

REVUELTAS



1. EXT. CALLE CENTRO CD. DE MEXICO; ANOCHECER. (HOTEL)

Luz rojiza. Continúa lejano, el rumor apagado de la ciudad. ^{LUMINOSO}
Aún cuando todavía no anochece, el letrero ~~de un~~ de un
hotel ya ha sido prendido y resulta ser lo único que anima la desierta calle.

2. INT. CUARTO HOTELUCHO; ANOCHECER;

MARIO COBIAN, inmóvil frente al espejo, se examina a sí mismo, concentrado... sin alterar para nada una inmovilidad atenta y colérica, las manos vueltas sobre el tocador, los brazos tensos, como quien se apoya en una tribuna... buscándose más y más en el espejo, seguro de no encontrarse, tranquilo... el pelo corto, la corbata oscura y deslucida, amén del traje café, enjuto y decorosamente pobre... la figura justa del agente viajero;... el disfraz.

Sonríe.

Toma unas tijeras y, concentrado, se recorta otro mechón de pelo; se observa.

A unos cuantos pasos, entre las cobijas del camastro, dormía el pequeño cuerpo infantil, verdadero hasta lo alucinante, de ELENA. El pequeño y sucio cuerpo de ELENA, el enano...

MARIO COBIAN se apartó del espejo para mirar por los vidrios de la ventana. La luz paerda y rojiza del atardecer, sucia, indecisa, se arrastraba sobre las azoteas, entre los tinacos de agua. Los labios de MARIO se entretuvieron con suavidad ante un recuerdo lejano cuya imagen lo asaltó de pronto:

3. EXT. AZOTUELA POBRE, ANOCHECER. (MÉXICO)

el arco de un chorrillo de agua, exactamente como si estuviera orinando, que brotaba de los tinacos hasta dejarlos sin gota. MARIO NINO, lo hacía con un revolver 22: era cosa de dirigir la mira de la pistola hacia la parte más baja del tinaco, disparar, y entonces orinaban, uno tras de otro. Había un revuelo en los patios de las vecindades, mujeres que hablaban y movían los brazos, por la falta de agua o el ruido de los disparos. MARIO NINO se abandonaba a un estremecimiento raro, las manos húmedas y frías;

4 INT: CUARTO HOTELUCHO; ANOCHECER;

MARIO COBIAN, siempre en la ventana, rechaza^{12a}, con un miedo angustioso y una certeza íntima, otro recuerdo más:

5 EXT: AZOTEHUELA POBRE, ANOCHECER

MARIO NINO, tendido boca abajo y al resguardo de unos viejos cajones, apunta, pero espera largos, larguísimos segundos antes de disparar. Dispara. Ruido de vidrios. MARIO NINO, tenso, los ojos muy abiertos; aparentemente el balazo fué a incrustarse en un antiguo retrato de familia a través de una ventana abierta; en seguida acude alguien: una mujer, ~~otras~~^{WAGO}; otras personas más que habrían interrumpido aquello que hacían y ahora se ~~animadas~~^{MOSTRABAN} y confusas en derredor del retrato, tocando y mirando el orificio del balazo.

6 INT: CUARTO HOTELUCHO; ANOCHECER

Con el contracampo, reencontramos a MARIO COBIAN, adulto, por un momento divertido, pero que pronto gira, evitando mirar la ventana pero reencontrando un recuerdo punzante:

7 INT: HABITACION MISERABLE MARIO NINO/ ANOCHECER

Ahí estaba su MADRE, sentada en el suelo, de espaldas a la puerta, junto a ~~la~~ al lecho matrimonial... De espaldas aunque no del todo en el suelo, sino apenas más arriba, como si algo se le hubiera roto en alguna parte... La falda recogida por encima de la cintura y sujeta ^{hacia} adelante con los antebrazos, genuflexa, equilibrándose con las piernas desnudas hacia afuera como das gordas asas de porcelana; ahí estaba, era como para morir~~se~~, tan irremediablemente como para eso, pensaba ~~MI NINO~~^{MI NINO} mirándola desde la puerta, mientras ella, la MADRE, mantenía la cabeza inclinada hacia abajo con una atención quieta, reflexiva y cálida en virtud de aquel ^{que} brotaba de su cuerpo y que llenaba poco a poco la especie de taza aquella que se advertía en el suelo; Tras un momento, ~~sintió~~ la presencia del niño y levantó la mirada, buscando casi a cámara, pero

8 EXT: AZOTEHUELA POBRE, ANOCHECER

~~MI NINO~~^{MI NINO} corría rápidamente y angustiado entre las tinacos, las jaulas y la ropa tendida... hasta detenerse en el pretil, sin fuerzas para disparar, vencido por un ~~acabamiento~~^{acabamiento} largo y embriagante, las manos muertas y sudorosas junto al revólver; hasta que por fin se decidió, y disparó...

9 INT: CUARTO HOTELUCHO, ANOCHECER

MARIO COBIAN adulto; parece sobretalarse por el disparo; al que pronto se une el ulular de una sirena

lejana. MARIO vuelve a la ventana atraído por el distante sonido de la ambulancia que poco a poco termina por desaparecer, permaneciendo sólo el vago ruido de la ciudad, constante desde los créditos.

MARIO ensimismado permanece un momento, así, de espaldas a la habitación,

Ese ruido, al individualizarse, saca a MARIO de juicio en absoluto. Una cólera subita y cruel se apodera de él y le obliga a murmurar:

MARIO: Cállate, pendejo!

Antes de abalanzarse hacia el camastro; tirando bruscamente las cobijas lo que hace que ELENA por un instante, cese de roncar, sin despertarse, como si la mirada alucinante y fija de MARIO se lo ordenase en silencio.

MARIO, ~~permanece~~ permanece rígido y furioso al pie del camastro donde ELENA por un momento se reacomoda, emitiendo un leve gruñido que sin embargo no parece vaya a iniciar una nueva serie de ronquidos;

MARIO parece relajarse un poco, pero permanece inmóvil; atento a cualquier movimiento de ELENA;

ELENA, lentamente, cautelosamente, se despereza hasta, a poco, abrir unos ojos dulzones y perversos, más perversos aún a causa de la hinchazón adcoñólica de los párpados.

MARIO tratando de ahogar su rabia susurra ~~ti~~ tíbiamente:

MARIO: Pinche Elena, por tu chingada madre no hagas ruido...!

ELENA acaba de abrir los ojos; mira fijamente a MARIO por un momento, y luego, empieza a reír incontinente, histéricamente;

MARIO parece perder control sobre sí mismo, pero no se atreve aún a reaccionar y emite un gruñido suplicante y aspero

MARIO: Elena!!!!

ELENA entre la catarata de incontenibles carcajadas señala a Mario con el ~~índice~~ índice.

MARIO no aguanta más, se deja caer con todo su peso, las manos contra las hombros del enano, ~~para~~ para en seguida izarlo en un puño, zarandearlo en el aire y por último apresarlo la monstruosa cabeza, apretándolo con fuerza; ELENA ha dejado de gemir; MARIO bisbisea con rabia

MARIO Nos van a entamar sin meter las manos siquiera, pinche Elena, cállate!!!!

MARIO lo sostuvo en el aire durante algún tiempo ~~mirándolo~~ mirándolo con ~~los~~ ojos vacíos; luego, distendió el brazo y ELENA se desprendió a plomo como el mico que cae muerto de lo alto de una palmera.

Por un momento; MARIO lo observa. ~~ELENA~~ ELENA oculta la cara entre las sábanas; MARIO se relaja un poco, observa aún un momento a ELENA insólita y luego avanza hacia una cómoda sobre la que se encuentra un veliz

MARIO Ya es cosa de irse yendo.....

ELENA en la cama llora; emite de pronto un gemido; un sollozo extraño y salvaje; un golpe de viento desgarrado;

MARIO, que en ese momento abría el extraño veliz con ventilas para respirar, se contiene para evitar una nueva escena, al oír los sollozos de ELENA;

ELENA deja caer enormes lagrimones.

MARIO habla muy quedo; como en el interior de un templo.

MARIO: Ya estuvo suave Elenita... si nos descubren que venías en el veliz ya nos llevó la chingada;;;

Pero el enano parecía una marioneta abandonada, los grandes ojos de idiota fijos sobre el suelo.

ELENA: Mátame, muñeco! Mátame de una vez...!

MARIO se altera conociendo las mañas del enano

MARIO Cálmate, Elenita

ELENA se incorpora y empieza a gritar casi

ELENA Mátame muñeco! Mejor ya mátame de una vez!

MARIO Cállate hijodela chingada! Cálmate Elenita!

ELENA: Mátame! Mátame!

MARIO no aguanta más y se abalanza sobre el enano; lo atrapa; con una mano logra medio taparle la boca, pero es ese momento se paraliza; alguien toca a la puerta con violencia y grita desde fuera

Voz(off) Que pinche desmadre se train allá dentro!

MARIO paralizado mira a Elena suplicante

ELENA logra bisbisear
ELENA Bésame muñeco....

MARIO apenas reacciona

voz(off) Que no oyes que le digo que me abra!

ELENA: Bésame muñeco;;.. me cai que grito si no....

MARIO aterrado lo mira un momento.

Después lo besa..

CORTE A:

INT; DIVERSAS FABRICAS Y TALLERES/NOCHE

Ruido enorme de máquinas: fresadoras, tornos, troqueladoras, etc.

Vapor, grasa, obreros trabajando en diferentes tipos de fábricas: metales, textiles, talleres....

Entre los muchos obreros (y obreras) que vemos en acción, sin infantilizarlo, registramos a CANO, Eusebio Cano, un tornero que trabaja con perficia.

SILENCIO. TERMINAN DE TRABAJAR.

// INT/BODEGA FABRICA DON VICTORINO/NOCHE

El ruido de máquinas disminuye, pero se mantiene presente.

Entre las pilas de papel periódico y las cajas arrumbadas, empiezan a salir las ratas a pasearse.

Siguiendo a alguna, descubrimos el despacho de Don Victorino.

Acaso empezamos a oír off la voz de Nazario Villegas, aue le habla.

12.

INT/OFICINA DE DON VICTORINO/NOCHE

~~Se acerca~~ DON NAZARIO sentado con un solo muslo sobre el escritorio, vuelto hacia DON VICTORINO.

NAZARIO: Hay cosas muy graves, Victorino:....
Estamos en asamblea permanente en el Consejo de la Unión y así seguiremos esta noche y todas las noches que sean necesarias... Mañana les damos su golpe de gracia a los comunistas, ya verás...! Ellos mismos nos están dando la ~~mejor~~ oportunidad... Mañana empiezan a alborotar con su paro de camiones y tranvías; ~~ahí~~ de alquiler y todo eso...

se acerca a Victorino y le susurra:

NAZARIO: Y a nosotros, tu sabes.. tenemos apoyos ~~en~~ allá arriba y nos dan toda libertad...

Se incorpora

NAZARIO: Mañana los hacemos pedazos....!

VICTORINO: Y los judíos....?
(con timidez)

NAZARIO sonríe: También;... también les va a tocar... Pero no todos...

VICTORINO: Por qué no, todos?

NAZARIO: Ah, que diantre este de Victorio! (rfe)
Por qué ha de ser... (sigue riendo)
Hombre! Porque después de que aprehendamos a unos pocos, los demás comenzarán a soltar toda la plata que necesitamos... Muy sencillo!

VICTORINO (con amargura) Pero si yo he venido pagando para eso, mis centavos me cuestan;... y todavía esperar;....

NAZARIO deja caer una mano sobre el hombro de VICTORINO con familiaridad

NAZARIO: Ya les llegaré su día! No comas ansias!

DON VICTORINO sonrió a su vez para disipar cualquier equívoco. Se daba cuenta de que ahora le tocaba su turno entre las causas de la visita de Nazario a su despacho/

VICTORINO: Y bien? Cuánto?

NAZARIO mantenía la mano sobre el hombro de VICTORINO sin dejar de mirarlo a los ojos con una fijeza que se pretendía trascendente

NAZARIO Diez... Diez mil....

VICTORINO sostuvo la mirada de NAZARIO un momento y luego se inclinó hacia el cajón de su escritorio

NAZARIO No; no en efectivo... Necesitamos billetes chicos y sería mucho bulto ahorita... Dame mejor un cheque...

VICTORINO volvió a mirarlo en silencio y se dispuso a llenar el cheque

Pausa breve/silencio

De pronto un ruido llama la atención de Nazario

NAZARIO Debe haber mucha rata, no?

VICTORINO Es la hora en que salen... bien puntuales...!

Firma.

NAZARIO

NAZARIO VE FOTO DEL PERSONAL DELANTE BANQUE
¡Carajo! Por nadita y se te olvida! Tu contador...
El hijo de la chingada ese que tienes de contador...
(saca una hojita de papel de la bolsa) Chávez.
Olegario Chávez! Nos llegaron informes a la Unión.
Lo mejor será que no salgas de aquí en toda la noche.
Yo vendré en persona a traerte noticias en cuanto pueda, y ya mañana no hay problema porque es de los que tenemos apuntados. Tienes que hacer algo con él.
Es comunista!

CORTE A:

Barullo general: el mitin está por empezar. Los delegados toman sus lugares, silueteados frícticamente contra las pancartas, banderolas y muros cubiertos de consignas, débilmente iluminados.

Secretario del presidium: Compañeros... cocompañeros!
En solidaridad con los compañeros electricistas
que han decretado el paro en este sector;;
les rogamos, compañeros disculpar las molestias
que la falta de energía pueda ocasionar a
este congreso....

Mientras llega a su lugar, un OBRERO JUBILOSO grita:

OBRERO/ Aquí nos sobra energía, compañero...!
Varias risas y aplausos festejan la broma.

Sonriendo, toma la palabra el PRESIDENTE DEL PRESIDIO;

Camaradas, por favor acaben de ocupar sus asientos para poder
comenzar los trabajos...!

OTRO ORADOR DEL PRESIDIO:

(continuando mientras se termina el barullo)

Tenemos también telegramas de solidaridad fraternal de los
compañeros del Sindicato de Trabajadores Fluviiales de Villahermosa
Tabasco, la Union de Resistencia de Empleados Públicos Veracruzanos
Los Trabajadores Petroleros Izauierdistas de Puerto México,
y la Confeddración de Estudiantes Socialistas, [REDACTED]
Tamaulipecos, así como estos que llegan de Nueva York; del
Sindicato de Sastres de Norteamérica, de la Unión de Manufactureros
de artículos de cuero, de la Asociación de Trabajadores del Hano
de Carnicerías. Posteriormente, tomarán la palabra; en este
Presidium, los compañeros representantes de los trabajadores
Cubanos, colombianos y guatemaltecos así como los compañeros
nicaraguenses que nos traen el mensaje del Frente Sandinista
que heroicamente combate al imperialismo en estos mismos mementos!

aplausos

aplausos

PRESIDENTE:

¡Tiene la palabra el camarada Pardo; representante del Sindicato
de Trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana ante
el Comité Nacional de Defensa Proletaria;...

aplausos

Pardo: Trabajadores de la República Mexicana: El Comité Nacional
de Defensa Proletaria, ve cumplida en este día el programa por el
que han venido luchando desde hace mucho tiempo todos los trabaja
dores del país. [REDACTED] en favor de una unificación total
de todos los trabajadores que laboran en las empresas; en los
campos, en los talleres...!

OLEGARIO CHAVEZ se abre paso hacia la puerta, mientras oímos aún partes
del discurso:

...la unificación total de las ideas que teníamos dispersas
y que sin embargo convergen en un mismo punto; la unificación
de los trabajadores mexicanos; la fundación de la Confederación
de Trabajadores Mexicanos....

OLEGARIO ha logrado llegar hasta un teléfono. Marca un número. El discurso
prosigue a lo lejos.

INT/CASA JACOBO/NOCHE

Una niña de unos 10 meses, aparentemente duerme en la casi total oscuridad.

A su lado, JULIA, con tristeza vacía, casi inexpresiva, parece velar su sueño.

A lo lejos, desde la habitación contigua/ruido de máquina escribiendo. Suena el teléfono

Habitación contigua:

Departamento pobre; papeles por todos lados. Libros. Algún cartel stalinista.

Luz de vela. ZUMBIDO DE MOSCAS - INTERMITENTE - DURANTE DE TODA LA SECUENCIA.

JACOBO escribe a máquina en una destartada "remington".

Buena el teléfono, ~~MEJORA~~.

JACOBO parece no oírlo, absorto en su trabajo; sigue tecleando.

Vuelve a sonar el teléfono.

JACOBO, apenas ahora, levanta la cabeza. Permanece un momento así. Luego, ~~se~~ levanta la voz como para ser oído desde la habitación contigua:

JACOBO: Juuulia! Por favooooor, teléfono!

El teléfono inicia un ring que es interrumpido a la mitad/aparentemente, Julia(off) ha contestado. JACOBO permanece en cierta expectativa. Aunque, más precisamente, el haber salido de su trabajo le permite reposar un poco: se pasa la mano por la nuca.

Tras una pausa, se oye la voz de Julia (siempre off) que informa a Jacobo:

JULIA (off) Era Olegario. Olegario Chávez: que pasa más tarde....

JACOBO reflexiona; busca un cigarro. Encuentra una cajetilla vacía y arrugada entre los papeles que invaden la mesa. La observa un momento con tristeza. ~~HA MOSCA SE HA PUESTO SOBRE SU MANO. JACOBO REATA DE ATENCIÓN PERO LA MOSCA ESCAPA.~~

Vuelve a la máquina de escribir. Teclea un par de frases. Se detiene. Busca con la mirada: encuentra un cenicero repleto de ceniza y colillas. Toma una colilla, se dispone a prenderla, cuando, desde la puerta de la habitación contigua le habla JULIA:

JULIA Quieres un café...?

JACOBO tarda un momento en contestar:

JACOBO No... gracias, perdona... Sería perder un tiempo precioso: necesito reunir para hoy todos los datos. Tiene que estar muy completo el informe...

JULIA (TEC. en Pasa:) Has trabajado mucho....

JACOBO sonríe apenas

JACOBO De veras, gracias....

JULIA baja la mirada.

JACOBO la mira apenas un instante más (nunca ha prendido su colilla) y vuelve la máquina de escribir.

JULIA lo mira un momento, con tristeza, y ~~se sienta junto a la mesa.~~ ~~se sienta en la habitación contigua.~~

JACOBO continúa escribiendo. Vuelve a detenerse. Medita un momento. Siente la colilla entre sus labios. ~~Se le quita automáticamente.~~

JACOBO ~~se~~ Times por ahí la carta de Gregorio?

JULIA ~~se~~ Creo que está sobre el librero...

JACOBO (sin dejar de escribir) Termina de la Ermela, si...?

JULIA ~~tarda en reaccionar. Como con fatiga de levantarse,~~ ~~se sienta en la habitación contigua,~~ mira un momento hacia Jacobo. Luego, se dirige hacia donde sabe que se encuentra la carta, la toma, la abre, se sienta y espera a que JACOBO termine de escribir. JULIA se ha sentado frente a la mesa, cerca de Jacobo, de manera a tener la luz de la vela próxima)

JACOBO termina de escribir y con la mirada indica a JULIA que lea.

JULIA(lee) "No veo probabilidades, ni juzgo políticamente necesario ni correcto, organizar agitación alguna contra el gobierno del coronel Tejeda. He podido comprobar que cuenta con el apoyo de las masas y que sus enemigos son precisamente los antiguos hacendados, el clero y el gobierno de la Federación...

JACOBO Imbécil... Si el Partido ha considerado al Gobierno en su conjunto como lacayo del imperialismo, cómo se atreve...? En fin, síguete...

JULIA lo mira de reojo. Sigue:

JULIA(lee): "He intentado..."

~~Se acerca~~ Se acerca la cacha a los ojos: parece no entender la letra.

JACOBO No te detengas, síguete...

JULIA "He intentado inducir a los campesinos a organizarse en cooperativas con el propósito de que sean los comisariados ejidales los que conserven la semilla en su poder, y así se evite que caiga en manos de los acaparadores..."

JACOBO(abatido) La semilla en su poder...! Parece que para como están las cosas nos vamos a poner a organizar cooperativas...!

Hace un gesto de completa derrota. JULIA lo mira, sin reaccionar.

JACOBO Es todo...? No dice nada más...?

JULIA ~~que le mandemos~~ que le mandemos unos libros...

JACOBO mira a JULIA. JULIA le mantiene la mirada, impávida. La mirada de JACOBO se clava en forma intensa, parecería enternecerse. JULIA baja la mirada. JACOBO la mira aún un momento con la misma intensidad. Luego, él mismo baja la mirada. Se recompone, y dice con tristeza:

JACOBO Creo que tienes razón... (intenta una sonrisa)
Calientame un café, si...?

JULIA, siempre impávida, se levanta, toma un jarrito de sobre la misma mesa de trabajo, y ~~se dispone a ir a la cocina.~~ ~~Se acerca el color de~~
~~JACOBO SE PARECE UN POCO MAS A LA~~ ~~JULIA UN CASCALLO ALTO DE TOMATE CON LA MANO.~~

JACOBO Recuérdame mañana escribirle a Gregorio ordenándole regresar y pasar por casa de Cano antes de ver lo de la huelga, si?

JULIA se detiene

JULIA No piensas siquiera ir al entierro?

JACOBO está a punto de contestarle, pero otra cosa parece llamar su atención. Alerta el oído como oyendo ruidos fuera, y se lleva el índice a los labios indicando silencio a Julia. JULIA obedece pero mecánicamente se voltea hacia la habitación contigua. Se paraliza y se lleva el puño a la boca.

JACOBO Shh!!! Cálmate! (musita:) Alguien anda por ahí cerca, no vayan a ser gendarmes....

JULIA (repone) Apago la luz..?

JACOBO no responde. Efectivamente se oyen pasos cercanos.

JULIA Quieres que apague..?

De pronto se escuchan toquidos a la puerta

JACOBO Pregunta quien es....

JULIA titubea antes de levantar la voz: y tratar de sonar "normal":

JULIA Quiéeen...?

BAUTISTA (off) Yo...Bautista....

JULIA mira hacia Jacobo, luego, abre la puerta.

Aparecen BAUTISTA y ROSENDO. BAUTISTA tiene un ramito de flores en la mano.

BAUTISTA (sin atreverse a entrar) Cómo estás Julia...
(titubea) muestra las flores): Para la niña....

JULIA apenas se permite reaccionar:

JULIA Gracias, Bautista... pásenle...

Entran. BAUTISTA no deja de mirar a Julia.

JACOBO Te entregaron la propaganda?

BAUTISTA lanza una mirada furiosa a Jacobo; luego, vuelve a mostrar las flores a Julia, sin saber muy bien que hacer.

JULIA Pónselas tú... está en el cuarto...

BAUTISTA duda. Se decide: va al cuarto contiguo.

JACOBO baja la mirada.

JULIA reprime las lágrimas.

ROSENDO, tímido, no sabe que hacer. Mira a ambos, trata de decir algo. Termina por bajar la mirada.

En la habitación contigua el cadáver de una niña de lo meses: una vela al lado. Las manitas en el pecho con otro pequeño ramo de flores previamente colocado. BAUTISTA titubea, se quita el sombrero. Pone las flores. No sabe qué hacer.

JACOBO espera el instante en que BAUTISTA aparece de nuevo

JACOBO Te entregaron la propaganda...?

BAUTISTA alza la voz

BAUTISTA Claro, ya lo sabes!
Gómez Lorenzo en puntual! ~~LA IMPRENTA NO FALLA!~~

JACOBO Estás desconfiando, Bautista: por qué tienes que decir que vienes de la imprenta y el nombre de nadie! No sabes que si hubiera un agente entre nosotros bastaría con seguirte para descubrir la imprenta?

BAUTISTA No seas pendejo! Tu sabes que aquí no hay ningún agente!

JACOBO Ya lo sé! De lo que se trata es de no olvidarse de las reglas del trabajo conspirativo...! Siempre ha y que actuar como si....

BAUTISTA No seas pendejo; Jacobo....!

JACOBO se retiene

BAUTISTA también se contiene.

BAUTISTA se vuelve hacia JULIA

Julia interviene
JULIA: ¿QUEREN UN CAFE...?

BAUTISTA ~~NO JULIA, GRACIAS~~... Nomás los quería saludar... por lo de la niña... Vámonos Rosendo.....

JULIA Gracias Bautista...

Le pone una mano en el hombro.

BAUTISTA Ya nos vamos, Jacobo, disculpa...

JACOBO Gracias, camaradas... adelante con la ~~XXXX~~ pega...!

BAUTISTA Lo mire un momento largo fijamente; luego, mira a Julia; vuelve a despedirse con un movimiento de cabeza. Salen.

JACOBO permanece abrumado en su silla.

JULIA cierra la puerta. Permanece un momento apoyada contra el marco. Se sobrepone, gira y se dirige hacia la habitación contigua.

JACOBO se levanta. La alcanza. La detiene tomándola de los hombros. La hace girar. Se miran? JACOBO no sabe muy bien qué decir. Se aferra a su personaje.

~~XXXXX~~ JACOBO Julia... ...
Tengo que escribirle a Gregorio... que se regrese de Acayucan... me ayudas?

JULIA Si, Jacobo, pero antes quiero que hablemos...

JACOBO De qué... Julia....

JULIA De nosotros.....

CORTE A/

15. INT/AUTO ALQUILER EN CALLES CD DE MEXICO/NOCHE

QUE LO AMENAZA
ARRENDANDO UNA
ENCUENE NAVAJA
CONTRA LA
RENDIDA.

Las calles, las esquinas; los ángulos, las casas invadían el automóvil por el parabrisas... atrás: MARIO COBIAN con el veliz al lado, por cuya rendija asoma la mirada de animal aterrado de ELENA, semioculta por la mano firme y amenazante del propio MARIO. Adelante; el CHOFER, llevaba un viejo capote de soldado y junto a él, su MUJER, con el aire firme, distante de quien no escuchaba las toses húmedas, concavas, blandas que periódicamente escapaban del pecho de su marido.

Como de intento, la roja pupila del semáforo detenía el coche en cada cruce. Mario, tenso, mira su reloj y reacciona fastidiado cada vez que el chofer tose. El ojo de la mujer, degollado en el espejo retrovisor, anhelante y fijo encima del hombre, mirándolo toser.

MUJER (a Mario): Dispense usted, joven. Orita se le pasa.
No vaya usted a creer que es la tísica.
Es que anda muy resfriado el pobre...

MARIO en silencio y harto trata sin embargo de responder con un gesto amistoso a la súplica de la mujer, mientras el CHOFER recrimina a la mujer

CHOFER: Cállese vieja, no ande diciendo pendejadas

Ahora era el ojo asombrado del chofer, quien en el retrovisor miraba rencorosamente a la mujer.

MARIO reconoce el lugar al que quería llegar:

MARIO Aquí merito....

El coche se estaciona frente a una vecindad.

MARIO baja e indica al chofer

MARIO Pêreme tantito, no tardo....

~~...~~
CUIDADOSAMENTE ESCONDE LA NAVAJA, TOMA EL VELIZ Y SALE DEL AUTO.

16. EXT/PATIO Y ESCALERA VECINDAD/NOCHE

MARIO cargando el veliz entra en el zaguán de la vecindad, se detiene un momento, mira a su alrededor y tras una pausa se dirige hacia un costado depositando ahí el veliz, para luego inclinarse hacia él, al tiempo que saca la navaja; que, abierta, coloca contra la mirilla por donde asoma el aterrado ELENA:

MARIO

Quietecito... ~~no me vayas a fallar~~ ^{NO TE VAYA AOC LA MUJER!!}

MARIO GIRA LA NAVAJA. SE INCLINA Y SUBE ~~...~~ las escaleras hasta llegar a una puerta. Se detiene, acerca el oído a la puerta y, discretamente toca. No hay respuesta. Insiste, al tiempo que murmura/

MARIO

Lume cia... Buque... ábreme....

Del veliz sale una áspera risita.

MARIO oprime salvajemente el timbre sin obtener repuesta. Se detiene un momento. Silencio. La risita del enano desde el veliz, corta el silencio. MARIO explota:

MARIO Tu nomás cierra el hocido o te lleva la chingada;
hijo de tu puta madre!

MARIO empieza a golpear la puerta con la punta del pie, con los puños.
La risita continua.

El escándalo provoca que se abra la puerta de otro departamento, por donde asoma una VIEJA VECINA de mirada interrogante y asustada

MARIO siente la mirada. Se detiene. Da un último pñatapie, desganado, a la puerta, que sobre todo usa para disimular una frase dirigida, musitando, hacia el enano:

MARIO Buzo X, Elena; no están viendo.... me cñi....

MARIO mira hacia la vecina, hace como que se resigna; toma el veliz y empieza a bajar las escaleras, musitando siempre

MARIO Calmantes montes, Elena Conde... y despacito por las
piedritas, enano condenado... orita la hacemos....
nomás chántala....

La puerta se cierra. La VECINA desaparece.

MARIO se detiene.

Silencio.

MARIO Ora sí, Elenita, ni te me quevas.....

MARIO regresa sobre sus pasos, tratando de no hacer ningún ruido.
Llega hasta la puerta.

Deposita con cuidado la maleta a su lado. Saca la navaja. Choca que nadie lo vea. Forza la puerta. Toma de nuevo el veliz y entra en la oscura habitación.

17 INT; HABITACION LUCRECIA / NOCHE

MARIO echa una mirada en la vacía y oscura habitación.

Deposita la maleta. Se inclina hacia ella. Siempre tratando de no hacer ruido la abra. ELENA se le queda mirando. MARIO le indica silencio

Mario Shhh...!

ELENA acepta hablar bajo, pero no se reprime. Musita:

ELENA Te cortaron, muñeco... ya te chingaste....
Ora tendrás que ser mio.... (sonríe)

MARIO reacciona; pero se reprime. Actúa como si no hubiera oído.

MARIO Cállate Elena... mejor así... así no se da
cuenta... órale, no sea que regrese....

ELENA obedece. Sale del veliz. Se desentume parodiando a una strip-tisseuse. Sonríe. MARIO trata de apurarlo, casi suplicando:

MARIO Órale Elena, no mames....

MARIO va hacia la ventana, la abre. ELENA llega. Mira un momento en silencio a MARIO. Luego trepa por la ventana, sale. Por el EXTERIOR se desplaza hasta llegar a un techo vecino. Brinca. Desaparece por entre los tejados en la oscuridad de la noche. MARIO cierra la ventana. ESCUDE EL VIZ ~~BAJO LA CAMA.~~

14
17 EXT CALLE frente VECINDAD LUCRECIA/ NOCHE

BAUTISTA y ROSENDO caminan en silencio. Uno lleva una cubeta y una brocha. El otro, varios rollos grandes de papel. De pronto se detienen. Miran a su alrededor. Se entre miran. Pegan un cartel. Destaca la palabra HUELGA.

XXXXXXXXXXXX

Desde la contraesquina: el CHOFER del auto, que espera a Mario, hace apenas un gesto a su mujer indicando a ROSENDO y BAUTISTA que a lo lejos reinician su camino.

El CHOFER sonríe. Tose. La MUJER sin decir nada, trata de calmar su acceso de tos, abrazándolo.

ROSENDO y BAUTISTA se acercan hacia la entrada de la vecindad.

MARIO, "tranquilo" sale, se dirige al taxi, abre la portezuela, entra. El motor del auto echa a andar entre las toses del chofer.

XXXXXXXXXXXX Desde el otro lado de la calle, un destartado camión de redilas avanza quejumbrosamente hasta detenerse en el mismo lugar que dejara vacío el auto de alquiler. Varios trabajadores que permanecen en el camión ayudan a bajar al PINTOR, pasándole sus botes, brochas, tablas y cuerdas, para inmediatamente, proseguir su camino, dejando al PINTOR sobre la acera (frente a la vecindad) organizando sus elementos de trabajo.

De pronto el PINTOR levanta la cabeza, sonríe. BAUTISTA y ROSENDO se acercan por la acera contigua/

PINTOR ¿Qué pasó, muchachos, también chambeando a estas horas...?

BAUTISTA y ROSENDO sonríen

EL PINTOR sigue organizando sus chivas.

CORRE A:

TRAS un nuevo acceso de tos del CHOFER, la pareja, en el asiento delantero, discutía sordamente; a medias palabras, con furtiva complicidad.

MUJER Nomás a que te maten, nomás a que te maten!
Con lo malo que estás...!

Los ojos del CHOFER miraban hacia adelante, pero conducía como si mirara otra cosa... ~~cierto pánico abstracto, interno~~. De pronto también mira preocupado por el retrovisor

CHOFER Erita no discutas; viejita; orita no....

La mujer insiste

MUJER No vayas; es mejor aue no vayas... Prefiero verte preso... Ahí siquiera no te ha de pasar nada....

CHOFER Ya cállate, vieja! Ves la tormenta y no te hincas, chingado! Si te traje fué pa que no andaras por ahí chismoseando y no paras de decir pendejadas;;;.....

Mira preocupado por el retrovisor.

Habían llegado al punto requerido por MARIO, así que estaciona el auto nuevamente, al tiempo que un nuevo acceso de tos se apodera de él.

MARIO sacado ya el billete que adelante con el brazo entre ambos.

La MUJER se había soltado a llorar de un modo áspero y sin pudor. Con las dos manos sujetó el antebrazo de MARIO COBIAN antes de que éste pudiera retirarlo, el rostro vuelto hacia él en la actitud de una urgencia desesperada:

MUJER Por vidita suya, joven! Si mañana mi viejo se mete en eso de la huelga, me lo van a matar. Endenantes le dije mentiras, pero ya la maldita tis no me le da reposo. Mírelo nomás como está! Solo si me lo meten preso se me salva! ~~Porque por seguro que habrá balazos y el está repetido con los meros jefes!~~ Avise usted a la policía; no sea mal....

El CHOFER la tiro de los cabellos con una mano y con el puño de la otra le dio un golpe seco y preciso en los labios

CHOFER Cñaaaallese, cabroooooona! Usted no sabe de esas cosas....

Y luego hacia Mario:

CHOFER No le haga caso, señor.....

~~MARIO XAGNIOO, COBIA, CHOFER, MARIO, COBIA~~

MARIO Conmigo puedes estar tranquilo, mi viejo.. Yo no soy ningun chiva!

MARIO baja del coche con todo y veliz: el coche echa andar.
Mario lo ve un momento alejarse. Luego, murmura para sí mismo

MARIO Mayanse mucho al carajo!

CORTE A:

20 INT: OFICINA (TGP) CENTRO CIUDAD/NOCHE

"Traían maletas y portafolios, de los que empezaron a sacar uniformes y armas: una ametralladora, cuatro pistolas, dos bombas "thermos". Traían también cuerdas y guantes de goma. Por orden de S, jefe del grupo, procedimos a probarnos los uniformes. El destinado a mí, me sentaba muy bien. P se puso el uniforme de teniente del ejército. Los otros se pusieron uniformes de policías. Nos reíamos y nos gastábamos bromas todos como si se hubiera tratado de una fiesta. Regresó S vistiendo un uniforme de mayor del Ejército. Llevaba un abrigo militar, anteojos y bigotes postizos. Dando media vuelta nos preguntó "¿Qué tal me veo?" Le respondimos a coro que muy bien." En algún muro de la oficina, un cartel antitrotzquista.

CORTE A

21 EXT/CANAVERAL Y PANTANO/NOCHE

GREGORIO, el TUERTO VENTURA y dos o tres CAMPESINOS más se abren paso, con machetes y antorchas; por entre el canaveral.

Tras avanzar un trecho, se detienen ~~en~~ en un pequeño estero donde un grupo pequeño de HOMBRES y MUJERES rodean algo que parece flotar sobre el agua.

VENTURA y GREGORIO se aproximan; VENTURA ilumina con su antorcha y nos permite descubrir un CADAVER ENSANGRENTADO que flota sobre el agua.

Intercambian miradas. GREGORIO preocupado. El TUERTO VENTURA observa a Gregorio, con cierta ironía socarrona. GREGORIO está por retirarse cuando alguien murmura

VOZ (off?) Bendito sea Dios que se murió....

~~Gregorio se detiene un momento, mira el cadáver y se aleja.~~
GREGORIO se detuvo sólo para oír estas frases, reflexiona y decide de nueva cuenta alejarse por donde viniera. El TUERTO VENTURA lo sigue.

Tras unos pasos, VENTURA rompe el silencio

VENTURA: Ah, que compañero...! Te miro triste!

GREGORIO: Tendrás que decirme qué está detrás de esto....

VENTURA: Alguien que te quiere...! si alguien que te quiere no lo madruga, tu no tardarías ni tantito en estar estancado en la zalea..!

GREGORIO reacciona, pero continúa:

GREGORIO: De todos modos... de todos modos, mi obligación es informar al Comité Central

Tras una pausa, interviene Ventura

VENTURA: Ora sí que de verdad te miro apesadumbrado... Te van a regañar?

GREGORIO se detiene; no se contiene:

GREGORIO: Es un grave error, un gravísimo error, suplantar la lucha de masas por el atentado personal.... (se calma, transición)... No van a entender.... ~~NO VAN A ENTENDER NADA EN LA CIUDAD...~~

22 INT/CABANA CAMPESINOS O PESCADORES/NOCHE

Luz de vela en el interior. Alguna foto de Flores Magón, Cárdenas y Zapata, junto a la veladora de la virgen local

Un CAMPESINO se levanta a recibirlos

CAMPESINO Pásele compañero Gregorio, pásele usté...
Qué pasó Ventura, como estás?

VENTURA Aquí...viendo las novedades....

El CAMPESINO sonríe

CAMPESINO Ya le tenía que tocar...mucho muerto se llevó
por delante! Jovita! Un café aquí a los señores
(a Gregorio) Con su piquetito?

GREGORIO sonríe y asiente;

La anciana JOVITA prepara el café.

(sonríe)
En su rincón, MATILDE AMANUELA A UN NIÑO, EN OTRO, DESPUÉS
ALGUIEN. GREGORIO OBSERVA TODO CON PASIONADO Y
TERCERA. VENTURA OBSERVA A GREGORIO.

VENTURA Aquí Jovita es del Comité del Centro de Acción
Femenil Rosa Luxemburgo....

JOVITA apenas levanta la mirada, GREGORIO LA MIRA. JOVITA MANTIENE CAMBIA EL
AGUA, SE DEJICA A DESGARRAR ELOTE. GREGORIO SE DIRIGE A VENTURA.

GREGORIO Y por qué las compañeras del Rosa Luxemburgo
no han formado una sección juvenil con todas
las muchachas del pueblo, VENTURA...?

Desde su rincón; responde ~~MATILDE~~ MATILDE

MATILDE

(aparece
off)

Lo mismo nos preguntó el compañero Revueltas
cuando vino por aquí, ya va para dos años,
Y sabes que le respondí? Que era asunto nuestro,
de las propias mujeres...Las jóvenes tenemos
nuestro deber de Dios, que es casarnos, acostarnos
con nuestros maridos, parir y criar nuestros
hijos. Las ancianitas ya no pueden hacer nada
de eso; la única obligación que les queda es
luchar por los derechos de la mujer en el Rosa
Luxemburgo....

GREGORIO la mira ~~matilde~~ fascinado.

El CAMPESINO rompe la pausa;

CAMPESINO Se me figura que el compañero Gregorio
puede prestarnos un servicio muy grande...
con eso que era pintar allá en la capital... No
Quieres darnosle una manita de color a la
Santísima Virgen y al Señor San José, que se nos
están despintando?

Ha tomado una de las figuras religiosas medio destartalladas y la tiende
hacia Gregorio.

GREGORIO la toma, inmóvil:

GREGORIO Con mucho gusto; Matías... mañana traigo mis
pinturas....

CORTE A:

~~Música urbana de rockola~~, rumor le jano de coches.

En una mesa del fondo, único cliente, OLEGARIO parece escribir algo mientras espera a que le sirvan; ~~Mario se fela~~.

Tras una pausa, LA JAIBA, asoma para verificar la orden

JAIBA Lo quiere con pollo o sin...?

OLEGARIO trata de recordar como lo pidió

OLEGARIO Que sea sin, no?

LA JAIBA termina de llenar el plato y lo lleva hacia la mesa. OLEGARIO aparta los papeles.

OLEGARIO Gracias...

LA JAIBA regresa al mostrador de la entrada. OLEGARIO mira el caldo, lo aparta un poco y vuelve a sus papeles. La voz off, al principio de la mesera lo hace levantar de nuevo la mirada

JAIBA Quihubo, muñeco... casi no te reconocía...!

La última parte de la frase LA JAIBA casi se la traga ante una semáfora imperativa y cómplice de MARIO COBIAN que en ese momento entra, con aire que trata de disimular de desconfianza, mirando hacia las mesas de la lonchería

MARIO Cálmela mi jaibita chula, cálmela.....

Se acerca hasta besar a LA JAIBA en la mejilla
LA JAIBA le murmura, intrigada pero alegre

JAIBA Que haciendo por aquí;;? Tan disfrazado!

MARIO Despidiéndome de las buenas amistades, jaibita... Manana me voy pa Monterrey a trabajar.....

LA JAIBA se separa un poco y lo mira a los ojos, seria

JAIBA De veras de veras, muñeco?

MARIO Y me llevo a la Luque... Vine a buscarla porque no la encontré en su cantón...

LA JAIBA se pone seria, se separa un poco más con la excusa de servirle un café a Mario.

JAIBA La que no para de preguntar por tí todos los días es La Magnífica... lo que es, es que la traís de un ala...

MARIO sonríe, petulante y mira su café.

JAIBA Así como a tí te traí la Luque... Así son las cosas de la vida... (casi tararea)

MARIO

~~XXXXX~~ bebe un sorbo de café

MARIO Que raro que La Luque no haya estado
en su casa ni tampoco viniera por acá..

JAIBA (provocativa) Se me hace que esa pija ya
no quiere brincar en tu petate....

MARIO se indigna ante la sola posibilidad del hecho, toma una muñeca
de la JAIBA y le aprieta furioso el brazo. La JAIBA medio en broma
pero adolorida ,grita; OLEGARIO levanta la mirada. MARIO percibe la
mirada de OLEGARIO y afloja, pero murmura al oído de la JAIBA/

MARIO No hagas polvo... El guey ese del fondo;
Se me hace que me anda pastoreando....

JAIBA reacciona; MARIO le suelta el brazo, pero continúa hablándole
casi al oído

MARIO Seguro que es un agente, el cábula...
Míralo de refile, que no malicie que estamos
al alba....

La JAIBA apenas si mira hacia OLEGARIO, su idea es otra:

JAIBA Tu dices, Muñeco, cierra el puesto y vamos
a mi casa? Tu nomás dices!

MARIO (ahogando un rugido) Nooooo.....

La JAIBA mira "de refile" pero con atención hacia Olegario

JAIBA Pus. que hiciste o en que andas metido,
muñeco?

De pronto una idea parece invadirla, lentamente se separa de MARIO
pero mirándolo fijamente, luego esboza una sonrisa como de máscara

JAIBA Sonríete muñeco, sonríete pa que oigas sin
que él se de cuenta;;;...sonríete, como
si te fueras a hacer un retrato....

MARIO (sonriendo; sin emargo) No sea pendeja... Dile

JAIBA Mataste a La Luque; Muñeco ! La mataste!
Ora tendré que irme contigo para siempre...

CORTE A

24 EXTERIOR/CALLE FRENTE A LONCHERIA/NOCHE

EUSEBIO CANO, con un paquete envuelto en papel periódico en la mano,
camina alegre hacia la lonchería, entra

CORTE A

EUSEBIO con una amplia sonrisa y un gesto alegre, saluda a Olegario al fondo, luego, al pasar frente a JAIBA y MARIO que, intimidados se separan como una pareja sorprendida en sus juegos amorosos, hace un alegre gesto travieso como excusándose y otro; inmediato como indicando "tengo hambre!" para detenerse, continuar su camino hasta llegar junto a Olegario a quien saluda afectuosamente mientras se sienta;

CANO Hecho! (con complicidad) Aprobado sin cambios! , el Comité de Huelga lo aprobó completo.

Aún más bajo e ilustrando con las manos sobre la mesa su discurso, agraga/

CANO Los trenes pararán en las bocacalles y los trabajadores de Vía permanente se encargarán esta noche de integrar las comisiones de autodefensa....

~~SONRÍE~~
OLEGARIO Sin decir una palabra, palmea a Cano...

En la puerta aparece LA MAGNIFICA que descubre a MARIO solo, ya que LA JAIBA esta sirviendo un caldo para Cano:

MAGNIFICA
Felices los ojos que te ven, Muñeco....!
Glorifica mi alma el Señor y mi espíritu se llena de gozo....!

MARIO voltea y logra esbozar una sonrisa

LA JAIBA se da cuenta de la nueva situación, pero seria, disimula y lleva el caldo a la mesa de Cano; donde, fría, lo deposita...

CANO, alegre, la mira y la sigue con la mirada cuando se aleja. Luego, a Mario

CANO Esta tiernita, ...chula!

Y ataca su caldo socarrón.

LA MAGNIFICA se dirige a la JAIBA que regresa

MAGNIFICA Ya viste que trajeadito se nos puso el muñeco?

LA JAIBA se paraliza. MARIO reacciona haciéndole un gesto de silencio, al fondo dos agentes. LA MAGNIFICA trata de comprender; LA JAIBA piensa más rápido:

"tranquila"
JAIBA Ya ves lo que son las cosas? Y tú que creías que ya no iba a venir a buscarte la pinche piruja esta! Andale! Ya váyanse!

MARIO pesca la idea. Sonríe; GUINA ~~HA~~ "agradecido" a la jaiba. LA MAGNIFICA no acaba de entender todo lo que pasa. MARIO se levanta y sale con la MAGNIFICA; La JAIBA ~~...~~. *TRISTE, LOS VE ALEJARSE,*

CORTE A:

26 INT/MITIN/NOCHE

DELEGADO: Yo quiero aclarar en términos generales, *gen.* que los miembros de la Confederación Obrera ~~de Jalisco~~ *de Jalisco* son elementos de los camisas doradas, ~~son elementos~~ de la reacción y al servicio del capital y del fascismo, y que no se les debe aceptar aquí!

DE OBRAS Y CAMP...
DELICADO POR FIBRA...

(aplusos y silbidos)

SECRETARIO: Se objeta que los camaradas *el* tienen *intereses* ~~ideales~~ contrarios a los trabajadores, pero eso queda zanjado si ~~estos camaradas~~ *se comprometen* hacen públicamente la declaración que indica el punto segundo del dictamen, y la ratifican por escrito! *↑*

SILBIDOS

Camaradas! No tenemos tiempo de entrar en aclaraciones de cada...

(aumenta el barullo; es interrumpido)

VELAZQUEZ
~~JALISCO:~~ *NOS ESTAN DIFAMANDO!*
~~En Jalisco no hay sindicatos blancos!~~
Nosotros demostramos, como lo pudieron comprobar los compañeros que fueron en representación del Comité de Defensa Proletaria que ~~allí no hay~~ *que nosotros de ferreiros* ~~sindicatos blancos~~ *LOS INTERESES DE NUESTRA CLASE...*

(gritos de "fuera" / barullo)

JALISCO: ~~trata de imponerse al desorden~~

~~A todos los trabajadores de estos sindicatos blancos que había dentro de la organización, los hemos rechazado...~~

(aumenta el relajo / fuera / fuera!)

VELAZQUEZ
~~OTRO JALISCO:~~ Queremos que se nos permita el uso de la palabra!

PRESIDENTE/ Compañeros! Cooom/pañeros! Orden! La primera Comisión de Credenciales aclara lo siguiente. Por favor compañeros!.. aclara lo siguiente/

LA CONF. G.O.P. de obreros
Algunos camaradas desean que la situación de ~~Jalisco~~ de una vez quede resuelta. Nosotros creemos que este Congreso va a tener la amplitud necesaria para poder resolver esta cuestión, pero lo que aquí se está discutiendo no es precisamente *ex...*

~~que quede dilucidada la cuestión de Velasco,~~
de manera que suplico a ustedes que prosigamos con
la orden del día....

(mayoría de aplausos, algunos silbidos)

LICENCIADO: La CAMARA Nacional de Trabajo pide que se
asiente su protesta enérgica en virtud de que se
está cometiendo un verdadero atropello, pues es
imposible que se integre la Mesa Directiva sin
saber quienes son los delegados....

PRESIDENTE: Se toma nota de la protesta que presenta
la Cámara en el sentido de que....

SECRETARIO: Compañeros: el número de credenciales que existen
todavía sin siquiera hacerles sus tarjetas es tan
numeroso, que no se podría elegir nunca a la Mesa
Directiva si quisiéramos esperar a que todos los
compañeros tuvieran; por una parte su tarjeta y por
otra parte su dictamen favorable. Lo más democrático
compañeros, es que esta Asamblea a la cual todavía
no han..... (arrecia la gritería)
La maniobra puede ser de aquellos que no desean
en estos momentos se entregue la Dirección de este
Congreso a la Mesa que se elija por el voto de todos!

I

corte a:

27 EXT: CALLES CD MEXICO / NOCHE

"Salimos a la calle, uniformados y muy bien armados. Yo llevaba una pistola
Star, calibre cuarentaycinco, con dos cargadores para tiros de ráfaga.
F era portador de la ametralladora. Los otros se habían distribuido las
pistolas. A la puerta nos aguardaba un automóvil, color gris. Subimos a él
y emprendimos la marcha hacia Coyoacán. Durante el trayecto S nos dió
las debidas instrucciones: nuestro grupo debía apoderarse de la caseta de
los policías, pero procurando sobre todo no hacer fuego sobre estos. Se tra
taba, ante todo, de no provocar la alarma antes de entrar en la casa de
Trotzki. Nos dió a cada uno un sobre con dinero (por si se llegara a ofrecer)
A la altura de los Viveros de Coyoacán, nos esperaban dos sujetos. S conversó
durante breves momentos con uno de ellos. No oímos lo que dijeron.

corte a:

...mientrashundía sus labios en ~~los~~ los de LA MAGNIFICA, sujetándola del hombro desnudo con la presión trémula de su mano izquierda... MARIO COBIAN entreabrió los párpados con lealtitud perezosa, satisfecha y cansada. Se alejaba la última de las breves y precisas olas de agudo, doloroso placer... LA MAGNIFICA permanecía inmóvil, muerta dentro de una fija y deslumbrante palidez. Eloraba.

Lentamente; con cautela, MARIO COBIAN retiró el brazo.

Los párpados de la mujer se estremecieron pero sin abrirse.

MARIO se vestía con nerviosa rapidez, atropellándose por la prisa.

LA MAGNIFICA giró sobre su propio cuerpo para contemplar desde la cama al hombre adorado...

Le fue imposible contenerse

LA MAGNIFICA A qué tantas prisas; Muñeco; si al fin ya no vas a encontrarla?

MARIO pálido :

MARIO ...¿A QUIEN Es a la que ya no voy a encontrar ?

LA MAGNIFICA, aterrada de remordimientos se arrojó a los pies de MARIO cubriéndolos con la turbulenta cabellera mientras su cuerpo entero se sacudía con los sollozos

MARIO *Magnif.* No quiero que sufras, Muñeco; no quiero! Vete corriendo antes de que se vaya! Está necia en dejarte! Alcánzala, muñeco!

MARIO rígido, la mira furioso por un momento

LA MAGNIFICA hizo una pausa, y luego prosiguió en una voz muy queda; enmismada y culpable

MAGNIFICA Perdóname Luque... yo no quería... Pero me parte el alma ver cómo así sufría...

MARIO retiró el pie de entre las manos de LA MAGNIFICA como un sonámbulo.

La punta del zapato pegó en corto, con seca brutalidad sobre el rostro humillado de la mujer....

CORTE A:

29 INT/RECAMARA LUCRECIA/ NOCHE

Musica de ~~radio~~ lejana. LUCRECIA frente al espejo en actitud similar ala de MARIO al principio de la película; Tras una pausa en la que observa su propia fatiga, su terrible cansancio, baja la mirada hacia una carta que ha estado escribiendo. Agrega, con letra casi infantil/ ¿lo que sucede es que soy muy puta... bastante puta? Levanta de nuevo la mirada, reflexiona.

Escribe algo más, que no vemos. Dobla la carta, la deja sobre la mesita. SE oprime las manos una con la otra; sin saber que hacer, luego mira en su derredor los objetos que aún había que encerrar dentro de la maleta: una bata, tres fondos, media docena de vestidos, el estuche con los instrumentos para el arreglo de las unas. Se incorpora y empieza a empacarlos cuando un ruido proveniente de la ventana la paraliza/ un ruido como de unas golpeando contra el vidrio. LUCRECIA aterrada permanece inmóvil un momento. El ruido se repite. LUCRECIA se decide y va hacia la ventana; abre las cortinas. Da un salto y de su garganta bruta un grito inarticulado a tiempo que retrocede con el pavor

que se experimenta ante lo sobrenatural. Ahí, del otro lado de la ventana suspendido sobre el vacío del patio, volaba alguien.... Al escuchar el grito de LUCRECIA, "el monstruo" se apresuró a insistir con los dedos sobre la ventana, con el apremio de quien está a punto de desplomarse en el vacío

Sin pensarlo; con inconsciente audacia, LUCRECIA se aproximó y levanto de un solo movimiento la ventana

PINTOR

Gracias señorito... nomás quería avisarles que vamos a estar aquí chambeando....

LUCRECIA no puede contener una risa nerviosa y cálida

PINTOR

No se ría señorito... es que si no avisamos vayan a creer que somos ratas y nos vayan a soltar un plomazo....!

CORTE A:

30 INT/PA BRICA VICTRINO/NOCHE

Alea de la bodega: Las ratas se pasean por entre las pilas de periódicos, las cajas vacías, los escombros.

Por un ducto, aparece ELENA, arrastrándose. Llega hasta la ventila que da a la Bodega La abre. Se asoma. Brinca hasta caer sobre una pila de periódicos.

OFICINA/ El ruido de la caída de Elena, llama la atención de DON VICTORINO, que, en su escritorio, y con la ayuda de una sumadora, trabaja, verificando, aparentemente, sus libros. Voltea un momento, se concentra: silencio. Vuelve a su trabajo, aunque siempre con aire preocupado.

Obs: Fotos FALIVA.

BODEGA ELENA abre la navaña española que antes portara Mario. Blandiéndola como corsario, mira a su alrededor como amenazando a las ratas que pululan en el piso.

OFICINA/ DON VICTORINO observa concentrado sus papeles. Medita. Se levanta y va a su caja fuerte, semiabierta, llena de papeles y cajas menores. Toma una de éstas, la abre. Contiene dinero que empieza a contar. Reflexiona. Mete el brazo en la caja y saca un sobre manila. De él extrae unas fotos pornográficas, que mira sin alterar su aire reflexivo. Se dirige al escritorio y empieza a marcar un número en el teléfono. De pronto, un ruido vuelve a llamar su atención. Cuelga.

BODEGA:

ELENA, como mico, brinca entre las pilas de periódicos y trepa por algún muro, hasta llegar a asomarse por la ventana de la oficina donde vemos que DON VICTORINO, dejando caer un puño de monedas y billetes, retrocedía de espaldas, los ojos desmesurados, las mandíbulas paralizadas, abiertas como

un cepo, con el mismo estertor de la boa, largo y afónico, que se desahuculaba en la garganta, sin que pudiera gritar: DON VICTORINO que no comprendía nada, que se había vuelto de pánico, ante el hecho atroz, inconcebible de que un enano hubiese de pronto aparecido pegado al ventanal de su oficina blandiendo una navaja española.

DON VICTORINO recuperó la suficiente energía para intentar huir, y a tropezones se lanzó hacia fuera, seguido siempre por la presencia alucinante de ELENA, hasta que aterrado perdió todo equilibrio, rodó por las escaleras y quedó tendido en el piso.

ELENA desde lo alto de la escalera lo miró diabólicamente por un tiempo; riendo, antes de lanzarse escalera abajo y terminarlo salvajemente a puñaladas.

CORTE A

3/ EXT/INT CASA TROTSKI/NOCHE

EXT/punto de vista 1:

"Simultáneamente con nosotros avanzaron otros sujetos, disfrazados también de policías, sin duda pertenecientes a otros grupos. Fue nuestro grupo, encabezado por S, el que sorprendió a los policías encargados de guardar la casa. No opusieron resistencia alguna sin duda por que nos vieron llegar uniformados. Alguien les lanzó un Viva Almazan!, creo que fue el propio S. Llegaron otros dos vigilantes conducidos por elementos de otro grupo. Convenientemente desarmados, quedaron todos bajo mi custodia y la de uno de más compañeros al que llamaban "El Provinciano". Irrumpieron en esto otros elementos, la mayoría vestidos de paisano. Por el acento comprendí que algunos de ellos eran extranjeros. Se acercaron todos a la puerta de la casa de Trotski. Esta se abrió en seguida. La abrió uno de los pistoleros de Trotski, un americano, que se había vendido. Ya S nos había dicho que el tipo ese se había vendido "Y si nos traiciona y nos reciben a tiros?" Le había yo preguntado. "No hay ningún cuidado" me respondió S sonriendo.

INT/punto de vista 2:

"De pronto despertamos, Natalia y yo, al escuchar nutridas detonaciones. Mi primera impresión fue que se trataba de la explosión de cohetes o de fuegos artificiales, pero no tardé en advertir que se trataba de armas de fuego. Nos arrojamos violentamente de las camas. NATALIA me empujó hacia el ángulo sureste de la habitación y me obligó a tenderme en el suelo. Permaneció breves instantes de pie, como protegiendo mi cuerpo con el cuerpo, hasta que la obligué a tenderse a mi lado. Fue lo más acertado, eso nos salvó a los dos. Pudimos darnos cuenta de que disparaban hacia el interior de la habitación desde la puerta de la recámara de Esteban y desde la del despacho, así como por la ventana de nuestra propia alcoba y por la del baño. Era un mortífero fuego cruzado. Permanecimos tirados hasta que cesó el fuego. Sin dudar creyeron que nos habían matado.

EXT/PUNTO 1 nuevamente:

Oí un nutrido tiroteo. De pronto salieron dos coches de la casa de Trotsky. De uno de ellos bajó un extranjero y con acento francés, nos ordenó que subiéramos a él mi compañero y yo. Así lo hicimos. En el coche se encontraba ya el pistolero americano de Trotsky, el que nos había abierto la puerta, presa de gran nerviosismo. Emprendimos una carrera precipitada por calles desconocidas para mí hasta salir a la Calzada de Coyoacán, enfilando entonces hacia el centro de la ciudad.

INT/PUNTO "3":

"Habían transcurrido apenas tres o cuatro minutos, cuando oí un grito terrible y estremecedor, no dándome cuenta de qué era. Me arrojé hacia él... entre el comedor y el balcón, sobre el quicio de la puerta, apoyado en el bastidor, estaba de pie Lev Davidovich, con la cara ensangrentada, destacándose claramente el azul de sus ojos sin las gafas y los brazos caídos."

Cae;

CORTE A:

32

INT

INT/RECAMARA LUCRECIA /NOCHE

La puerta se abre con violencia ante la presión de todo el cuerpo de MARIO. LUCRECIA al verlo se paraliza en el acto de empacar algo. Ambos rígidos se miran un largo momento. MARIO se lanza sobre la maleta la deshace, tira todo. LUCRECIA por un momento no reacciona; luego, se lanza hacia la ventana en busca del electricista; pero no hay nadie. Cuando desesperada vuelve la mirada hacia la habitación, loca de pánico, se encuentra con MARIO que se ha colocado una manopla de hierro en el puño y avanza, salvaje, hacia ella.

Tras un momento la cabeza de Lucrecia parece sangrar por cada uno de los cabellos hasta que el mismo MARIO no podría reconocer ese rostro deforme, el labio destrozado, hasta la barbilla; los dientes desnudos, que colgaba

y aquel ojo grande, al que la rotura del párpado había dejado abierto y con una especie de residuo colérico de terror todavía vivo.

MARIO no supo otra cosa que acomodar el cuerpo sobre la alfombra, con un cuidado lleno de ternura y desesperación, temblando y sollozando, sin

darle cuenta en absoluto, o sin saber; que el mismo había sido quien le diera muerte. Juntó los pies de Lucrecia uno con otro, para lo cual hubo de arrodillarse, y así permaneció mucho tiempo ausente, sin comprender, de rodillas. Más cuando menos lo esperaba adivinó de súbito la presencia invisible. Volvió la cabeza. Tras los cristales de la ventana, sentado, inverosímil, un hombre que pendía sostenido en el aire: el electricista. Se miraron largamente, quietos, uno al otro, de un modo insomne y antiguo como si sus ojos estuviesen sujetos con clavos.

CORTE A

EXT/AUTO CE LLES CD;MEXICO/NOCHE

de nuevo punto 1:

"El extranjero de acento francés apremiaba constantemente al chofer. Creo recordar que era el pistolero americano el que conducía. Por cierto que le hablaba en español y el chofer le rogó que le hablara en inglés. Yo tenía la impresión de estar participando en una aventura cinematográfica. Corría el auto a gran velocidad por la avenida de los Insurgentes. Mas adelante, el francés nos ordenó que bajáramos uno a uno. Yo tomé un coche de alquiler y me hice conducir a mi casa."

[REDACTED]. Al desaparecer el taxi; vemos venir; a pie y en sentido contrario a [REDACTED] MARIO GORIAN

MARIO COBIAN con aire totalmente perdido, ausente y angustiado, ~~se~~
camina como autómata ~~por la calle~~

como invadido por un tremendo frio, APETABA A VEZ VACIO CONTRA
SU CUERPO.

ALGUNAS míticas urbana y populachera parece empezar a hacerse presente, cuando, de pronto, alguien le sujetó del brazo con una brusquedad extraña; anhelante. La mujer había salido de la esquina igual que si hubiese urinado brotado de entre las hojas de un biombo, repegada al muro, untada, y en seguida se lanzó hacia su brazo comp quien se mete bajo un paraguas o está a punto de caer y se topa con una cuerda a la cual asirse. Temblaba.

PROSTITUTA: Responde por mi, viejo. Diles que vamos a nuestro cantón. No, mi viejo? Después vamos donde tu quieras. Yo pago...

Se estrechó contra el cuerpo de MARIO, demasiado confuso y asustado para poder reaccionar.

Del otro lado de la hoja del biombo, salieron dos policas

PROSTITUTA Vamonos ya, mi viejo. Si quieres tomamos un coche...

POLICIA ¿Está con usted la senora...?

PROSTITUTA Pus no lo está mirando?

MARIO estalla: de un solo empuellón se deshizo de las dos pequeñas y tenaces manos que la sujetaban/

MARIO A volar, pinche piruja! Andar yo con ~~_____~~
~~_____~~ No, hombre! Ni por más mándigo
que me llegara yo a mirar en esta vida!

Los POLICIAS sujetaban a la mujer de los delgadísimos brazos. La arrastraban. Chillaba, Pataleaba. Uno de los zapatos de plata, había quedado atrás. Vuelta hacia MARIO; mientras tiraban de ella por el pavimento, levantándose unas veces sobre los talones y otras con el medio muslo contra el suelo; la marioneta de algodón rosado le dirigía los insultos más rabiosamente obscenos de que su iracunda imaginación herida podía disponer.

A espaldas de MARIO, entre las hojas de la puerta de vaivén de la cantina, un ~~MARIO~~ no se decidía a tomar la calle, temeroso, con una extraneza torpe y sin cálculo que no lograba asimilar del todo y a través de la cual hacía nebulosas conjeturas sobre los rumbos improbables por los que se podría encaminar.

28 29

Miró todavía durante algunos instantes en dirección de la calle para luego lanzarse de repente hacia afuera, con una resolución indefinida, a grandes y firmes pasos oblicuos; de un lado a otro de la acera, en perfecto estado de inconciencia.

CORTE A:

37.

INT/FABRICA DE DON VICTORINO/NOCHE

Dentro del despacho ELENA reía, dichoso como un dios. Había abierto el cajón del dinero y se llenaba las bolsas de monedas, dominado por una insensata e inútil voracidad, sin darse cuenta, rabioso, vengativo, con los movimientos apresurados e irracionales de un pequeño y diabólico mico que estuviese ebrio. El dinero se le escabullía de las manos y rodaba por todas partes, como una cosa viva.

Al otro lado de la puerta, MARIO COBIAN volvió a llamar con su voz imponente y derrotada

MARIO Abreme por lo que más quieras!
 Acabo de matarla... a la Buque...
 acabo de matarla!

ELENA reía histéricamente, feliz. Pero no obedeció. Continuó llenando un morral con monedas y billetes y brincando de un lado a otro como un chango.

Afuera, defalleciente, MARIO insiste una nueva vez, con voz apagada, sin respuesta; luego, se deja caer, resbalando contra el muro, hasta quedar como una marioneta apoyada contra el quicio de la puerta.

CORTE A

35.

EXT/ZONA DE RIELES Y ZONA INDUSTRIA L/NOCHE

Al fondo, las luces del Valle de México.

BAUTISTA y ROSENDO están sentados en lo alto de un talud donde convergen las colinas de basura de un tiradero industrial. El silencio es total, embriagador.

~~XXXXXXXXXXXX~~ BAUTISTA y ROSENDO, totalmente inmóviles, parecen totalmente concentrados en percibir algún sonido. De pronto es algún aullido lejano. BAUTISTA hace un signo apenas perceptible a BAUTISTA que esboza una sonrisa. Permanecen atentos. El aullido desaparece: el silencio se reinstala. BAUTISTA ofrece un cigarrillo a ROSENDO. Lo prenden, escondiendo la llama con el puño. Al terminar de prenderlo, un nuevo sonido: algún silbato de fábrica o de velador. BAUTISTA y ROSENDO se vuelven a concentrar en el sonido.

ROSENDO (murmura) Atzacapotzalco.... ¿la Refinería...!

BAUTISTA (susurrando también) No. Creo que es la fábrica de papel. La de Tlalpam.....

37. EXT/ZONA CERCANA A CANAL DEL DESAGUE/NOCHE:EMPINZA A CLAREAR

MARIO COBIAN llevando el morral sobre un hombro y la maleta con ELENA, en la otra camina desgajado y tenso. La risa de ELENA no para:

MARIO cada vez más tenso, empieza a correr. La voz nasal, telefónica de ELENA, nos cesa. La carrera de MARIO se hace desaforada. La risa de ELENA se vuelve terrible, llena de miedo; ahora grita:

ELENA

No, muñeco; no, no, no, no, no.

Por fin MARIO llega hasta el centro del puente. Se detiene apenas un momento: coloca el veliz en el pretil: los gritos no cesan. Sostiene la tapa con las manos: el rostro empavorecido de ELENA asoma apenas. Tram un momento de tortura, MARIO asesta un puñetazo con toda su alma al veliz, que cae [REDACTED] y es arrastrado por las aguas inmundas del Canal del Desagüe:

Nuestra cámara sigue durante un trecho el silencioso recorrido del veliz
arrastrado por las aguas, hasta que algo nuevo la hace detenerse: el cuerpo
maniatado y aporrazado, muerto, del GUARDIA ESPALDAS AMERICANO DE Trotsky, rueda
por la cuneta.

La cámara sube para descubrir al FRANCÉS y a DOS HOMBRES mas que han seguido el descenso del cadaver con la mirada y ahora suben a un auto que indiatamente se aleja.

MARIO corre entre las tinieblas que aún invaden el paisaje, empavorecido y tratando de alejarse lo más posible del puente. Tras un momento, un ruido de auto le llama la atención. Se detiene, empieza a gritar a todo pulmón:

MARIO! LIBRE! LIIIBREEEE!!!

Se calla.

En farol a unos metros de MARIO permite ver las siluetas de dos hombres que caminan por la acera. MARIO va hacia ellos.

MARIO Dispensen, ~~se~~... Donde habrá un libre por aquí, no saben?

Una vez le respond^o desde la oscuridad, pero [REDACTED] al final de la frase la identificamos ya que OLEGARIO prende en esos momentos un cigarro:

C'ANO

Se me hace que yastán en huelga, mi cuate....

MARIO se paraliza al identificar a CANO y QLEGARIO
Estos, primero desconcertados por la reaccion de Mario, lo observan tratando de
recordar donde lo vieron. Mario explota:

MARIO Ya me torcieron, mis jefes! No sean maloras...!
Me cae que soy buena reata! No me vayan a chingar!

Deja caer el morral que se abre dejando salir parte de la billetiza y haciendo sonar un buen número de monedas

OLEGARIO y CANO se entremiran.
MARIO cada vez más aterrado;

MARIO Ahí se los dejo, jefes...! Fué Elena, yo nomás
llegué...! Por mi madrequita santa, jefes!
Por lo que más quieran...ahí se los dejo!

Los mira un momento como esperando una piedad que no llega:sólo un momento de
silencio.Aterrado,se lanza a correr hasta perdersé.

El viento ~~se~~ esparce los billetes,algunos de ellos ensangrentados.

OLEGARIO Pendejo...! Ha de ser lo de Victorino....

CANO Vámonos.....

OLEGARIO Vámonos!

CORTE A:

37 INT/MITIN/NOCHE

presidente: El companero Ortiz Hernán se ha acercado a la
Mesa manifestando que retira su ~~postulación~~
postulación;en consecuencia,quedan dos candidatos:
Fidel Velazquez y el companero ~~Miguel~~ Miguel

(comienza el desorden:gritos)

presidente: ...como hay alguna confusión en la votación
quiero preguntar a los companeros,que considero
imparciales,sobre los compaheros Velazquez y
~~Miguel~~ Miguel...

brena: El Sindicato Mexicano de Electricistas declara que
apoya la candidatura del companero Miguel ~~Miguel~~

gritos-desorden

amilpa La Confederación General de Obreros y Campesinos
de México,y las Feddraciones Locales y Regionales
que tiene en toda la República,apoyan la candida
tura del compañero Fidel Velazquez.....

vepos a Fidel Velazquez,imperturbable.
rodeado dell desorden que arrecia

pardo El Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros de
la República Mexicana,opina que si la secretaria
General ya fué asignada a un companero que,igual
que Fidel Velazquez,pertenece a La Confederación
de Obreros y campesinos,es justo y equitativo que
se repartan las responsabilidades en los demás
grupos,por tanto apoya al companero Miguel ~~Miguel~~...

(aplausos)

samaniego El Sindicato de Mineros tambien apoya la candidatura del compañero [REDACTED] MIGUEL

navarrete La Cámara Nacional del Trabajo da su voto al compañero [REDACTED] MIGUEL

aplausos, gritos

petrolero Los trabajadores petroleros, apoyamos al compañero [REDACTED] MIGUEL

gritos tranviario La Alianza de Obreros y Empleados de la Compañía de Tranvías de México, apoya al compañero [REDACTED] MIGUEL

herrera Los Trabajadores de la Enseñanza, estamos con [REDACTED]

o. hernán Trabajadores de Artes Gráficas vota por Miguel [REDACTED]

aplausos, desorden

presidente En concepto de la Mesa, la mayoría apoya al compañero Miguel [REDACTED]

(arrecian los gritos, desorden)

[REDACTED]

azevedo Un momento, camaradas... camaradas! Orden! Procuren que este Congreso termine con felicidad!

presidente Exhortamos a los miembros de la Confederación General de Obreros y Campesinos para que tenga la bondad de llamar al orden a los miembros de esa central... por favores; compañeros!

azevedo Un llamamiento, compañeros;... No debemos dar armas a la burguesía para que se venga a desbaratar este Congreso, no podemos terminar así, compañeros...

chumacero [REDACTED] Los que hemos sido de la Confederación General de Obreros y Campesinos de México, siempre nos hemos distinguido por la disciplina, cuando existe la más absoluta verdad y la más estricta honradez... Hago pues un llamado a mis compañeros de filas, para que ni uno sólo abandonemos este salón, para que permanezcamos aquí hasta que se reconsidere la candidatura del compañero Fidel Velázquez....

¡gran baránda/gridos de "provocadores" etc)

chumacero he dicho; compañeros! (se sienta)

un grupo cercano al presidium, abrumado, termina una discusión a cuchicheos en medio del desmadre. Uno de ellos se levanta a va al micrófono/

(campa) La Confederación Sindical Unitaria de México,
retira la candidatura del compañero Miguel 4.4

gritos de no! no! ya está votado!

campa Yo recurro, al sentimiento de clase de todos los
presentes, para que se den cuenta del triste
espectáculo que nosotros daríamos si comenzáramos
a pelear por la arrebatanga de un puesto.

Seguir discutiendo este asunto en un ambiente de
hostilidad, es estar en contra de la unificación
Retiramos la candidatura...!

tremendo desmadre

brena La candidatura de ^{MIGUEL} no es nada más de ustedes
compañero. Todas las demás agrupaciones, y ustedes
lo han oído, han venido a votar por el compañero
^{MIGUEL}, porque le tienen confianza. Por otro lado;
los únicos que han venido a votar por el compañero
Fidel Velazquez son los miembros de la organiza
ción a la que el mismo pertenece. Nosotros,
aparte, estamos contra la candidatura de Fidel
Velazquez;...!

CORTE A

39 INT/FABRICA DON VICTORINO/NOCHE

EL CADÁVER DE DON VICTORINO rodeado de fotógrafos, policías, etc; Flashes.
Medidas, dibujo con gis de la posición del cuerpo, etc:

Entre los que observan, NAZARIO VILLEGAS y el COMENDANTE VILLALOBOS, un tanto
alejados. Tras una pausa, VILLALOBOS voltea hacia NAZARIO

VILLALOBOS Que eligieron a Fidel Velazquez, viste?

NAZARIO hace un gesto entendido

NAZARIO ~~Chachoza!~~ PSS, A HUEVO...!

Los policías y detectives continúan su trabajo.

NAZARIO, tomando del brazo a VILLALOBOS y caminando por el pasillo; hace un "aparte" con él;

VILLALOBOS escuchaba a NAZARIO como si este le estuviera descubriendo las más inesperadas e inauditas derivaciones políticas del asesinato de don Víctor (derivaciones políticas, sin embargo, a las que ya se había adelantado Villalobos desde que aceptó la hipótesis de un crimen cometido por los comunistas)

NAZARIO continuaba exponiendo su plan: dispersión y extinción inmisericorde, en cuanto se echaran a la calle, de los huelguistas del transporte; encarcelamiento de todos los líderes agitadores; prohibición a los demás sindicatos de cualquier acto de solidaridad. Todo esto acompañado por una gigantesca, arrolladora campaña anticomunista de prensa. Sería apenas el comienzo. El plan en su conjunto, conducido con método, haría entrar en crisis tarde o temprano, más temprano que tarde, cualquier veleidad izquierdizante del gobierno y, sin alterar las formas, crearía las circunstancias propicias para una casi insensible transferencia del poder a los círculos donde el comandante Villalobos era la figura más destacada y de un porvenir político más seguro.

Lo que es esa campaña de prensa, comentaba Villalobos, yo la desato por mis propias pistolas desde luego, antes de que no me salga cualquier abusadillo que quiera madrugarme y hacer méritos por su cuenta. No voy a consultar nada con los mandamases de mero arriba. Total, luego digo que se filtraron las noticias y que hasta a mí me agarró la cosa por sorpresa.

Y el asesinato de Trotski, para eso, completó Nazario, nos acaba cayendo como anillo al dedo.

En la puerta interior del despacho de don Victorino, apareció un policía uniformado que, en posición de firmes, saludó militarmente, porque ya estaba listo el informe sobre las huellas digitales encontradas aquí; en el lugar del crimen.

CORTE A:

COHEN CANO Y OLEGARIO

40 INT: XALCANTARILLAS NOCHE

EMPEÑE EN CORRER / SIGUEN.

OLEGARIO corre por las alcantarillas de la ciudad. Llega a alguna encrucijada, parece perdido, decide por algún camino. Continúa su carrera. En algún momento, resbala, queda a un palmo del agua: aguade los lavaderos, de las cocinas, de la enfermería, de los patios; hiraba la grasa como piel de gelatina, los desperdicios de carne, los hilachos destrozados de las viejas vendas. Apenas si puede soportar el olor, quemante y bárbaro. A la distancia, pero no desde muy lejos, se aproximaba el ruido preciso, inconfundible de aquella natación diminuta y furiosa, de las ratas.

OLEGARIO se incorpora, tenso. Se lanza en una nueva carrera hacia una posible salida: abre una alcantarilla que da a la calle: una patrulla sonando la sirena, estacionada y rodeada de policías.

Por el otro lado; las ratas: las malditas, las perversas, las hijas de toda su chingada madre.

OLEGARIO había perdido los zapatos y ellas atacaban contra sus pies, debajo del agua, para emerger a la superficie, seguras de su propia fuerza. Al primer, al segundo ataque, cierto, se habían retirado; cuando Olegario sacudió los pies y trató de apresar a una de ellas contra la pared del cano. Pero volvieron, más sabias y determinadas, después de evaluar la experiencia anterior: fortaleza por la convicción de que el hombre no podía hacerles nada: ¡se tenía miedo.

Pero ahora, en su siguiente ataque, ellas habían comenzado a pelear entre si, llenas de rabia, enloquecidas, crispadas. Disputaban por una región de su carne, en la parte superior del talón. Una roía con furia, mientras la otra trataba de desplazarla empujándola con el hocico.

OLEGARIO agitaba el pie, desesperado.

Algo cosquilleaba sobre sus mejillas. Alguna mosca. Llegaba hasta sus labios y ahí se detenía, líquida y salobre.

Alguna de las ratas había mordido a la otra: aquel alarido sobrenatural, cargado de odio, de miedo loco y sin límites.

La rata herida comenzó a subir torpemente ^{por su} pierna, bajo el pantalón.

OLEGARIO pareció inmobilizarse más de lo que estaba. La rata subía con breves saltos convulsivos para detenerse y babear una sangre viscosa y cálida, mientras la mano del hombre bajaba con un movimiento microscópico en que parecía cifrarse cierto anhelo sobrehumano.

OLEGARIO temblaba. Velozmente la sujetó con todo el peso de su cuerpo echado sobre el muslo para que no pudiera escapar en tanto la lograba agarrar con la mano para estrangurarla sin misericordia; en el mismo momento y con igual celeridad; ella se le prendió a la carne hincándole sus colmillos feroces con una rabia inmundada y aterradora. Por encima del pantalón, la mano apretaba con todas sus fuerzas el cuerpo gordo y acariciante. Sentía unos deseos inmensos de rezar, de implorar, mientras la mano se le estremecía de odio.

Reventó, reventó literalmente como una bola despanzurrada que hubiese estado llena de materias y líquidos pastosos, lentos y sucios.

Pero el hocico seguía prendido a la piel, trabado, sin querer soltarse después de muerto. La mano tiro con violencia y pudo arrancarlo de un sólo golpe junto con el trozo de carne a que los dientecitos parejos y crueles estaban tan improporcionablemente unidos.

CORTE A:

41 EXT/DIVERSOS ANHULOS CIUDAD DE MEXICO: AMANECE

Amanece.

Por primera vez en toda la cinta, se anuncia la luz del día.

La vemos desde las azoteuelas, en las zonas industriales, en los tiraderos de basura.

Amanece.

CORTE A:

42 EXT/EXPLANADA HUELGA/AMANECEER

Una enorme manta rojinegra está siendo colocada frente al Sindicato de Transportes.

La operación es detallada.

El viento mueve la manta lo que produce el único ruido que rompe el silencio de esta temprana hora.

Algunos ~~XXXX~~ vehículos ya han sido colocados "en fila", donde otra gran manta está siendo también colocada

Algunos niños, corretean y juegan por la explanada.

BAUTISTA, ROSENDO y el CHOPER TUBERCULOSO, junto con otros 15 ó 20 OBREROS son los que participan en los preparativos. La MUJER DEL CHOPER, desde lejos lo mira, apesadumbrada.

Al cabo de un momento irrumpe por la explanada un voceador anunciando la periódicos recién impresos/

VOCEADOR "Se desata campana de terror...."

"Ola de crímenes comunistas!"

"Ola de crímenes comunistas!"

"Trosky y conocido industrial asesinados anoche" Lea todo sobre los horripilantes crímenes....No se pierda la apasionante noticia.....!

ROSENDO voltea, pálido cuando oye las noticias. Se paraliza.

Cerca del lugar, dentro de un coche estacionado en la contraesquina, VILLALOBOS y NAZARIO observan la escena de lejos. Sonríen.

CORTE A:

43 INT/EXT TERMINAL DE CAMIONES "ACAYUCÁN/AMANECEER"

GREGORIO espera en el andén. Un camión destartado llega y se estaciona. Baján campesinos miserables cargando bultos. Luego, aparece JACOBO que ya lo había saludado desde la ventana, ante la sorpresa y preocupación de GREGORIO.

Se saludan. JACOBO parece enormemente tenso.

GREGORIO Jacobo! Yo suponía que el que llegaba era Olegario...

JACOBO Tuve que venir yo, Gregorio... Olegario no llegó a la cita; y era el último camión... tu sabes: está empezando la huelga. Toda la ciudad estará paralizada (mira su reloj)... Muy raro, lo de Olegario....

GREGORIO Estás cansado, Jacobo? No te ves muy bien que digamos....

JACOBO No...no es eso...en fin! Tenemos que organizar la marcha.....

GREGORIO Recibiste mi carta, Jacobo...?

JACOBO Si....Estoy en desacuerdo total! Ya discutiremos...Redacté un informe....

GREGORIO Lo suponía, Jacobo. Pero ahora es más complicado: mataron a un policía del gobernador.... espontáneamente...

JACOBO (tras una pausa) Tenemos que organizar la marcha, Gregorio. La marcha del hambre tiene que salir....lo más pronto posible!

GREGORIO se detiene

GREGORIO No te entiendo Jacobo! Te digo que mataron a Martínez! Qué diablos te pasa?

JACOBO se detiene también

JACOBO Julia, Gregorio. Nos separamos anoche.

CORTE A:

44. EXT/EXPLANADA HUELGA/ MANANA

La huelga es salvajemente reprimida. (con GRIetas LACRIMOSAS.
~~Según medios de producción reprimida con caballería como en la realidad de~~
~~1935, o si no con guardias.~~
 GRIetas - GOLPES - etc.
 En el relajo: el CHOPER TUBERCULOSO muere.
 BAUFISTA es arrestado.
 A ROSENDO no lo vemos mucho; por lo pronto.

CORTE A:

45 INT/HABITACION JACOBO/MANANA

Un par de guaruras entran rompiendo la puerta, tirando los libros, golpeando a JULIA, arrancando carteles; hasta que uno de ellos se paraliza al descubrir en el cuarto de al lado el pequeño cadáver.

CORTE A:

MARIO COBMAN no alcanzaba a comprender los propósitos de aquella gente: lo seguan golpeando pese a que él no escatimaba la confesión de ningún detalle...

MARIO

Ya calienta, jefecitos santos, yo nomás maté al enano... Por esta l ("besa la cruz") Cuando llegué al despacho de don Victorino, el pinche viejo ojea ya estaba muerto... todo lleno de sangre... me oí...

INTERROGADOR 1

Así que confiesas no haber visto con tus propios ojos ~~xxxxxxxxxxxx~~ cuando el enano mató a don Victorino? Y que tal si fue el enano, pendejo. No se te ha ocurrido pensar en eso....?

MARIO

Como no, si fue el enano. El mismo pinche enano me la cantó, jefecitos... Luego a la Luque, al principio sí, la daba por puerta por la madrina que le puse, pero no... porque luego que aventé al enano pasé a su pinche casa, porque no me eguante las ganas... Y ya nosé ba... lo que quiere decir que no se murió de la sequetiza que le pare. Por ese lado no hay delito, señor, puesto que yo me limité nomás a maltratarla basado en el derecho de que ella es mi querida y agita de su propia voluntad cuando a veces llega a pegarle....

El puno de uno de los interrogadores se repulita en el estómago de MARIO

INTERROGADOR 2

La Luque nos importa una chingada, pendejo! Contesta lo que se te pregunta....

INTERROGADOR 1

Viste o no viste quien mató a don Victorino?

MARIO recupera ~~XXXX~~ el aliento

MARIO

XXXXXXX
Pinches viejas ~~xxxxxxxx~~... Ellas fueron, no? La chingada Jaba y la Magnifica, no? Ellas me chivatearon, no?

CORTE A:

ATILALIBOS

Nos llevó la chingada, Nazario... Mis agentes aprehendieron a un tipo que fue testigo del asesinato de don Victorino. El verdadero asesino no es Olegario Chavez. Los datos son concluyentes. No podemos acusarlo ni hacer de esto una conjuración

comunista. Está cabrón. Hay que dar marcha atrás,
quien sabe cómo carajos!

(pausa)

NAZAREO A ver, ^aver... barâjamelâX más despacio, cómo fué la cosa?

VILLA LOBOS Un pinche padrotito... lo acusaron dos pirujas de que
había matado a su querida... lo detienen, el padrotito
ignora la acusación, y cuando se le interroga, antes
de recibir siquiera el primer golpe, creyendo que
su aprehensión es por otra causa, confiesa: Yo no maté
a DonVictotino, fué Elena, fué el enano. Hazme el
cabrón favor. Fué el enano el que se echó al viejo.

Una llamada del ^{teléfono} interfon, interrumpe la conversación

VILLALOBOS Diga!

VOZ INTERF. (off) Mi general, ya tenemos aquí apanado a Olegario
Chavez. Esperamos órdenes..

VILLALOBOS y NAZARIO se miran; perplejos

VILLALOBOS Incomuniquenlo en un separo con centinela a la
vista. Ya hablaremos después..

VOZ A la orden, mi general!

CORTE A

*) INT/SEPAROS JEFATURA /DIA

MARIO COBIA N lanzó un grito sordo.
Que le explicaran qué tenía que decir, pero bien claramente, a modo de que él
lo entendiera y Mario lo diría con todo gusto...

Se abre la puerta del separo y aparece VILLALOBOS

VILLALOBOS Alto señores, qué clase de procedimientos son estos?

INTERROGADOR 1 Perdóneme usted, mi jefe. Pero este sujeto nomás trata
de vernos la cara... Quiere echarle la culpa al
enano para encubrir al asesino verdadero, y como
el enano ya no puede hablar.....

VILLALOBOS hace un gesto

VILLALOBOS Cállese! Cuando terminemos preséntense los dos
arrestados en la guardia de agentes. Pero antes quiero
darles una lección, para que aprendan a no golpear

a los presos y vean que la verdad se obtiene de un sospechoso sólo mediante el trabajo del agente, pero nunca, nunca con la violencia... Este muchacho ha dicho la verdad hasta donde la conoce y no puede decir más. Los golpes nunca arreglan nada....

Hace una señal hacia la puerta del separo y entonces entran varios agentes quienes acompañados de NAZARIO, conducen entre ellos a OLEGARIO CHAVEZ

VILLALOBOS coloca una mano protectora sobre la espalda de MARIO

VILLALOBOS Fíjate bien en este hombre, Muneco... este es el asesino verdadero....

MARIO mira aterrado hacia OLEGARIO

MARIO Si, mi jefe, este es... este es... ¡cierto este es...!

VILLALOBOS sonríe

MARIO está incontrolado

VILLALOBOS hace una seña: salen todos menos NAZARIO

VILLALOBOS(a Mario) Mira muchacho, mira y entiende bien lo que voy a proponerte. Vas a cooperar con nosotros. Olvidemos lo del enano; en fin de cuentas se sacó su merecido. Desde hoy tendrás credencial de agente. Cuando te citen a comparecer en el juzgado como testigo de cargo, tienes que repetir con las mismas palabras las mismas cosas que nos han confesado aquí, delante de todos nosotros y sin presión de ninguna clase, pues yo no te he tocado un cabello, no es cierto?

MARIO Si mi jefe, si....

VILLALOBOS Tu Lucrecia, Luque, como la llamas, está hospitalizada en la Cruz Roja. Puedes ir a verla cuando gustes. Estás en libertad. Tienes la ciudad por cárcel.

CORTE A:

49. EXT/CARRETERA/XX ATARDECER

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX La marcha del hambre avanza penosamente. Hombres, mujeres, niños. Todos miserables. Todos "mezquitalenses". A Gregorio y Jacobo apenas los vemos. Es ~~la~~ la que destaca. Algunas banderas rojas. Alguna por ahí cae. La recoge un niño. La imagen se congela.

CORTE A:

La imagen se congela y es entonces cuando descubrimos que todo lo que hemos visto era una película.

Quien la veía era NAZARIO VILLEGAS.

NAZARIO VILLEGAS, en su oficina, en los años cincuenta.

Sentado frente a su enorme escritorio, NAZARIO prácticamente no reacciona: reflexivo, concentrado, resopla mientras con la mano prende las luces de su oficina apretando unos pequeños botones al lado del interfono colocado sobre la mesa; el decorado de la oficina, que ahora descubrimos, tiene toda la "elegancia" del alemanismo floreciente. NAZARIO es prácticamente el mismo que apareciera en "la película": parece un personaje de Vadillo.

~~Sobre los hombros de NAZARIO, apenas colocada sobre los hombros, la casaca policial del Comandante Villalobos.~~

En alguna parte, foto de su mujer, ~~que él mismo le dio.~~

NAZARIO continúa inmóvil un buen momento. ~~Después toma la foto enmarcada de su mujer entre las manos y la observa fijamente un momento, hasta que una voz proveniente del interior lo saca de sus pensamientos:~~

Oye: Decapado / FOTOS TAXIS - MAPAS CO - CACHETOS, etc.

~~NAZARIO continúa~~ NAZARIO continúa inmóvil un buen momento; luego, toma la foto enmarcada de su mujer entre las manos y la observa fijamente un tiempo.

Empieza a oírse un ruido de varias sirenas policiacas o ambulancias, lejano pero cada vez más intenso y presente. NAZARIO levanta la cabeza, intrigado.

Deja la foto sobre el escritorio. Las sirenas siguen ululando. NAZARIO se levanta; va hacia el ventanal y abre la cortina: estamos en un penthouse, se domina desde ahí el Valle de México, enrojecido por el atardecer.

Nada parece anormal, en la imagen. El ruido de sirenas, poco a poco se desvanece.

NAZARIO permanece contemplando la ciudad. Sopla una leve brisa.

A poco tiempo, algo centra su atención en una

51/ A ZOTEA VISTA DESDE LA OFICINA DE NA ZARIO/ATA RDECER

ADOLESCENTES

Las ~~ADOLESCENTES~~ estaban allí, como puestas por la mano de un pintor, el rostro hacia el cielo, la cabellera agitada por el viento. Probablemente no existían. Probablemente fuesen sólo una ficción urdida por los dioses. Nada les faltaba para estar desnudas por completo, ni aún esa ropa liviana con la que el aire esculpía la sólida proporción de sus cuerpos.

Se habían detenido junto al rectángulo destinados los baños de sol. Sin duda iban a tomar alguno, pero se advertía que esto era para ellas algo sagradamente ritual, a lo que rodeaban de ceremonias inahaprensibles, de menudas reticencias.

(NAZARIO desde su ventana observa, fascinado)

La mayor DE las adolescentes se desprendió de su compañera para correr por la azotea con los movimientos, con el aletear de una golondrina, el cuerpo sin peso, mientras las miradas de su amiga la seguían y acompañaban.

Más de súbito, al advertir el corpino que pendía del tendedero, la muchacha se detuvo con inaudito estupor, incrédula y titubeante, galvanizada por el hallazgo inverosímil. Desde ese momento las cosas parecieron cambiar, transformarse de manera enigmática. La muchacha se había quedado ciega, blanca, muerta, y sus irreales manos de sonámbula ahora palpaban el aire hasta encontrarse con él, con aquella prenda, con aquel vacío cuerpo de niña, al que trémula, religiosamente acariciaron.

La otra muchacha la miraba sin respiración, pálida también hasta la agonía. Aquello tenía la naturaleza, la realidad de otro mundo, de otro tiempo. Ambas se miraron una a la otra, sin dar crédito a sus ojos, sin dar crédito a ese fascinante lenguaje mudo que desde ahora hablaban. A lo lejos, las montañas se hacían aún más transparentes. Las muchachas vagaron por la azotea. No se miraban. La vista baja.

Transcurrió un tiempo largo, terrible. Era imposible, a riesgo de morir, que esa quietud se prolongara por más tiempo. Entonces, con gran castidad y sin que la otra se alterase al sentirlo, la muchacha más grande tiró suavemente hacia arriba la falda de la menor, para ofrecerle a los ojos otro fragmento más de aquellos muslos compactos, hermosos y vivientes.

50B INT/OFICINA-SALA DE PROYECCIONES/XATARDECER

Más aquello se cortó inesperadamente/una voz desde el interfón, hizo voltear a NAZARIO

XXXXXXXXX
voz interfón off: Yastá listo el otro rollito, jefe.
Se lo pasamos...?

NAZARIO se toma un momento, antes de aproximarse al interfón, apretar el botón y responder

NAZARIO Si...échalo a andar.....

Apaga lentamente las luces, como en un fade, y se concentra en la pantalla/I :

52 (pantalla) XXXXX INT/CELDA/DIA

En primer plano, un número como de foto de presidiario. Al fondo, sentado en un pequeño banquito y con la reja o la ventana al fondo/: JACOBO mirando a cámara.

2 ó 3 planos más cercanos, siempre sobre JACOBO que clava su mirada en nuestra cámara.

Silencio total.

La mirada de JACOBO la de un animal herido, humillada pero feroz: implacable.

Al cabo de un momento largo, denso, insoportable, entra a cuadro la pizarra de filmación y se cierra en el centro de cuadro:

voz pizarrero: Ensayo sobre un proletariado sin cabeza, 125, primera...!!

Sobre la pizarra, está escrito/: REVUELTAS.

CORTE A :

Un NINO MISERABLE, luego, otros dos: oscilan entre 8 y 14 años.

VOZ, al principio off/ En representación del Sindicato de Obreros de Canteras del Distrito Federal, vengo a denunciar a ustedes un crimen que se está cometiendo en 25 ~~XXXX~~ personas de los niños trabajadores en pleno corazón del trabajo, en el Distrito Federal. Aquí tienen ustedes como muestra un caso único que padecen todos los obreros similares: esta criaturita cuya edad es de doce años, representando mucho menor; sin embargo, esta criaturita trabaja desde las cinco de la mañana hasta las ocho de la noche haciendo tabiques y utilizando para ello agua de drenaje.. Esta criaturita es huérfana.. Tenemos a estas otras dos criaturas. Estos dos perdieron a su padre el mes de noviembre del año pasado. El padre de ellos tenía veinte años trabajando en la fábrica de tabiques, y murió tuberculoso. El patrón, , en vez de pagarles la indemnización que fija la ley, tomó a sus dos hijos huérfanos, obligándolos a que trabajaran para subsistir y pagándoles, al mayor 85 centavos y al menor 60 centavos por 14 horas de trabajo.. Como estos casos, compañeros, tenemos infinidad que se cometen en los niños en el Distrito Federal, y por eso el Sindicato viene a denunciar estos crímenes.. Porque malamente podemos hablar de Revolución cuando ni siquiera la tenemos en el D.F.

CORTE A/

~~BIENVENIDA MENTE, AQUÍ:
FRANCISCO "ALFONSO DE AGUI"
JUAN, BARTHA, GREGORIO -
CONDICIONES EN "JULIA" A LOS
BUENAS NOCHAS -
ESPERO QUE HASTA LA PRIMA
A...~~

La mirada delirante de Lucrecia, desde atrás de las vendas y más allá del pánico, no podía apartarse de la figura de Mario Cobián, sentado a los pies de la cama, que le acariciaba los muslos por encima de la colcha y le hablaba suavemente:

MARIO Ya lo ve, mi Duque...? Lo que sea de cada quien...
Había de hacércenos la nuestra...!

Extrajo de su bolsa una tarjeta a la que cruzaban de un extremo a otro los colores nacionales

MA RIO Mire, mi Duque: me hicieron agente de la reservada...
Ora ya no será un don Cualquiera... ya no volveré a ser El Muñeco de otros tiempos... soy alguien!
Soy gente...! Me reconocen, me necesitan... me tratan como lo que debe ser: un hombre humano y no un hombre que sea nomás bestia... Haremos una vida nueva, mi Luque, y ya verá qué feliz será conmigo...!

LUCRECIA vuelve la cara vendada hacia otro lado. Pausa.
Una lágrima recorre su mejilla hasta mojar la venda. Musita.

LUCRECIA Pinche destino....pinche destino de puta desdichada

CORTE A

55.

FOTOFIJAS: BLA NCO Y NEGRO

La frase de Lucrecia la oímos overlap sobre una imagen de la Revolución Mexicana: la primera de esta serie de materiales de archivo, que se organizan a partir de un texto aproximado al que sigue y leído por una voz off, objetiva, de locutor:

LOCUTOR: (off)

- 1910: Estalla la Revolución Mexicana
1914: Nace José Revueltas, escritor.
1917: Carranza, líder triunfador de la Revolución Mexicana, antiguo hacendado, emite uno de sus primeros decretos al ser designado Presidente de la República, decretando la pena de muerte para quien intente promover o declarar una huelga en cualquier grupo de trabajadores. Se reprime así una huelga de transportes en la Ciudad de México.

La Revolución Mexicana ha costado un millón de muertos.

- 1928: José Revueltas es encarcelado por primera vez, a los 14 años de edad, acusado de actividades subversivas.

1936: Se funda, con el apoyo del Gral. Cárdenas, Presidente de la República, la ~~CTM~~ CTM: Confederación de Trabajadores Mexicanos, con el objeto de tener un mecanismo de control de las fuerzas obreras.

La izquierda, ~~XXX~~ siguiendo la política de "unidad a toda costa" acepta la intromisión de elementos antiobreros en la dirección de la CTM.

Aparece aquí, el personaje de Fidel Velázquez.

1940: Por instrucciones de Stalin, es asesinado en México, León Trosky.
El Partido Comunista Mexicano y las fuerzas de izquierda del país, se dividen ante la interpretación del hecho.

En 1941, José Revueltas publica "Los muros de agua" en que narra su vida de preso político, y en 1943: "El luto humano".

1946: Ante la fuerza de las luchas obreras, Miguel Alemán, Presidente en turno, ocupa militarmente las instalaciones petroleras y los servicios de venta y abastecimiento de combustibles.

Alemán da todo su apoyo a Fidel Velázquez para que dirigiese el sindicalismo oficial.

REVUELTAS, PUBLICA EN 1949,
"LOS DIAS TERRENIOS"

En 1951, 5000 mineros de Gloete y Nueva Rosita, emprenden una caminata de 1500 KM. para defender su huelga en demanda de mejores condiciones de trabajo e independencia sindical. La huelga es traicionada, vendida, derrotada.

Al año siguiente, 1952, Fidel Velázquez, a nombre de la CTM lanza la candidatura oficial del próximo presidente de la República: Adolfo Ruiz Cortines.

En 1957, Revueltas publica "Los motivos de Caín"

1958: Los movimientos independientes de maestros y ferrocarrileros son reprimidos con violencia. Los líderes: Dehon Salazar y Demetrio Vallejo, junto con muchos otros, entre ellos el pintor David Alfaro Siqueiros, son encarcelados.

En 1961, Revueltas publica "Ensayo sobre un proletariado sin cabeza". En 1964, Revueltas publica "Los errores".

El mismo año, Fidel Velázquez apoya a nombre de la CTM, la candidatura oficial del próximo presidente de la república, y el movimiento independiente de médicos, es reprimido.



En 1968, a raíz del movimiento estudiantil que culmina con la masacre de Tlatelolco, Fidel Velazquez, declara:

"

".

José Revueltas, es encarcelado como preso político, por última vez. De tal día a tal día, efectúa junto con x otros una huelga de hambre.

Entre 1970 y 1976 tienen lugar xxx huelgas obreras. La más importante de ellas, del Sindicato de electricistas, en 1976, es declarada ilegal, pero logran movilizar a 200000 trabajadores. El mismo año, Fidel Velazquez, lanza la candidatura oficial del próximo presidente de la República, José López Portillo.

El x del x, muere José Revueltas.

Fidel Velazquez continúa al frente de la CTM.

56 INT/OFICINA-SALA DE PROYECCIONES/NOCHE

NAZARIO, aún en la oscuridad, se levanta y aprieta el botón del interfono:

NAZARIO : Ahí párale. Ya estuvo suave.....

voz off : Si jefe....

NAZARIO : Diles que quemen los negativos....

voz off : Si jefe....

NAZARIO, molesto, prende las luces. Piensa un momento. Consulta su reloj. ~~Parece tomar una decisión. Se quita la casaca polifaca de sobre los hombros~~ y se dirige hacia donde está su saco. Se lo pone. Se ajusta el elefantito de la solapa y se arregla la corbata frente a un pequeño espejo.

Reflexivo, se mira en momento más en el espejo:

Una sirena lejana lo hace voltear, reflexivo.

CORTE A:

NAZARIO abre las cortinas de su despacho: ya es de noche.

De pronto una nueva serie de imagenes parece acumularse sobre las azoteas de la ciudad:

57 AZOTEAS NAZARIO (2) NAME

A lo lejos un muchacho tira sobre los tinacos un balazo. No alcanzamos a ver si se trata de Mario nino; pero la escena nos lo recuerda. X
Tras una pausa, el muchacho tira sobre un barril de metal que se encuentra próximo a un basurero al nivel de la calle y junto a una puerta de servicio. El barril toma fuego. Las llamaradas pronto se contagian al basurero, la puerta, la fachada hasta terminar invadiendo el edificio. En alguna ventana se siluetan apenas dos figuras que aterrorizadas se entrelazan. El fuego sigue. Las llamas ondulan y salían por los balcones para volverse al interior de súbito.

Dos asombrosas bolas de fuego rodaron en forma extrana desde el balcón hacia la calle para quedar inmóviles durante algunos segundos; pero en seguida se estremecen, hisporroteando, como si fueran a estallar, y se deslizan, una hacia la otra, impulsadas por una fuerza interna y salvaje que las impulsa a ese encuentro mágico, incomprensible, a ese choque de atracción con que la naturaleza junta sus elementos afines. El encuentro se produce, y al mismo tiempo; un alarido de bestias ebloquecidas al fundirse los dos cuerpos en uno solo, como si se descubrieran y reconocieran... Son un hombre y una mujer enlazados, fundidos el uno con el otro en ese encuentro en que ahora se ciñen con los brazos y los cuerpos en llamas....

NAZARIO vuelve a la fealdad.

58

EXT/EDIFICIO OFICINAS/NOCHE

Se abre la puerta de las elegantes oficinas de NAZARIO.
Un CHOFER lo espera fuera y lo saluda respetuoso. *UN GUACALA AL LADO.*
NAZARIO se dirige a su auto, un Cadillac negro último modelo (1951), naturalmente.
El CHOFER le abre la puerta.
NAZARIO entra.
El CHOFER cierra la puerta. Sube al auto. *El GUACALA TAMBIEN.*
NAZARIO indica el destino (que no oímos: la cámara está fuera)
El auto echa a andar

59 EXT.

GALLES CIUDAD DE MEXICO/NOCHE

Entre ruido de ciudad y luces reflejadas en las ventanas *[REDACTED]* avanza el auto. NAZARIO reflexiona, concentrado. *SE CHER SIRENITAS.*

CORTE A/

Y CAVE PROXIMA

60 EXT. MANIFESTACION/AMANECEER

Volvemos, a través del recuerdo de Nazario, al final de la escena de la manifestación reprimida de los taxistas.

ROSENDO entre la barahúnda, corre. Se detiene: corre en otra dirección: se encuentra en el centro de los cocolazos. Un grito lo hace voltear/

OBRERO: Rosendo!

Un OBRERO está siendo detenido o está a punto de serlo: no tiene escapatoria. Saca un sobre de su overol y lo lanza hacia ROSENDO al tiempo que grita:

OBRERO Es del Sindicato... *[REDACTED]* Les hace falta...!

ROSENDO recoge el sobre.
El OBRERO es controlado por un par de guaruras.
ROSENDO corre desaforado con el sobre en la mano.

LUGO

Volvemos un momento al centro del relajo, para reencontrar ~~tras un momento~~, a ROSENDO que se ha logrado escapar pero continúa corriendo por alguna calle solitaria.

Al cabo de un momento se detiene. Se oculta en el quicio de una puerta. Recupera el aliento. Checa que nadie lo vea. Saca el sobre, lo abre/: un billete de veinte pesos.

ROSENDO Chin....!

ROSENDO, con aire preocupado, casi molesto; guarda de nuevo el dinero en el sobre. Piensa un momento.

61 EXT/CALLES VARIAS/AMANECE

ROSENDO con aire preocupado camina por varias calles semivacías, hasta llegar

62 EXT:FRENTE SINDICATO/AMANECE

frente al Edificio del Sindicato. Se detiene: varios policías custodian la entrada; el local está clusurado. Alguien despegó los carteles de "huelga".

ROSENDO se vuelve. Toca el sobre con aire preocupado.

63 EXT: E INT. CALLE Y CASA ROSENDO/AMANECE

Una calle miserable de las afueras. ^{de la ciudad} ROSENDO, con cierta fatiga camina hacia su casa. Alguien grita desde lejos/

CUATE ROSENDO: Rosendo... préstame 5 fierros, no...?
(EL PINTOR) Pa la cruz....!

ROSENDO le contesta a señas: estoy quebrado.
Preocupado, ROSENDO llega hasta su casa: un tejado miserable.
Entra apenas. Se asoma.

ROSENDO Jefa... no ha venido el Bautista...?

La MADRE DE ROSENDO levanta un momento la vista de su trabajo y niega con la cabeza.

ROSENDO Ni Manuel... o el cachuchas...?

MADRE ROSENDO Nadie....
Continúa zurciendo una camisa hecha jirones por el uso.
ROSENDO, con desesperanza, entra. Se sienta. ~~Se sienta~~ mira un momento a la MADRE, la miseria del lugar, alguna tortilla vieja y arrugada, un ~~par de~~ chiles, un niño que dormita en el camastro, el piso de tierra. Se toca el sobre.
Se levanta y sale.

64 MERCADO/INT/DIA

Carnes, verduras, frutas..

ROSENDO camina entre los puestos, con determinación. Tratando de no ver las pilas de mercancía. Llega hasta un puesto.

ROSENDO Que pasión...no sabes nada del Bautista?

PUESTERO (acercándose a Rosendo) Anda escondido.....

ROSENDO Chin....!

Automáticamente, se toca el sobre.

65 EXT/QUICIO DE PORTAL/NOCHE

Elueve.ROSENDO,apretando ~~el sobre~~ la bolsa del pecho donde guardara el sobre,duerme.Se oye una voz off:

TAQUERO(off) Tacos,joven.Pásele...tacos...Nana,buche y nenepil...De qué le damos....?

ROSENDO se despiereza.Se incorpora(siempre apretando el sobre)mira hacia la taquería guarecida con plásticos y mantas donde las carnitas despiden una humareda densa.

ROSENDO vuelve a intentar dormir.

66 EXT/CALLE FRENTE SINDICATO/XXX AMANECER

Nuevamente ROSENDO comprueba la vigilandia que le impide entrar al Sindicato..
Unico cambio:hay menos policias.
ROSENDO recapacita.

67 INT/CORREOS/DIA


ROSENDO se aproxima a una ventanilla

ROSENDO XXXXXXXXXX Ciudad...uno....

La empledda le da un timbre.ROSENDO duda un instante.Luego,paga con el billete de veinte pesos.La empleada le da el cambio.ROSENDO con cuidado, toma el cambio.Lo lleva hacia una mesa de mármol contigua.Meticulosamente, mete todo el cambio en el sobre.Luego,escribe sobre el sobre/sin..di..ca..No ;;
No vemos lo demás.ROSENDO humedece el sobre y lo cierra.Lo lleva al buzón contiguo.

ResoplaXSe relaja.

CORTE A/

68 EXT/AUTO NAZARIO EN CALLES CD MEXICO/NOCHE

Volvemos a NAZARIO,concentrado,serio,en su auto.Parece preocupado..

Siempre siempre con cuidado.

CORTE A/

69 XXXX STOCK SHOT

Varias manifestaciones masivas mezcladas:Sutern,68,etc.
Gritos,pancartas,etc./Impresiona el tono masivo y triunfal.

CORTE A/

El agente del MP lee, con voz neutra:

off

SOPE
MANIFESTACIONES

SOPE
BIOGRAF.
FOTOS
DE
J. R.

"En la ciudad de México, Distrito Federal, siendo las dieciseis horas con treinta minutos del día dieciocho de noviembre de 1968, se hizo comparecer ante el suscrito al detenido, que dijo llamarse José Revueltas Sánchez, que examinado como corresponde, declaró:

Que a la edad de catorce años militó en el movimiento revolucionario de izquierda, habiendo ingresado a la organización denominada Socorro Rojo Internacional, agrupación no comunista, cuyo fin era prestar ayuda a los revolucionarios perseguidos en todo el mundo. Que en el año de 1931, durante una manifestación, fué detenido y enviado a la correccional a partir de lo cual se le abrió proceso en el Juzgado Quinto en Materia Federal y fué sentenciado a un año y un día.

Posteriormente siguió militando en la organización antes mencionada hasta que en el año 1932 ingresó en el Partido Comunista Mexicano.

Por tal hecho y por las actividades partidarias, fué detenido varias ocasiones y puesto en libertad posteriormente. Durante un mitin, ese mismo año, en la fábrica de El Buen Tono, fué detenido por agentes de la Inspección General de Policía y conducido a la prisión de Santiago Tlatelolco.

Que ante la amenaza de ser enviados a las Islas Marías todos los presos se declararon en huelga de hambre, no obstante lo cual, fueron incorporados a la "cuerda" que salía a las Islas Marías, sin proceso previo.

A su regreso de las Islas Marías, enfocó su militancia en la rama sindical, militando en la Confederación Sindical Unitaria de México. Que dicha Confederación lo comisionó a principios del año 1933 para atender un conflicto de tipo laboral en el norte del país, en Ciudad Anahuac, Nuevo León, movimiento que culminó en una huelga y que nuevamente, por tal hecho, fué detenido y sin proceso enviado a las Islas Marías donde permaneció por diez meses sometido a trabajos forzados.

Que en el año de 1940 hizo crisis la lucha interna que dentro del Partido Comunista Mexicano venía propiciando, entre otros, el declarante, alcanzándose algunas modificaciones a la línea política propuesta por el de la voz. Que no obstante estos cambios, su posición seguía siendo discrepante por no haberse obtenido en su totalidad las proposiciones hechas a la Dirección, acarreando con esto la expulsión del declarante, en el año de 1943.

Que desde 1943 a 1956 militó en diversas actividades políticas, además de que durante ese período ingresó a la industria de cine, como argumentista y adaptador, escribiendo aproximadamente de 40 a 50 argumentos de películas.

Que no está de acuerdo el declarante con el actual régimen de México porque dadas sus experiencias revolucionarias, desearía que en México fuera posible, de acuerdo con su desarrollo histórico, una transformación socialista ~~xxxxxx~~ de su sistema económico político y que en México exista un verdadero gobierno democrático, donde se

~~XXXXXXXXXX~~

anule la acción del monopolio político y se instale un sistema de libertades ciudadanas donde ~~xxx~~ pueda uno actuar en el ejercicio de sus derechos cívicos sin coacción de ninguna especie.

Que la manera que el declarante considera lograr ese objetivo, es organizando al pueblo, elevando su nivel de politización por medio de la propaganda, funcionamiento de partidos y propugnando por las reformas sociales necesarias; Que no cree en la lucha armada como camino para derrocar al Gobierno, pero que sí está de acuerdo en que esta sea la forma, en caso de que se hayan cerrado todas las opciones democráticas.

Que el de la voz tiene conciencia de que su arma es la mente del declarante de donde emanan sus enseñanzas para abrir conciencia para que la gente luche por ~~XXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ todos los medios y sepa defender sus ideales y sus derechos.

Que el de la voz está dispuesto, como viejo combatiente revolucionario a asumir cualquier forma de lucha que las circunstancias dicten, es decir, ya sea pacífica o armada para hacer triunfar el movimiento revolucionario en general, para instalar un verdadero gobierno democrático.

Que durante toda su actividad en la lucha revolucionaria siempre se ha opuesto a los medios violentos, aunque reconoce que en último extremo sí debe recurrirse a la lucha armada, entendido que esta lucha no podrá ser en forma minoritaria o individual, sino secundada por las masas, para lo cual y desde luego, es necesario adoctrinar y politizar al pueblo.

Que no tiene nada más que agregar.

Leída que le fué la presente, la ratificó y firmó al margen para constancia. Damos fe.

Nuevamente NAZARIO en su auto, exactamente igual, inmóvil, que en las otras ocasiones. Por fin, rompe su rigidez con un gesto molesto y definitivo.

71 INT/CASA NAZARIO/NOCHE

La MUJER DE NAZARIO se encuentra en impresionante faje con algún ciudadano al que no alcanzamos a identificar dada la penumbra. A la mujer la vemos en el momento en que se rigidiza porque parece oír algún ruido que la sobresalta, y la reconocemos porque vimos claramente su foto en la oficina de Nazario. El hecho es que la MUJER DE NAZARIO (llamésmola CHIQUIS) se paraliza:

CHIQUIS Chin...mi marido!

(voz bajo la sábanas) No la amueles.....

Permanecen un momento tensos aguzando la oreja; efectivamente se oye el motor de un auto que se estaciona.

CHIQUIS Vístete!

72 EXT/CASA NAZARIO/NOCHE

El Auto de Nazario entra al garage. NAZARIO también parece que aguza la oreja, luego que el CHOPER le abre la portezuela. Finalmente, sale.

NAZARIO Gracias, ^{MUCHAS GRACIAS} ~~muchas~~ a descansar, si quieren: no vamos a salir...

CHOPER Gracias ~~xx~~ jefe. No se le ofrece de veras nada...?

NAZARIO hace un gesto negativo, más o menos amable y empieza a caminar hacia la casa. ~~El guarda, se quita el saco. vemos la pistola.~~

73 INT/CASA NAZARIO/NOCHE

En la casi total oscuridad, CHIQUIS con bata puesta y su acompañante, quien sabe cómo, pero ~~XXXXXX~~ echándose apenas el saco por encima, se siluetan a toda carrera bajando hacia una especie de bodega.

VOZ del interfecto: Pero Chiquis, estás loca!

CHIQUIS Te mata, si no! Yo orita te abro!

La CHIQUIS se lanza a abrir la puerta de un enorme congelador lleno de reses en canal que le ilumina el rostro, pero evitamos el contracampo:

Voz Chiquis, me voy a congelar!

CHIQUIS Es un momento, hombre!

HAYO POR MI..!

NAZARIO se ha detenido, como mirando hacia atrás o como oyendo algo, y sonríe. De pronto se regresa. Era una flor del jardín lo que miraba. Se inclina, la corta, la huele y continúa los pocos pasos que lo separan de la casa. Entra

75 INT/CASA NAZARIO/NOCHE

Desde el vestíbulo, NAZARIO, sonriendo, grita

NAZARIO: Chiquis...!

La CHIQUIS retocándose el pelo; aparece

CHIQUIS Nazario.....! Por qué tan temprano?

NAZARIO prende luces

NAZARIO Qué oscuro está esto... Quería verte, mi amor
~~Voy que estabas haciendo...~~

Le da la rosa con un gesto que se pretende romántico

CHIQUIS toma la flor y aprovecha la excusa

CHIQUIS Ay Nazario... tan chulo...!

Lo besa.

NAZARIO Vístete! Te saco a pasear!

CHIQUIS Ay Nazario, orita?!

NAZARIO ~~hace un gesto~~

CHIQUIS se resiste. NAZARIO insiste. CHIQUIS no sabe qué hacer. NAZARIO saca de su bolsa "un collarcito" que le regala. Ella empieza a dudar. NAZARIO se lo pone "juguetonamente".... Total: ella acepta, "pero por un ratito..."

CHIQUIS sube a cambiarse.

NAZARIO se sirve su conaquito.

Prende la TV; escenas y música de film hollywoodense de guerra. Desembarco, etc.

NAZARIO, con calma, conaquito en la mano y sonrisa producida por la TV, cierra algunas puertas con llave (incluido el barecito y la puerta ~~xxxxxxxxxx~~ que conduce a la bodega, al congelador)

~~XXXXXX~~ Sin dejar de mirar hacia la TV, se dirige a Chiquis:

NAZARIO Cierratodo! No vayan a caernos a robar!

Se acerca a la TV. Se sienta frente a ella. Sonríe dulcemente.

Vemos la pantalla: Varios soldados están torturando a un prisionero.

Regresamos a NAZARIO.

Bebe beatíficamente su conac.

De pronto, por el espejo, aparece medio arreglada apenas la CHIQUIS caminando de puntitas hacia la bodega.

NAZARIO, tranquilo; se dirige a ella, sin voltear

NAZARIO Se te ofrece algo, amor?

CHIQUIS se detiene.Disimula.

CHIQUIS Te iba a traer ^{Alc}th conaquito,~~de~~...!

NAZARIO,imperturbable en su calma

NAZARIO Gracias,Chiquis..Ya me sirvi...
Mejor arréglate...

CHIQUIS no tiene más remedio que volver a subir.

NAZARIO no ha dejado de ver la TV.

Volvemos a la TV: El torturado ha perdido conocimiento.Los militares se entremiran.Se aproxima una DOCTORA militar,gorda y viriloide.De toma el pulso.Pausa.Mira hacia los militares.

DOCTORA He's OK...I'll take care pf him...

Los militares se relajan.Ella les indica que salgan.Pero a uno de ellos, le ordena que se quede.

DOCTORA You...stay here...XX I'll need a hand!

Un militar(JACK) sorprendido y un poco asustado)obedece y se queda.

Los otros han salido.

La DOCTORA continúa un momento la auscultación.

Luego,toma un alambre y lo rodea de algodón y gasa,sobre todo en las puntas.

Se dirige a JACK

DOCTORA Come...come closer...!

Jack obedece,tímido.

La DOCTORA se acerca al vientre del torturado y algo hace.

DOCTORA Here..right in the balls!

JACK abre ojos inmensos.

La DOCTORA le indica además una de las puntas de los alambres.

DOCTORA Come...Pull! Pull!

JACK no reacciona.

DOCTORA I tell you to come.Its an order !

JACK,como zombie,obedece.Se acerca pero no sabe qué hacer con el alambre. Lo detiene;pero sin jularlo él.La DOCTORA se encarga de hacerlo.JACK voltea horrorizado hacia otra parte y cierra los ojos.Pausa.Cuando los abre,la DOCTORA,con una sonrisa que se pretende erótica y resoplando;lo mira fijamente. JACK la mira,siempre aterrorizado.

DOCTORA Kiss me!

JACK no se mueve.

J
DOCTORA (queriendo ser erótica,al mismo tiempo que se acerca a JACK: Kiss me!

La DOCTORA acaba atrapando la cara de JACK con ~~XXXXXX~~ sus enormes manos y dándole un prolongado besote que recuerda al de Mario y el enano al principio de nuestro film/

Volvemos a NAZARIO que mira deleitado la TV como quien ve una cinta de Walt Disney.

Música de happy ending que sube de volumen y termina, justo cuando aparece CHIQUIS, con abrigo de tigresa, al ~~XXXXXX~~ pie de la escalera.

CORTE A:

76 INT

NIGHT CLUB / NOCHE

~~OLIVA~~ *OLIVA* ~~conta~~ *conta* "CALLA, NO ME DIGAS NADA"

~~Música sofisticada.~~

NAZARIO y CHIQUIS bailan.

NAZARIO con su beatitud reciente, CHIQUIS al borde ^{de} desplomarse, como zombie.

NAZARIO saluda a alguien, discretamente, sin dejar de bailar.

CHIQUIS ni se fija.

Siguen bailando.

CHIQUIS mira hacia su mesa. Intenta una frase!

CHIQUIS Se va a enfriar la carne...!

NAZARIO Orita vamos....

Otra pareja saluda a NAZARIO y Chiquis: que tal licenciado, como le va licenciado etcetera...

Siguen bailando.

~~ENTER LOS 3. BAILAN APO 2 MUJERS (BAILAN) QUE BAILAN JUNTAS.~~

De pronto se apagan las luces. Voces aterrorizadas que intentan disimularlo, la música que se desvanece. "Cálmate chiquis"/"Vámonos nazario"/"No se preocupe, licenciado, hay guardia afuera"/~~"Ya llegaron... y llegaron a la ciudad!"~~ *los helicópteros*
Ya nos llevó la chingada!" "Vámonos Nazario!" "Chiquis por favor ten calma!"

X

La luz regresa. Tras un instante, todos vuelven a su rol anterior: aquí no pasa nada, todo el mundo tranquilo, sofisticado, baila....

AHORA LOS MÚSICOS TOCAN: EN EL VIAJE LA VIDA ES UNA
SABIDURÍA.

CHIQUIS se desprende:

~~(reconstruir y hacer más claro: NAZARIO VA A SALIR CON UN 2 MUJ. A BAILAR)~~
cuent; sale chiquis un momento a la calle, ~~mientras nazario baila con algún~~
~~20~~; en la calle transportan algún herido sangrando. Chiquis, aterrada, regresa al local.)

Un mesero transporta un lechón en una bandeja. Se cruza con otro al que seguimos, para verlo llevar copas a la mesa de NAZARIO, que ya achispado departe con las dos muchachas.

NAZARIO Ahí están, sin saber nada de sí mismos, mientras otros animales cuando menos tienen una vaga referencia de su propio ser; pero los escorpiones no. En su ~~teme-~~ mundo de sombras únicamente les está permitido mirar a sus semejantes, nada más...

CHIQUIS viene hacia la mesa. Un HOMBRE la intercepta, la invita a bailar. Ella acepta. Música neutra.

NAZARIO ~~(off)~~ Dulce y lentamente
...Y aun la ~~extraña~~ circunstancia de haber devorado a su madre les impide obtener la información que hubiese podido proporcionarles respecto al mundo, alguien de mayor experiencia. Nadie ha podido explicarles que esa secreción suya es veneno... Ni siquiera saben que ellos mismos se llaman escorpiones o alacranes. No lo saben...

En otra mesa, un BORRACHO habla solo, incoherentemente.

BORRACHO ¡Áaaandale, jijo de tu tiznada maaadre...!
¡A rascar la tierra, pues...! ¿No oyeron lo que dijo el jefe? ¿Por qué no son meramente ni cristianos pa siquiera enterrar a sus muertos? ¡Mátenlos a todos!

NAZARIO escucha un recado que le da un MESERO. Asiente, se levanta inseguro y va a la oficina.
TAMORLEADIE

OFICINA/ Un GUARURA muestra a NAZARIO fotos de huelga en ciernes: choferes poniendo pancartas, discutiendo. Se ven coches ~~xxxxxxxxxx~~ actuales (taxis). GREGORIO entre la gente. NAZARIO contempla las fotos y luego las rompe por la mitad.

NAZARIO Échenselos.

CLUB/ Los músicos tocan "Falsaria", agotados y sudorosos. Se pasan entre sí una toalla para secarse la cara.

NAZARIO y CHIQUIS bailan completamente solos en la pista. En las mesas hay ya sillas encimadas. El club está desierto.

GRATE A:

77. EXT/CASA NAZARIO/NOCHE

NAZARIO maneja un ~~KUCERXIAKXZERRKXZKXZ~~ auto enorme ^{ultimo modelo} ~~CHIKUIS~~ apoya ad contra la ventanilla, no se sabe si cuete, cansada é deprimida.

NAZARIO se detiene un instante en la acera.

Saluda a uno de sus guardaespaldas.

GUARDAESPALADAS Todo en orden, jefe! ^{MAS o MEJOS...}

NAZARIO Gracias;; buenas noches!

Continúa hasta estacionar el auto junto al gran Cadillac negro.

Baja.

Abre la portezuela de CHIKUIS; Esta sale en la misma actitud de hace un momento; Se entremiran. NAZARIO sonríe. La ayuda.

78. INT/CASA NAZARIO/NOCHE

Entran.

NAZARIO Orita te alcanzo... voy a servirte otro coñac....

CHIKUIS lo mira con total desesperanza.

CHIKUIS Préstame las llaves de la bodega....

NAZARIO con gran tranquilidad, las saca de su bolsillo, y jugando, se las echa. CHIKUIS las atrapa.

CHIKUIS Te mandaron unas botellas de champaña y ~~xxx~~ hay que meterlas al congelador ~~...te acuerdas? te acordé en el cine...~~

NAZARIO se sirve tranquilamente su coñac

NAZARIO Hombre! Hubiéramos venido aquí a tomar champaña....!

CHIKUIS ~~XXX~~ no reacciona. Con pasos lentos, fatigados; Va hacia la bodega. Abre; Baja. LLEga a la puerta del congelador. La detiene unavoz off;

NAZARIO (desde la escalera) Espera! Sabes que hora es?

CHIKUIS voltea desconcertada;

NAZARIO Las cuatro de la mañana! Ves? Las cuatro (la mira) Desde las ocho de la noche que salimos a orita son ocho horas. Así que tu amiguito ya está hecho paleta....! Mejor no abras....! Luego que explosión vamos a dar....! Mejor deja que mañana lo descubran los criados, no? Dívamos que era un

TELEFONO
Se metió para salir a probar
en el momento oportuno y... bueno: no pudo
salir... no te parece...?

CHIQUIS lo mira un momento. Luego sonríe. Al cabo de un momento ríe francamente. Avanza hacia la escalera riendo/

CHIQUIS Ay Nazario.... tan chulo....!

Se abrazan. Suben la escalera siluetados contra la luz que viene de la sala.

Very romantic. [REDACTED]

Tras un momento (desaparecen las risas), [REDACTED]

~~Algo de~~ ~~algo de~~

79 EXT. CASA NAZARIO. NOCHE.

Van llegando varios taxis. Parece una reunión de monstruos mecánicos que después de aproximarse entre sí cautelosamente, se olfatearan y reconocieran. La ancha calle apenas si tiene cabida para todos ellos, silenciosos, relucientes, fantásticos. Diferentes marcas y tipos. Pero todos unidos por algo de común que los ata. Dan la impresión de que no se trata precisamente de una protesta en que intervenga el hombre, sino de una sublevación de los automóviles, una rebelión de máquinas ciegas y precisas como una fatalidad mecánica sobrehumana y monstruosa. Los choferes despliegan pancartas: "Abajo el alza de la gasolina", "Abajo el imperialismo", "Viva la huelga general".

CORTE A:

80 INT. RECÁMARA NAZARIO. NOCHE.

NAZARIO mira por la ventana la congregación de gente y vehículos. Desde lo alto no puede decirse que esto sea cosa de los hombres.

CORTE A:

81 EXT. CASA NAZARIO. NOCHE.

Los choferes despliegan pancartas: "Abajo el alza de la gasolina", "Abajo el imperialismo", "Viva la huelga general".

CORTE A:

82 INT. SALA CASA NAZARIO. NOCHE

NAZARIO cuelga el teléfono. Toma una metralleta y va a la puerta.

CORTE A:

83 EXT. CASA NAZARIO. NOCHE.

NAZARIO sale, armado, a sumarse a los guaruras que ya están ante la

puerta. Otros más salen del garaje, se apostan en la azotea. Se encienden reflectores que alumbran la verja tras la que se agrupan los taxis y choferes.

Los taxistas reaccionan al encenderse las luces. Se escuchan sirenas que se acercan. GREGORIO y algunos más se miran. GREGORIO va a su automóvil, toma un recipiente de gasolina y lo echa en el cofre. Enciende fuego. Sube en el auto que empieza a quemarse y lo pone en marcha, enfilándolo contra la verja.

Los GUARURAS empiezan a disparar. El coche de GREGORIO derriba la verja y corre hasta estrellarse contra el muro de la casa.

84 INTERIOR CONGELADOR

El hielo empieza a licuarse. Gotea "sangre" de las reses en canal. Se evapora la capita blanca que cubre las cajas de champagne.

Caen gotas de la cascaca del congelado.

Lo reconocemos: es Villalobos.

Al descongelarse, su cuerpo hace un movimiento ambiguo. No queda muy claro si fué un movimiento del cadáver, o si es que aún está vivo... o si volvió a la vida...

En todo caso, CORTE A:

85 EXT CARRETERA DIA

La marcha del hambre continúa su ruta.

~~El humo se eleva entre el humo y las volvaneras.~~

DESTACA NATIVIDAD QUE DIRIGE LA MARCHA.

~~TERMINA LA MARCHA~~

~~Vemos el final de la marcha en una imagen de Televisión. La tv se apaga. Quien se apagó fue Villalobos.~~

~~Tras un pausa, voltea y dice fuera de cuadro: ESTA ÚLTIMA, SEÑOR AGENTE DEL MINISTERIO FOMENTO...~~