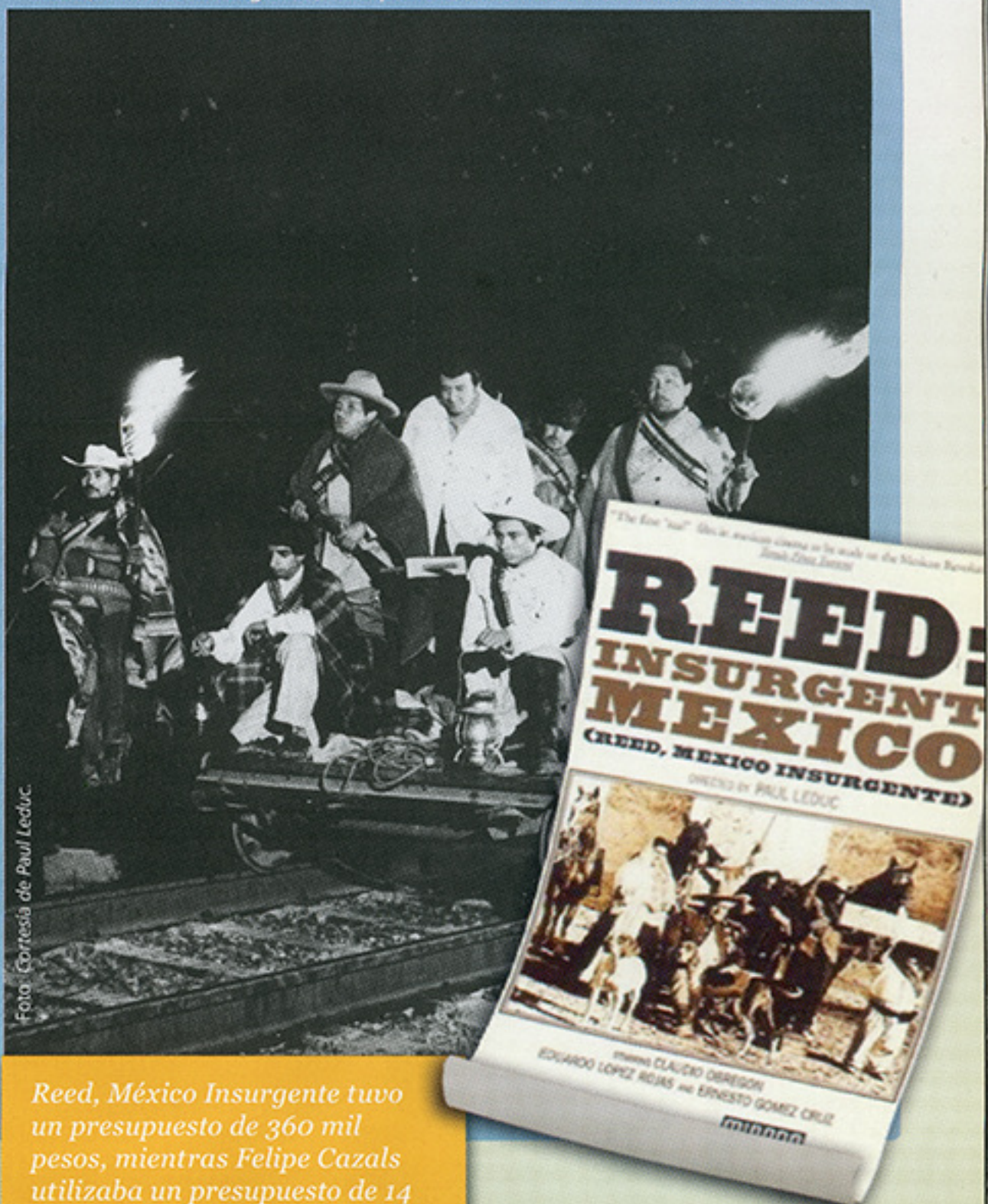
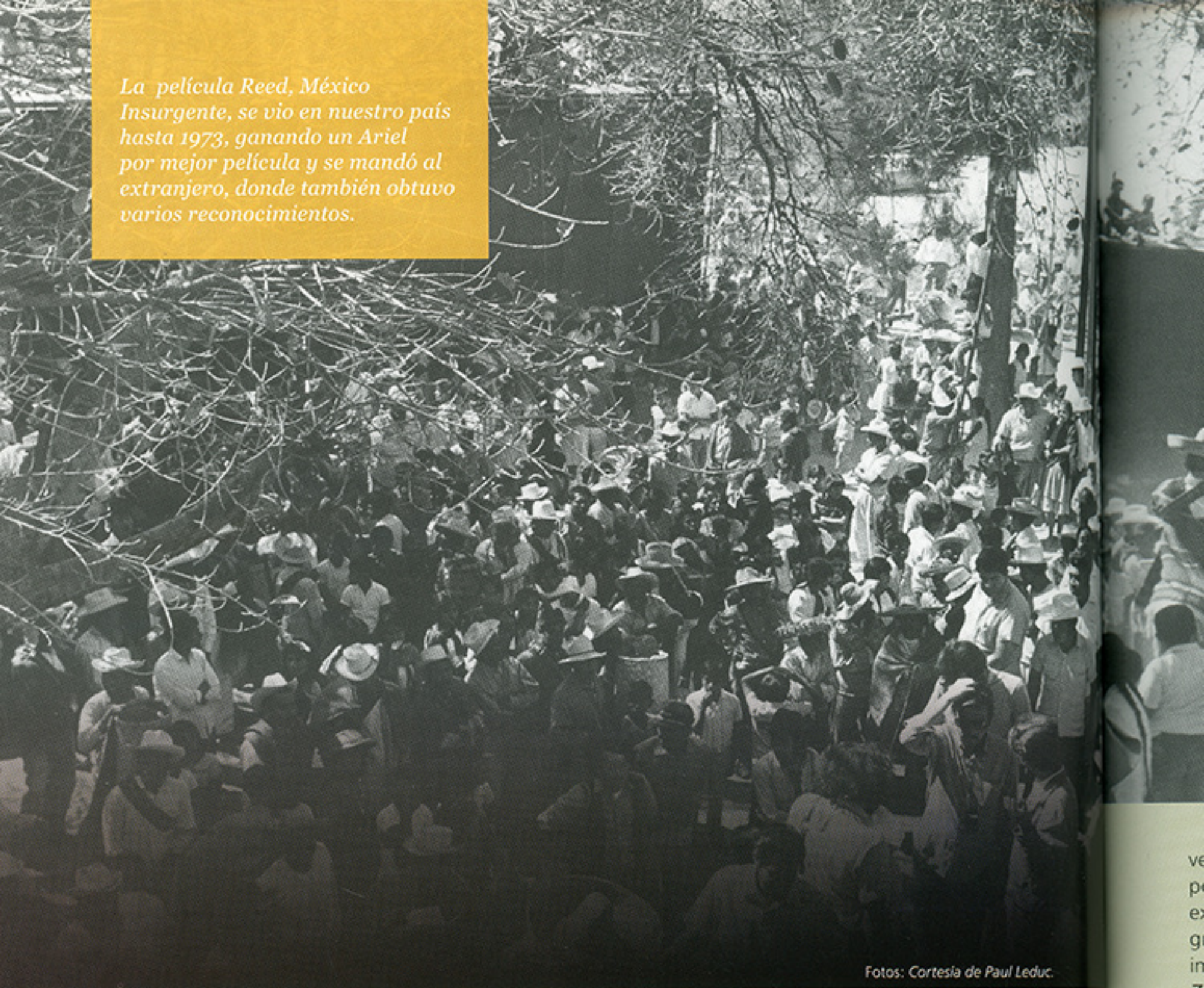


Foto: Cortesía de Paul Leduc.

Reed, México Insurgente tuvo un presupuesto de 360 mil pesos, mientras Felipe Cazals utilizaba un presupuesto de 14 millones de pesos para la realización de *Emiliano Zapata*.

La película *Reed, México Insurgente*, se vio en nuestro país hasta 1973, ganando un Ariel por mejor película y se mandó al extranjero, donde también obtuvo varios reconocimientos.



Fotos: Cortesía de Paul Leduc.

Escenas de la película *Reed, México Insurgente*, dirigida por Paul Leduc.



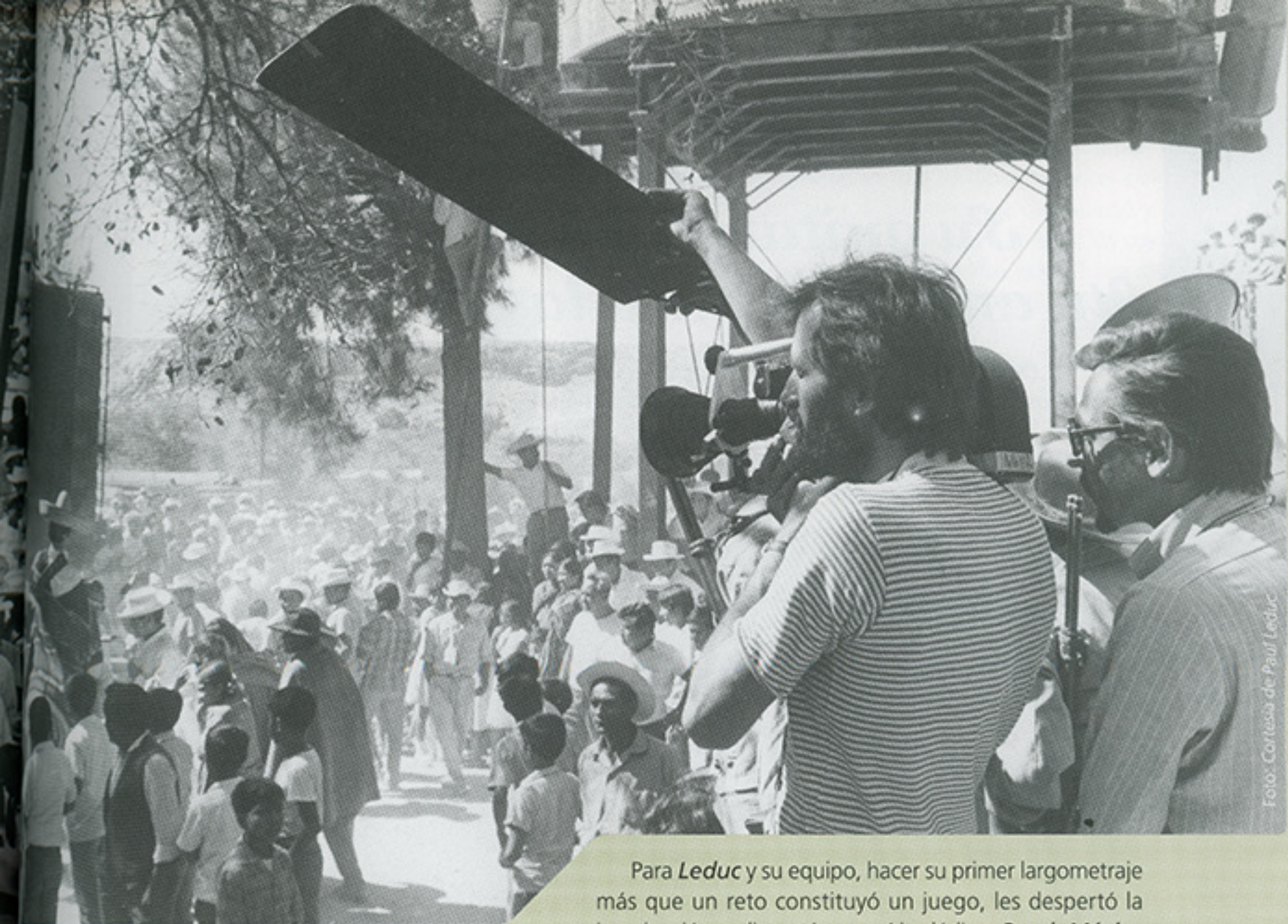


Foto: Cortesía de Paul Leduc

No había manera de comprobar cuantas personas veían tu película, las copias corrían por nuestra cuenta, por lo que, según las autoridades, los gastos siempre excedían a los ingresos. 'Esta lógica gansteril', llegó a tal grado que nuestra deuda crecía y crecía hasta volverse impagable. Afortunadamente con la llegada de **Miguel Zacarías** al **Banco**, nos condonaron la deuda. Hacer cine en **México** no te da para vivir, recuperar la inversión es casi imposible -**Paul reflexiona y aclara**-: "Tiene que ser un cine muy comercial, si quieres hacer dinero, hay que meterse en cierto circuito de producción y distribución, con presupuesto estatal nunca lo lograrás."

La película de Paul

Reed, México Insurgente, presenta la **Revolución Mexicana** en carne y hueso. Filmada en 16 mm en blanco y negro, y transferida a 35 mm en colores sepia. **Leduc**, a manera de las fotografías antiguas como las de **Casasola**, le imprime cierta textura y una estética que transporta a la época original, logrando alcanzar un impresionante carácter de documental. Su ritmo lento, los sonidos ambientales, el paisaje agreste, sus escuetas conversaciones, sus silencios, constituían un lenguaje más cercano a los relatos de **Rulfo**. Al respecto, **Leduc** comenta a **gálbo**: "Yo pretendía contrarrestar un poco al cine estadounidense."

Para **Leduc** y su equipo, hacer su primer largometraje más que un reto constituyó un juego, les despertó la imaginación y alimentó su espíritu lúdico. **Reed, México Insurgente** logró producirse con escasos 360 mil pesos, mientras **Felipe Cazals** utilizaba un presupuesto de 14 millones de pesos para **Emiliano Zapata**.

El productor de cine da un respiro para seguir contándonos más de su obra maestra: "En los setenta, la mayor parte de las películas se hacían entre cuatro paredes, nosotros pensamos que no era ni más difícil ni más costoso hacerlo en exteriores. Fue una experiencia divertida, buscar quien tuviera una hacienda para conseguir los caballos; encontrar contactos en **Ferronales** para conseguir un tren, hallar los parajes y los pueblos, algunos integrantes del equipo salieron en la película, como **Bertha Navarro** y **García Riera**. La producción nos tomó aproximadamente ocho semanas."

Para realizar las escenas de trenes, nos enteramos que en los pueblos de **San Pedro Xalostoc** y **Teotihuacán** en el **Estado de México**, había personas que auténticamente vivían en vagones abandonados y hacia allá nos dirigimos. Las tomas a los trenes con revolucionarios, **Juanes** y **Adelitas**, eran una de las partes gráficas que más me interesaba mostrar. El tren jugó un papel estratégico en la lucha revolucionaria de **1910**. Los trenes siempre han sido parte importante en la historia de **México**, no entiendo por qué el gobierno mexicano abandonó los trenes para viajeros. Ya que en **Ciudad Sahagún**, estaba la fábrica de industria pesada donde había todo para fabricar trenes modernos y eficientes.