tina

sXX

Tina Modotti, una mujer de nuestro tiempo,
cuya trayectoria íntima y pública,
sentimental y profesional, política y moral,
["frágil y férrea" agregaría Neruda, "fina y fervorosa" diría Alberti]
prefigura la de posteriores -contemporáneas- generaciones...
Y que podría sintetizar el camino recorrido por la mayoría de las mujeres
del siglo recién terminado y del que está empezando ahora.

El descubrimiento de su cuerpo, de su propia dignidad,
de sus convicciones, de la acción, del trabajo creativo,
de sus relaciones, de sus dudas y frustraciones,
constituye un relato vigente en sus contradicciones
y apasionante en sus posibilidades cinematográficas.

México, febrero 1942.
Panteón de Dolores.

Entre ofrendas florales y pancartas políticas,
está a punto de ser sepultada Tina Modotti.

Un grupo compacto y heterogéneo rodea el féretro
sobre el que destaca una de las fotos de Tina, tomada por Weston.

La cámara descubre entre el conmocionado auditorio,
a diferentes personajes que la han conocido, querido y seguido,
en diversos momentos de su corta vida :

una cocinera, un fotógrafo, una obrera y acaso un policía, mexicanos.
un arquitecto suizo, un dirigente italiano y una republicana española,
todos ellos refugiados en México a causa de la segunda guerra mundial
que transcurre en esos mismos momentos.

cada uno la recuerda de diferente manera.
entre todos : nos dan un retrato del personaje real y del personaje mítico.

el personaje que llegó al México recién salido de la Revolución,
que se integró al movimiento intelectual de aquellos años míticos,
que se solidarizó y estuvo cerca de las luchas políticas y sociales
del México y la Cuba de ese tiempo,
que escandalizó la moral imperante en esa época,
que se convirtió en una artista preponderante
en la historia de la fotografía mundial,
que fué acusada de complots magnicidas con los que no tuvo ninguna relación
y que fué deportada por una sociedad contradictoria,
aún en busca de sus propios valores.

que tuvo contacto con las vanguardias culturales de su tiempo
que participó como voluntaria en la guerra civil española,
que militó en el socorro rojo internacional
y que finalmente, regresó a México
para morir a los 46 años
y convertirse en un mito contemporáneo.

EXT. CEMENTERIO DOLORES MEXICO DF TARDE

Silencio
Se lleva a cabo un entierro
GRUPO
ataúd cubierto por bandera
mantas?
ofrendas con texto

alguien empieza a cantar

Arriba los pobres del mundo
En pie los esclavos sin pan
alcémonos todos al grito :
¡Viva la Internacional!

pronto lo siguen los otros

Agrupémonos todos,
en la lucha final.
El género humano
es la internacional.

Agrupémonos todos
en la lucha final
..Se alzan los pueblos, con valor
por la Internacional

EXT. ENTRADA CEMENTERIO DOLORES MEXICO DF TARDE

En la entrada del cementerio, una NIÑA MISERABLE acuclillada entre ofrendas florales semimarchitas y con la mirada perdida, no se sabe si escucha el canto un tanto lejano o simplemente espera a que alguien pase para pedirle una limosna.

EXT. CEMENTERIO DOLORES MEXICO DF TARDE

La ceremonia continúa
ALGUNO canta murmurando las palabras en francés

C'est la lutte finale
Groupons-nous, et demain..
L'Internationale
Será le genre humain..

OTRO en inglés

Arise ye workers from your slumbers
Arise ye prisoners of want

SOBRE EL ataúd alguien ha colocado una foto de la mujer cuyo entierro se celebra y al lado un ramo de flores.

EXT. ENTRADA CEMENTERIO DOLORES MEXICO DF TARDE

UNA MUJER cargando un ramo de flores llega apresurada al lugar, consciente de su retraso y nerviosa por la circunstancia. Se detiene en el arco de entrada comprobando que es el lugar correcto, se topa con la mirada de la NIÑA MISERABLE , se conmueve, acaso piensa en darle alguna moneda, pero se arrepiente, recapacita y sigue su camino hacia el interior del camposanto.

Tras avanzar unos metros vuelve a detenerse, mira hacia atrás, vuelve a dudar y vuelve a continuar su camino, aunque parece ahora al borde de las lágrimas.

EXT. CEMENTERIO DOLORES MEXICO DF TARDE

El canto ha terminado .

LA MUJER, se encuentra ahora con el grupo que se mantiene en un silencio tenso y mira a su alrededor sin atreverse a avanzar.

De pronto UN ORADOR rompe el silencio, leyendo de un papel, lentamente y con cierto conmovido respeto más que con solemnidad .

ORADOR
No duermes, no, no duermes...
Descansa dulcemente...
...la nueva tierra es tuya:
Te has puesto un nuevo traje de semilla...
Y tu suave silencio se llena de raíces...

Hace una pausa y mira a su alrededor, antes de continuar, siempre pausadamente :

ORADOR
...Pura es tu frágil vida
De abeja...sombra...fuego...
...nieve...silencio...espuma...

LA MUJER escucha conmovida.

ORADOR
...de acero...línea...polen...
Se construyó tu férrea..
...tu delicada estructura.

LA MUJER cierra los ojos, baja la cabeza y sobre ella se cierra nuestra cámara.

CORTE A:

INT CARCEL MÉXICO DF. NOCHE

Silencio. Penumbra. Pasos que se acercan.
Tras la reja, sentada, la mujer cuya foto vimos previamente en el ataúd.

Los pasos se aproximan y detienen. Un cerrojo se abre.

La mujer mueve la cabeza y mira a cámara.

El ABOGADO, envaselinado y bigotón, la mira un momento, luego lee :

ABOGADO
(leyendo)
Tina Modotti...
Lugar de nacimiento : Italia...
Pasaporte : Norteamericano...
Se le declara "persona non grata"...
Sentencia : Expulsada de México....

Corte : Otros ángulos, cárcel, pasillos.

TINA, escoltada por ABOGADO y GUARDIA (acaso con cananas), avanza por algún pasillo.

VARIAS PRESAS desde sus celdas, la ven pasar.

La cámara se detiene en ellas : rostros tensos, atemorizados, populares.

EXT CARCEL DE LECUMBERRI MÉXICO DF. NOCHE

CONCEPTA, la mujer que llegara con retraso al velorio, -apretando algunos bultos con ropa-, espera en la puerta de entrada que no tarda en abrirse.

Aparece Tina, sola y un tanto desconcertada.

Concepta la mira, sonríe y va hacia ella.

Tina la descubre acercándose, sonríe ampliamente.
Se abrazan efusivamente.

Por la puerta del reclusorio, aparece nuevamente el ABOGADO seguido por un PAR DE GUARDIAS.

EL ABOGADO con un gesto indica un auto estacionado a unos pasos y con la puerta abierta.

EXT CALLES CERCANAS A LECUMBERRI NOCHE

Dos autos (modelos 1920 a 1930) se alejan de Lecumberri.
En el interior de uno de ellos, TINA en medio del ABOGADO y GUARDIA 2.
En el asiento delantero GUARDIA 1 y CHOFER POLICIAL.

Frente a la puerta, CONCEPTA, compungida, mira los autos alejarse.
Por la ventana trasera de uno, vemos a TINA intentado voltear y protestar, pero el otro auto no tarda en taparnos la vista mientras se alejan.

Una bandera mexicana flota sobre la fachada del penal.

EXT ENTRADA CASA TINA NOCHE

De los autos bajan LOS GUARDIAS Y EL ABOGADO a quienes se suma el GRUPO DE CUSTODIA que vigilaba la casa.

La desproporcionada escolta acompaña a TINA hacia el interior de la casa.

INT CASA TINA (VARIOS ESPACIOS) NOCHE

Penumbra. La casa evidencia el registro policíaco.
El ABOGADO abre la puerta e indica a TINA que pase. La puerta cruje.

TINA entra y se detiene observando el desorden : muebles violentados, objetos tirados, etc.

Llegan a la recámara (colchón rasgado, ropa tirada por todas partes, etc)
El ABOGADO cierra la puerta desde el pasillo con violencia y echando llave desde fuera.

TINA permanece un momento quieta dejando traslucir su desolación ante el espctáculo de vidrios rotos, libros destrozados, lámparas volcadas sobre el piso, etc.

Luego avanza a tomar un objeto del suelo. Una leve sonrisa nistágica la traiciona al apretar un disco de 78rpm.

Unos golpes en la puerta la hacen volver a la realidad. Toma una maleta vacía y guarda en ella algo de ropa. Destaca una blusa yalalteca. Gira y va hacia un mueble próximo sobre el que aparecen varios objetos y fotos : alguna de una mazorca, una guitarra y una canana. TINA, delicadamente, pasa el índice sobre el contorno de algunos objetos dejando un leve rastro sobre el polvo. Guarda algo más de ropa en la maleta y descubre luego en una mesita un par de botellas vacías, vasos y cigarrillos sobre un plato.

Toma un cigarrillo y, reflexiva, lo prende.

El ABOGADO abre la puerta, mira imperativo a Tina y mira luego su reloj.

TINA, con insolencia irónica, le sostiene la mirada y expele el humo con leve sonrisa secreta, jubilosa y retadora.
Luego toma su maleta y sale.

La puerta se cierra. Se oyen pasos alejarse y luego el motor de un auto que también se aleja.

La cámara permanece en la habitación, recorre acaso otros objetos hasta que se oyen nuevos pasos acercarse y finalmente ver por la puerta que se abre a CONCEPTA que entra desolada, mira por un momento el caos imperante y se desploma fatigada en una silla para recuperar aliento.

En las viejas cocinas de tu patria,
en las rutas polvorientas, algo se dice y pasa,
algo despierta y canta.
Son los tuyos, hermana : los que hoy dicen tu nombre
los que de todas partes...
Con tu nombre..
otros nombres callamos y decimos..
...Porque el fuego no muere."

ESTAS PÁGINAS NO INTENTAN CONSTITUIR UN GUION

SINO,SIMPLEMENTE ,
SUGERIR UNA POSIBLE LISTA DE ESCENAS
INCLUIBLES EN UN EVENTUAL GUION
A SER DESARROLLADO UNA VEZ QUE SE DEFINA
EN PRIMER LUGAR
LA POSIBLE DURACION DEL PROYECTO:
SERIE DE TELEVISION
Y / O
PELICULA

PARA ELLO SE HA BUSCADO RESCATAR ALGUNAS ESCENAS
DE UN GUION ESCRITO HACIA 1982
Y ALGUNAS NOTAS POSTERIORES

PROLOGO

EXTERIOR. PANTEON DE DOLORES. DIA.
(febrero 1942)

Una NIÑA MISERABLE alejada de la ceremonia,observa como :

entre ofrendas florales y pancartas políticas, está a punto de ser sepultada Tina Modotti .

DOCENAS DE PERSONAS rodean el féretro sobre el que destaca la hoz y el martillo.

Acaso alguien, una voz femenina, empieza a cantar con la voz entrecortada:

"una matina
di sol radiante..."

otras voces, la secundan, entre italiano y español, cantando "bella ciao"

"soy partigiano,
tutta la vita
e partigiano,
moriré...."

entre los espectadores, la cámara destaca ALGUNOS PERSONAJES,
- que veremos más adelante - , hasta detenerse en alguno (acaso "EL ABOGADO")
que mira pensativo la foto de Tina (similar a una tomada por Weston)
colocada cerca del ataúd.

corte a:

PRINCIPIO DE CREDITOS

Empezamos a oir música (off) :

(Shostakovich, Quinteto para piano y cuerdas, op. 57, Intermezzo,

Angel SR-40085; Lyubov Edlina y Cuarteto Borodin, Melodiya.URSS)

A : Paisaje "italiano" (1905...) :

TINA NIÑA (...8 años),
en un encuadre similar al de la niña mexicana que abrió el film, mira casi a cámara.

corte a:

Un GRUPO DE MANIFESTANTES avanza,
portando mantas y carteles que dicen cosas como *"Lavoratori Unitti"* o *" Popolo dil mondo,unitti !"*

corte a:

PADRE DE TINA, toma a TINA NIÑA en brazos,
miran hacia la manifestación.

corte a:

LA MANIFESTACIÓN avanza.

corte a:

PADRE DE TINA se integra a la manifestación cargando en los hombros a TINA NIÑA
Avanzan con ella un momento. (TINA NIÑA,azorada y divertida)

corte a:

B : N. YORK (desde el agua) (1913...) :

Se establece el lugar.

En la cubierta de un barco que llega a puerto : un GRUPO DE INMIGRANTES

Entre los inmigrantes, TINA ADOLESCENTE (17 años) mira hacia el puerto de llegada.

C: FABRICA DE TEXTILES (1913.1914) :

Entre un grupo de OBRERAS,
TINA ADOLESCENTE trabaja

corte a:

CASA TINA MEXICO . ATARDECER.

Volvemos a TINA en su casa, que recuerda.
La música off prosigue...

ACASO SE INTERCALEN ALGUNOS CREDITOS

LA MUSICA PROSIGUE....

D : CALLE O PARQUE "USA" (1921)

TINA ríe, mientras camina con ROBO por alguna calle o parque.

corte a:

E : INTERIOR CASA SAN FRANCISCO (1921)

WESTON prepara su cámara.
En el contracampo, TINA teje, ROBO dibuja.
WESTON sonríe. Toma la foto.
TINA y ROBO dejan de posar.
Miran hacia Weston, sonríen.

acaso volvamos a TINA EN SU CASA,recordando,
o a CREDITOS

LA MUSICA PROSIGUE....

F : INTERIOR SALA DE CINE USA (1921)

Se proyectan escenas de la Revolución Mexicana
Aparecen Zapata y Villa .
Batallas . Gente....

En la sala,TINA entre ROBO y WESTON .
TINA concentrada,fascinada,mira la pantalla.
Acaso algune le murmure al oído Weston.

corte a:

G : INTERIOR CASA SAN FRANCISCO (1921)

Misma locación que "E", pero ahora, solo aparece TINA posando para WESTON.

TINA lleva un vestido casi transparente.
WESTON termina de ajustar la cámara y toma la foto.
Ambos sonríen.Se aproximan. Se abrazan.

corte a:

INTERIOR. CASA ¿DIEGO? . NOCHE

Se celebra una fiesta de disfraces (aunque no todos van disfrazados)

CONCHA (secundada por LUPE, PEPE y FLOR) canta *"La tequilera"*

"Borrachita de tequila
llevo siempre el alma mía
para ver si se mejora
de esta cruel melancolía..."

"Me llaman la tequilera
como si fuera de pila,
porque a mí me bautizaron
con un trago de tequila..."

TINA , vestida "de hombre", camina entre la revuelta y radiante concurrencia .

Al paso va oyendo, mezcladas con la canción y con otras fuera de cuadro,
frases entrecortadas sobre todo tipo de temas, pronunciadas por personajes como
DIEGO o SIQUEIROS, CHARLOT y GUERRERO, VASCONCELOS y PELLICER,
DOLORES y NOVO, NANDINO y BEST, DON ARTEMIO y COVARRUBIAS,
revueltas con PALAFOX y VALENTE, GASTON y ANTONIA, MILITANTES DEL PC,
TIPOGRAFOS y LINOTIPISTAS, FLACAS NEOPORFIRISTAS, PERIODISTAS ARGENTINAS
y TURISTAS GRINGAS .

En otro salón, al que nos conduce el recorrido de TINA,
PONCE toca al piano una música que incoveniente y extrañamente bailan ATL y NAHUI,
observados por WESTON,vestido "de mujer" .

TINA "brinda" con él desde la distancia, pero continúa su recorrido,
tras rechazar algún PRETENDIENTE que quiere bailar con ella.

Fuera, en el patio, algunos ADULTOS SEMI-BORRACHOS, mezclados con NIÑOS DIVERTIDOS,
intentan romper una piñata, pero más bien se ocupan de destruir parte de las macetas y plantas.

ALGUNAS PAREJAS se besan entre la oscuridad y la vegetación.

TINA observa todo,
cuando de pronto se oyen varios balazos...

NAHUI, semidesnuda y pistola en mano, sale al patio disparando al aire .

INTERIOR. GALERIA O PALACIO DE MINERIA. NOCHE

Se inaugura la exposición de las fotos de Weston.

Alguien (Diego o Galván) llega con mariachis que interpretan, acaso, *"Camino real de Colima"*
Se dirige (n) hacia WESTON y TINA, los rodean, abrazan y felicitan, mientras otros,
(casi todos los participantes en la fiesta de disfraces) recorren la exposición.

Algunos PERIODISTAS toman notas.
CAMAREROS distribuyen ponches y tequilas.

GUERRERO le presenta un amigo a TINA, se trata de VIDALI.
Ambos se miran profundamente, se sonríen al identificarse (quizá) como compatriotas,
pero se separan al llamar WESTON a TINA, desde lejos, para que venga a fotografiarse con él
para algún FOTOGRAFO DE PRENSA .

Las fotos son observadas con atención, gusto y sorpresa por los asistentes.

Ahora es DIEGO quien requiere a TINA desde lejos.
Obsrvaba una foto con detenimiento,y al llegar TINA la abraza y la acerca a la foto como
para señarle algún detalle.

Junto al MARIACHI, alguien, acaso CHARLOT, intenta enseñarle a una ARGENTINA,
los pasos del "zapateado" .

INTERIOR. ESTUDIO DIEGO o "CAPILLA PARA MURAL"

TINA con el torso desnudo y los brazos levantados, posa para DIEGO.

DIEGO, concentrado dibuja .

De pronto TINA, se desconcentra : el ruido de una mosca la distrae,
pero no mueve más que la mirada, buscándola.

DIEGO percibe el zumbido y nota la mirada errante de TINA,
Sonríe, pero adopta aire de cazador acechando tigres.

TINA percibe el cambio de DIEGO, pero no sabe si reir o mantener la pose.

DIEGO se aproxima sigiloso, como quien va a atrapar un animal peligroso :
el zumbido sigue, se aproxima, se aleja.

TINA lo mira aproximarse, intrigada y divertida, sin modificar su pose, aunque afloja un poco.

DIEGO llega frente aTINA, la mira un momento a los ojos que permanecen hechizados,
luego, con un gesto rápido pasa las manos por detrás de TINA, da un gran "aplauso" como
si hubiera atrapado la mosca.

Ambos rien.

INTERIOR CASA TINA O CASA NAHUI. DIA

WESTON se prepara para fotografiar a NAHUI

Ella viste como Tina en la escena G (pág 6) cuando también la fotografiaba Weston,
un vestido largo y semitransparente.

Posa también con una actitud similar,
pero cuando parece que WESTON va a tomar la foto,
ella se mueve y adopta otra pose.

WESTON corrige un poco se encuadre sin inmutarse.

Nuevamente NAHUI cambia de posición, pero ahora lo hace repetidamente,
iniciando una especie de lenta coreografia, un poco al estilo de Isadora Duncan.

WESTON se desconcierta, no sabe si con gusto o sin él.

NAHUI, aunque siempre con cierta lentitud y elegancia, acelera un poco el ritmo de sus
movimientos y se acerca a WESTON y su cámara.

WESTON se olvida de la foto y la sigue ,fascinado pero siempre desconcertado, con la mirada.

NAHUI gira a su alrededor obligándolo a girar él también.

Finalmente, NAHUI parece olvidarse de WESTON y se dirige a su "gráflex"
a la que besa,abraza y lame , teatral pero seductora, antes de lanzar una mirada retadora
a WESTON .

INTERIOR CASA TINA . NOCHE

TINA despliega frente a WESTON amplificaciones de las fotos que le hemos visto tomar hasta este momento del film y algunas otras de estilo similar.

WESTON, dando bocanadas a su pipa, las escruta atentamente.

Se acerca a alguna, la mira de más cerca.

Vuelve a ver el conjunto.

Finalmente sonríe satisfecho.
Con un gesto "felicita" aTINA.

TINA se relaja, va hacia él y se apoya contra su cuerpo.

WESTON la abraza cariñosamente.

EXTERIOR . SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. DIA

TINA recorre los murales de Diego en la Secretaría de Educacíon Pública.

Los observa y nosotros con ella :
escenas de pobreza y riqueza, escenas de revolución, huelgas y protestas .

TINA muy concentrada, fuma y reflexiona viéndo los murales.

En algun pasillo, algo alejada, una FAMILIA POPULAR observa también los murales.

El PADRE señala algo en el mural aparentemente explicando algo a su familia.

TINA los mira, fuma y reflexiona .

INTERIOR . CASA TINA . ATARDECER .

Regresamos del flash back.

Tina con el collar en la mano, lo observa.

Sale de su ensimismamiento.

Frente a ella, la foto que tomo de Weston con su gráflex
y un atado de cartas..

Cambia de lugar, quizá se relaja un poco, se sienta,reflexiona...

Tras pausa,

corte a:

INTERIOR. REDACCION DE "EL MACHETE". NOCHE

Oficinas que además sirven para reuniones del PCM
Retrato de Lenin en el muro. Carteles de propaganda,en otros.

Algún MILITANTE ,vestido de overol, escribe a máquina

Tras un cancel de vidrio tapizado de recortes, volantes y recados que divide la habitación,
un GRUPO SOSTIENE UNA REUNION, en la que reconocemos personajes de las escenas
de huelga y demás

La cámara llega a GUERRERO, que con un libro en la mano, lee para TINA
(y acaso,algún otro)

GUERRERO :

"...contra ese fantasma se han conjurado todas las potencias...
(enfatiza:)
no hay un solo partido de oposición aquien los adversarios gobernantes
no califiquen de comunista..."
eso dice...
""y de este hecho se desprenden dos consecuencias:
la primera es que el comunismo ya se halla reconocido como una potencia,
la segunda,es que ya es hora de que los comunistas expresen a la luz del día
y ante el mundo entero sus ideas...
eso dice, desde la primera página "el manifiesto comunista", escrito en 1847...
(subraya:)
"desde 1847..."

TINA escucha atentamente.

INTERIOR . CASA TINA . NOCHE .

TINA lee, en francés y en voz alta, "La maladie infantile du communisme" :

TINA:

"...la bourgeoisie dont la resistance est decuplée
et dont la puissance en réside pas seulement dans la force du capital international,
mais encore dans la force de l'habitude...
pour toutes ces raisons...
la dictature du proletariat est indispensable..."

GUERRERO que ha escuchado agitado, concentrado y sin parar de caminar,
se detiene y dice:

"No entiendo....
no entiendo, porque dos páginas adelante, Lenin dice también...
(lee de una página suelta):
"...hay que saberse replegar...
aprender a trabajar legalmente en los parlamentos así sean los más reaccionarios....
o en los más reaccionarios sindicatos o asociaciones similares..."

No entiendo...
entonces : ¿dictadura del proletariado o negociación...?

¿Lo tradujiste bien...?
¿Eso dice Lenin...?

TINA, seria, asiente.

EXTERIOR . CHAPULTEPEC. LAGO .

TINA escucha a
GUERRERO que habla con vehemencia :

GUERRERO :

...no se está haciendo un análisis correcto...
se está dando un apoyo poco crítico al gobierno..y...
¡ se hace un llamamiento a desarmar a los campesinos y nos los van a matar..!
no hay un examen teórico de como tener una participación armada independiente
sin riesgos de una catástrofe...
¡ falta madurez teórica...hay enfoques incorrectos...!
yo por eso espero que en moscú se me aclaren las cosas,¿ves?
tengo que irme...a ver si así puedo ser útil...

TINA

te voy a extrañar...

GUERRERO la aprieta contra su cuerpo

INTERIOR. MITIN . AUDITORIO SINDICAL . NOCHE .

Mitin en apoyo al Comité "Manos fuera de Nicaragua"
Pancartas, consignas.

TINA en el público, entre Charlot, otros amigos (y, acaso,Vidali)

Habla MELLA :

MELLA :

"Lo cierto, es que todo aquel que se oponga al imperialismo
y a los gobiernos dictatoriales que él sostiene...
es encarcelado...asesinado..o deportado....
así ha sucedido en Cuba, donde 61 compañeros
han sido encarcelados y probablemente algunos sufrirán la famosa "ley fuga"...

el pueblo de México tiene que prestar gran atención a este movimiento
del imperialismo yanqui en el continente...
se pretende acallar todas las fuerzas revolucionarias
para estrechar a México en un círculo de hierro de naciones enemigas
dirigidas por los oligarcas al servicio del imperialismo...
en Cuba, en Nicaragua, en El Salvador y hasta en Bolivia, Perú o Chile...

CHARLOT algo murmura al oído de TINA cuando estallan los aplausos,
pero TINA no parece prestarle mucha atención ni a él ni a los aplausos,
(aunque termina,mecánicamente,aplaudiendo) concentrada como está
en la figura de Mella .

EXTERIOR. XOCHIMILCO . CANALES . DIA.

MELLA y dos o tres COMPAÑEROS CUBANOS practican canotaje,
compitiendo contra otra lancha con tripulación mexicana.

Desde la ribera, TINA y un grupo de AMIGOS Y AMIGAS los siguen con la mirada
y los animan con porras y gritos.

La canoa cubana lleva la delantera pero no por mucho.

Casi llegando a la meta algunos de los cubanos ya no puede dar el último esfuerzo
y la mexicana termina ganando.

Desde la ribera los mexicanos festejan, los cubanos fingen drama,y TINA ríe,
viendo a la distancia a MELLA enojadísimo hacer aspavientos contra su compañero cubano.

EXTERIOR. XOCHIMILCO. AREA DE CHINAMPAS . ATARDECER .

En una o varias chinampas, los REMEROS CUBANOS y MEXICANOS entremezclados con sus AMIGOS se divierten comiendo, bebiendo, descansando o conversando.

TINA y MELLA, también a bordo de alguna chinampa, pero levemente alejados, abrazados y apretaditos.

INTERIOR. CASA 2 TINA . RECAMARA. NOCHE.

TINA recostada en MELLA, lo oye leer de una hojas sueltas :

MELLA :

"...y a ella le ustaban mucho unos libros que él traía,
donde estaban pintadas las estrellas,
que cada una tiene su nombra y su color:

y allí le decía el nombre de la estrella colorada,
y el de la amarilla,
y el de la azul,
y que la luz tiene siete colores,
y que las estrellas pasean por el cielo,
lo mismo que las niñas por un jardín.
pero no : lo mismo,no :
porque las niñas andan por los jardines de aquí para allá,
como una hoja de flor que va empujando el viento,
mientras que las estrellas van siempre por el cielo
por un mismo camino..."

TINA:

¿ cuándo escribiste eso...?

MELLA (sonríe) :

Yo no...lo escribió Martí....en 1889...
Y oye esto....(cambia de hoja) :

"...cuando Noé salió de su trasatlántico,
los animales se encontraron muy extrañados :
estaban otra vez en la tierra inmensa
y tenían que recomenzar un nuevo método de vida...

el asno pensativo,
con la cara ovalada del presidente yanqui,
no encontraba la solución de su problema.
tenía una gran ambición:
aspiraba a ser el jefe de todos los animales,
inclusive del hombre.
mas ¿ cómo iba a hacer ?
él no lo sabía aún.
pero ¡ lo sería...!

TINA :

¿ También Martí...?

MELLA (sonríe)

No...eso lo escribí yo...

corte a:

PROLOGO

1. EXTERIOR. PANTEON DE DOLORES. DIA. (FEBRERO 1942)

Una NIÑA MISERABLE alejada de la ceremonia,observa como :

entre ofrendas florales y pancartas políticas, está a punto de ser sepultada Tina Modotti .
DOCENAS DE PERSONAS rodean el féretro sobre el que destaca la hoz y el martillo.

La foto de Tina (similar a una tomada por Weston) está colocada cerca del ataúd.

corte a:

PRINCIPIO DE CREDITOS

Empezamos a oir música (off) :

(Shostakovich, Quinteto para piano y cuerdas, op. 57, Intermezzo,
Angel SR-40085; Lyubov Edlina y Cuarteto Borodin, Melodiya.URSS)

A : Paisaje "italiano" (1905...)

TINA NIÑA (...8 años),
en un encuadre similar al de la niña mexicana que abrió el film, mira casi a cámara.

corte a:

Un GRUPO DE MANIFESTANTES avanza,
portando mantas, carteles y consignas en italiano

corte a:

PADRE DE TINA interrumpe su trabajo (coloca ladrillos) y mira hacia la manifestación.
Sonríe. Va hacia TINA NIÑA y la toma en brazos.

corte a:

LA MANIFESTACIÓN avanza.

corte a:

PADRE DE TINA se integra a la manifestación cargando en los hombros a TINA NIÑA
(TINA NIÑA, azorada y divertida)

disuelve a:

B : N. YORK (desde el agua) (1913...)

Se establece el lugar.
En la cubierta de un barco que llega a puerto : un GRUPO DE INMIGRANTES .
Entre los inmigrantes, TINA ADOLESCENTE (17 años) mira hacia el puerto de llegada.

C: FABRICA DE TEXTILES (1913.1914...)

Entre un grupo de OBRERAS,
TINA ADOLESCENTE trabaja

D: SALA DE CINE (1913.1914...)

Se proyectan escenas de la Revolución Mexicana
Aparecen Zapata y Villa . Batallas . Gente....

En la sala, sola, TINA ADOLESCENTE mira con atención la pantalla

corte a:

CASA TINA MEXICO . ATARDECER. (1942)

Volvemos a TINA en su casa, que recuerda.
La música off prosigue...

CONTINUAN CREDITOS
LA MUSICA PROSIGUE...

D : CALLE O PARQUE "USA" (1921)

TINA ríe, mientras camina con ROBO por alguna calle o parque.

corte a:

E : INTERIOR CASA SAN FRANCISCO (1921)

WESTON prepara su cámara.
En el contracampo, TINA teje, ROBO dibuja.
WESTON sonríe. Toma la foto.
TINA y ROBO dejan de posar.
Miran hacia Weston, sonríen.

F : INTERIOR SALA DE CINE USA (1921)

Lenin arenga a las masas desde la pantalla.
(la etapa armada de la revolución soviética ha terminado,
se inicia la construcción de una nueva economía)

En la sala,TINA entre ROBO y WESTON .
TINA concentrada, fascinada, mira la pantalla.
Acaso algo le murmure Weston al oído .

corte a:

G : INTERIOR CASA SAN FRANCISCO (1921)

Misma locación que "E", pero ahora, aparece TINA sola posando para WESTON.

TINA lleva un vestido casi transparente.
WESTON termina de ajustar la cámara y toma la foto.
Ambos sonríen.Se aproximan. Se abrazan.

corte a.

H. INTERIOR "FORO"

7. EXTERIOR. INTERIOR. TREN .DIA . 1923.
(entre manzanillo y méxico df)

Luz brillante por primera vez en el film.
El enorme paisaje de la Sierra madre es atravesado por un tren.

En el interior,un CANTADOR DE CORRIDOS va trovando :

"Ay nuestro México, febrero veintitrés,
nos mandó Wilson, dos mil americanos,
dos mil caballos, doscientos aeroplanos,
buscando a Villa, queriéndolo matar...

En el mismo vagón, pero en el otro extremo, TINA y WESTON .

WESTON fuma pipa, mirando el paisaje.
TINA con mirada intensa, hace lo mismo.

Del otro lado del pasillo, una FAMILIA CAMPESINA, rodeada de canastas.

El CAMPESINO mira a Tina.

TINA mira al campesino.
Se sonríen.

El CANTADOR , prosigue:

"Comenzaron a salir expediciones
los aeroplanos comenzaron a volar
por distintas y varias direcciones
buscando a Villa queriéndolo tronar..."

TINA sonríe divertida .

La CAMPESINA le ofrece un mixiote.
TINA no sabe muy bien cómo hacer.
La CAMPESINA sonríe y desde su lugar, le enseña cómo.

TINA lo abre, lo prueba, lo disfruta. Agradece el gesto.
TINA le ofrece mixiote a Weston.

WESTON lo rechaza con un gesto de "ni modo...me duele el estómago"

TINA apenada con la campesina, le hace un gesto "así es él..."
La CAMPESINA sonríe abiertamente.

"Los de a caballo no se podían sentar,
y los de apie ya no podían caminar
Pancho Villa les pasa en su aeroplano
y desde arriba les dice *"gud bay"*

WESTON le toma una foto a TINA.
TINA se molesta un poco por eso, pero se reprime.
Se acerca a él, se recuesta en él, y sigue disfrutando su "mixiote".

corte a:

8. EXTERIOR. MERCADO .DIA.

El tren ha parado en un pequeño poblado.

Junto a la estación, hay un mercado al aire libre.

TINA y WESTON han bajado del tren y lo recorren.

Es un mercado de una pobreza extrema.

La gente,VENDEDORES Y COMPRADORES, no hablan español.
El rumor de compraventa, suave pero constante, es en algún idioma indígena,

TINA muestra curiosidad por la gran variedad de productos para ella desconocidos, pero la miseria imperante la golpea y apenas puede disimularlo.

WESTON lo nota, pero además él esta aún más molesto por la vista de las "carnitas" rodeadas de moscas o la miseria de los desarrapados que recorren el lugar, mirando las pobres mercancías con cara de hambre.

Abraza aTINA y la aleja del lugar, ante la mirada curiosa de los lugareños.

corte a :

Finalmente, con las flores que trajo del jardín, "decora" la canasta de frutas.

Va a tomar la canasta, cuando se da cuenta que una cámara de Werton, está a un lado.

Toma la cámara, parecería que va a tomar una foto, pero titubea, se siente torpe,
se arrepiente y la deja de nuevo en su lugar .

11.CASA TINA .

TINA ,con cuidado, ajusta una cámara una cámara en el tripie.
Ve por el visor y rectifica.

Luego va hacia WESTON que junto a su propia "gráflex" ,
"posa" para la foto que TINA le va a tomar.

TINA, divertida pero tratando de hacerlo lo más profesionalmente posible,
con las manos corrige la posición de WESTON.

WESTON sonríe, pero se deja hacer.

TINA regresa a su cámara y mira por el visor.

WESTON ha qudado en una posición en la que TINA queda fuera de su ángulo de vista,
pero sin cambiar de posición corporal, la sigue, entretenido, con el rabillo del ojo.

A TINA no le gusta esta nueva posición: regresa con WESTON y la modifica.

Ahora WESTON queda en mejor posición para "supervisar" a TINA.

TINA está por tomar la foto.

WESTON le manda un silbidito.

TINA se aparta del visor.

WESTON :
¿ 5/6 ?

TINA verifica el diafragma y asiente

TINA:
5/6....

TINA toma la foto

corte a:

INTERIOR . CASA TINA . ATARDECER .

Regresamos del flash back.

Tina con el collar en la mano, lo observa.

Sale de su ensimismamiento.

Cambia de lugar, quizá se relaja un poco, se sienta

Se encuentra con una foto o algún objeto.

Tras pausa,

corte a:

SECONDO TEMPO .

según la estructura general y duración global que se decida para el proyecto,
ésta segunda parte podría iniciar o no, con un breve prólogo a la manera de la primera .

por lo pronto se incluye, a reserva de reconsiderarla .

prólogo :

ciudad de méxico, 1942. departamento de hannes meyer. interior noche

tina modotti en los postres de una cena en casa de **hannes meyer**,arquitecto suizo,
asilado en méxico por causa de la II guerra mundial, aún en curso.

los acompañan **vidali**, la esposa de hannes, **lena**,
y acaso otros (republicanos españoles o ex-miembros de las brigadas internacionales)

brindan en diferentes idiomas,por el fin de la guerra y el triunfo del comunismo.

alguno, acaso un **ex-brigadista**, resume la situación de la guerra en curso,
frente a un mapa de europa con banderitas y flechas dibujadas,
colgado en la pared, entre fotos, carteles y cuadros (en inglés)

a pesar de su preocupación por el estado de guerra,
cierto buen humor flota en el ánimo de todos, menos en el de **tina**, que parece distante,
concentrada, al borde de la depresión y sobretodo, avejentada .

vidali se despide : debe ir al periódoco donde trabaja ("el popular")
queda con tina de verse más tarde en la casa.

hannes pone un disco que acaban de ragalarle : el quinteto opus 57 de shostakovich,
una música lacerante, desgarrada.

tina trata de ocultar las lágrimas, haciendo como que mira algunos de los muchos objetos,
libros ,fotos y dibujos que decoran la sobrecargada ambientación del departamento de los
meyer.

pero resulta peor: casi todo le trae recuerdos, casi todo agita su memoria...

corte a:

eventualmente :.
a bordo del *s.s emden* (1929)
tina y vidali se reencuentran
tina viaja a europa,deportada

en todo caso:

1. interior departamento comunistas alemanes. berlín. 1930.

camaradas alemanes reciben con fiesta a **tina** y **vidali.**
gran alegría y fraternalismo.
algún alemán, traducido al inglés por **otro**,le dice a tina algo como
"estás entre amigos, estás entre camaradas,
las cosas no están fáciles ahora en europa, pero saldrás adelante...
saldremos adelante, venceremos..."

le regalan a **tina** una leica
"así podré trabajar" dice ella sonriendo,aunque con un dejo de tristeza.
"temía que me deportaran a italia
ahora soy libre, verdaderamente libre. empezaré una nueva vida"

2. local sindical. berlín. 1930.

se lleva a cabo un mitin.
tina en el presídium.
el orador en turno es **vidali**
en su discurso establece puntos principales:
1. los efectos de las crisis de wall street en 1929.
2. la ofensiva mundial contra los movimientos progresistas
(asesinato de mella, asesinato del venezolano montenegro,
represión del partido comunista mexicano,
sandino y farabundo martí en centroamérica...)
(situación en europa)

3. la confianza de los comunistas en el triunfo,
a partir incluso de estas crisis y de sus pleitos con los socialdemócratas.
(en alemania, los cominstas han tenido seis millones de votos)

"transformaremos el mundo" , "el hombre nuevo vivirá en unmundo más justo" , etc.

3. zoológico.berlin.

tina toma fotos
animales de todo tipo.
termina tomando a una pareja de rubicundos alemanes
frente a la jaula de los osos.

4. café en el "unter den linden" .berlín

tina con traje sastre gris
es necesario tener paciencia : hay millares de fotógrafos,artistas y no artistas...
un extranjero require permisos especiales
vidali se va a moscú
tina querría ir a italia
la convencen de no hacerlo.
promesa : si no resuelves nada, me alcanzas en moscú.

(tina quiere llamar a su madre,por lo menos)

event.: *interior departamento comunistas alemanes. berlín. 1930.*
tina *llama a su madre*

5 / 6. bauhaus. dessau

tina conoce a **hannes meyer.**
ve fotos de vanguardia (taller)
y ensayo de obra teatral
fotógrafos, diseñadores, arquitectos y teatristas sostienen una reunión
en la que discuten sobre vanguardia, "hombre nuevo" , idea de progreso

7. cabaret. berlín.

una **cantante** interpreta *"i´m a vamp"*
la **pareja de comunistas alemanes** y algunos **amigos del bauhaus,**
acompañan a **tina** que rie de buena gana con la canción
y observa fascinada el show y el **público.**

8. berlín

nazismo :
de alguna manera se establece el principio del avance del nacional-socialismo
(seguimos en 1930)
9. berlín

café o cena en casa de la **pareja comunista.**
tina decide ir a moscú
no encuentra trabajo y ha fracasado su búsqueda de corresponsalías gráficas.

10 .moscú.

octubre: ya hace frio

hotel soyuznaia
reencuentro con vidali

11. moscú.

tina recorre calles moscovitas con **vidali.**
hay grandes colas para todo, pero hay entusiasmo y determinación.
austeridad, racionamiento, mercado negro, todo falta.
el plan quinquenal está en marcha.

tina no deja de observar niñas pobres similares a las que vió en méxico.

12. restaurant hotel lux . moscú

reencuentro (o re-desencuentro) de **tina** con **javier guerrero** que estudia en
la escuela de cuadros de moscú y es el representante del p.c.m. en la urss.

guerrero no habla, "callado y solenmne, como siempre".
solo concluye : "ya no hay nada entre nosotros y tu eres una desconocida para mí"

13. oficina elena stásova, secretaria de stalin . moscú

la **stasova** cuestiona a **vidali**
¿eres polígamo? ¿cuantas mujeres tienes? ¿cuántas has tenido?
¿quién es tina?
la **stásova** se tranquiliza finalmente y ordena :
que tina trabaje en el socorro rojo internacional (como traductora y analista de
prensa internacional y atendiendo a otros extranjeros residentes en moscú)
también ordena a vidali una misión clandestina en berlín .

14.oficina o departamento. moscú

frente a una ventana por donde se ve caer la nieve,
tina escucha a la **madre de** prestes o de tom mooney
hablar de su lejano país

15 . sala de cine .moscú

kinopravda :
imágenes del crecimiento del nazismo en alemania ,la quema del reichstag y la represión
anticomunista, y después,eventualmente, imágenes de la construcción del socialismo en la urss

tina preocupada en la sala, con **madre de** prestes o de mooney

x. eventualmente :
misión de vidali en berlín

debe logar la escapatoria de un compañero alemán,desconocido para él,
cuya vida está en peligro y ya ha sido torturado.
al llegar a berlín le indican que vaya a un café de la friedrichstrasse
conocido como cebo y trampa de la gestapo.

ahí encuentra al personaje, que ya ha sido liberado
y que pretende entrar a la urss acompañado de su amante,una supuesta ex-nazi reconvertida
y otros dos alemanes, desconocidos para vidali.

vidali duda,sospecha una trampa,
pero cumple con sus órdenes y los introduce a la urss.

16. hotel soyuznaia. moscú.

vidali regresa de berlín y cuenta aventura y dudas :
supone que todo fué una trampa o una prueba, pero duda.

además, ahora la que recibe órdenes de cumplir una misión es **tina**:
llevar dinero clandestino a otro país.
vidali la alecciona con el libro de victor serge:
"lo que todo revolucionario debe saber de la represión"

17. checoeslovaquia....o paris...o....

misión tina :
por lo que se sabe, las misiones reales que **tina** cumplió, se limitaron al envío de dinero
y acaso mensajes, a presos y organizaciones políticas. viajaba con pasaportes falsos,
por lo que arriesgaba deportaciones o cárcel y sólo una vez, en españa antes de la guerra,
aprece haber tenido problemas y haber sido detenida y deportada por causa de una delación.

sin embargo, podría pensarse , con ciertas bases reales, una "aventura" más interesante
y , sobre todo, que no repitiera la misión de jane fonda en *"julia"* (con vanessa redgrave)

18. moscú (1933)

tina regresa feliz de "misión" aunque "se sintió vigilada especial"

se reencuentra con un **vidali** preocupado :
el ambiente empieza a volverse irrespirable en moscú :
"por todos lados se comienza a ver *traidores trotzquistas enemigos del pueblo,*
agentes extranjeros al servicio del enemigo burgués, oportunistas y revisionistas, etc."

19. oficina del partido . moscú

se están renovando las credenciales del partido.
tina, vidali y **otros**
la **stásova,**al lado de **berzin** y **grisha** que lee el expediente de
un hombre mayor (**janos**) que escucha frente a él.

grisha :
...revolucionario desde los 17 años, preso a los 18 años ,a los 22 y a los 35 ,
organizador de huelgas mineras, textiles y ferroviarias, miembro del partido desde hace 14 años y de la
internacional comunista desde su fundación, con misiones desarrolladas en
polonia, hungría, finlandia, usbekistán y los balcanes....
sin embargo, criticó abiertamente los escritos de nuestro secretario general josef stalin
acerca de las cuestón de las minorías étnicas... y según parece, ha tenido desviaciones
pequeñoburguesas durante su reciente estancia en bruselas.....
¿ qué tiene que decir al respecto...?

janos no contesta.

tina y **vidali** se entremiran.
los **otros** igual, con aire tenso y preocupado.

grisha mira a la **stásova,** que no le devuelve la mirada, concentrada en algún papel .
grisha:
podríamos,por esta vez,renovarle sus credencuiales,si está dispuesto a....

janos:
se incorpora lentamente, y con toda calma responde:
no me reconozco más en este partido...no se discute más,no se puede criticar más..
seguiré siendo comunista, pero sin credenciales...

se despide apenas con un gesto,entrecruza miradas con **tina** y **vidali**
y sale despaciosamente del recinto.

grisha lo sigue con la mirada

berzin se dirige a **vidali :**
vittorio vidali, alias elias formenti, alias carlos contreras,alias charles duval, alias xxxxxxxxxx,
nacido en trieste.....etc etc.

tras una pausa agrega:
tenemos una proposición que hacerle : la defensa de la gran patria soviética requiere
reforzar nuestros servicios secretos de espionaje y contraespionaje...descubrir las
maquinaciones del enemigo, queremos que ingresen a este servicio secreto de nuestras
fuerzas armadas y cumplan misiones en china...(se dirige a tina) sabemos que habla inglés
y que toma fotografías, eso puede ser muy útil, junto con la experiencia del camarada vidali.

stásova ha levantado la mirada de los expedientes,
observa a **vidali** y **tina.**
finalmente interviene : déjalos, tengo otras instrucciones para ellos.
vengan mañana a mi oficina.

<u>20. bosque</u>

tina y **vidali** caminan silenciosos, pensativos y preocupados por un bosque.
se detienen, se miran.
vidali toma la mano de tina.
la abraza luego.
finalmente le pregunta : ¿ quieres ser policía?
tina toma un momento antes de mover negativamente la cabeza.
vidali, sonríe, la abraza.
quizá agrega: yo tampoco.

<u>21. hotel .moscú</u>

tina y vidali en la cama.
vidali no logra dormir, se mueve de un lado a otro.
tina , acurrucada, finge dormir.
<u>20 . pasillos o oficina stásova . moscú</u>
stásova, se dirige a **tina** y **vidali :**
olvídense del viaje a china....si, yo sé todo...sé todo lo que han estado haciendo
y como lo han hecho..cierto, era su deber ocultármelo...pero los necesitamos en españa...
las tropas de franco se han sublevado contra la república...

<u>21 . españa</u>
mitin plaza

22 .españa
convento sede del 5 regimiento
matilde y paco
tarea : crear ejército nuevo, milicia popular.
con intelectuales, campesinos, .obreros, mujeres...
tina a valencia (fem) vidali a madrid
tina será "maría"
encuentro con robert capa y gerda .
tina "fotos,ya no. ahora soy maría"

23. valencia
se adapta hospital
(se alfabetiza a adultos, se dan cursos varios también,- matilde)

24. españa
año nuevo 1937
cena con brigadistas internacionales, capa y gerda, quizá siqueiros o pablo de la torriente
baile con tina
aparece ruso gpu (grisha)

25. españa
reencuentro con janos (ahora brigadista internacional) :
todos muertos : en la urss están procesando y matando amigos: comunistas y revolucionarios

26. españa. trinchera
diferencias con anarquistas y trotzquistas

27. españa. estación de radio
matilde arenga. tina acompaña.

28. españa.
convento-hospital : tina en bombardeo

29. españa hospital . teruel
derrota : llegan heridos y muertos

30. hospital . españa
vidali vendado,dormido.
llega tina se recuesta a su lado (acaso antes : lo busca)

31.... españa:
misión tina lancha de motor en zona enemiga
(valencia a barcelona,por mar) *no parece haber datos : inventar*

32. españa. teatro
la gente se refugia en bombardeo mientras la xirgú declama a lorca
pancartas "no pasarán".
bombardeo y anuncio avance franquista

33. españa. cárcel
tina visita a prisioneros italianos.
"no pueden ser fascistas, son campesinos,son buena gente..."

34. españa
pacto de munich y salida de brigadistas
tina:"no es justo"

35. españa
convento-socorro
bombardeo . caos. más bombardeos.
llaman de otros lugares : franquistas y delincuentes escapados,
miles de refugiados,etc.

36. españa . frente a mapa,luz vela
"hay que organizar la retirada"

37. españa. barcelona.
retirada
"puedes regresar a méxico"

38. méxico. casa hannes meyer (1942)
cena . shostakovich . fin de flash back.
piden taxi para tina. se siente mal.

39. méxico. taxi.
tina infarto

40. méxico. panteón de dolores.
entierro.
se canta"bella ciao"
poema de neruda.
la niña miserable sigue en la entrada del cementerio. mira a cámara **fin**