

Entrevista a Roderigo J. Lorenzo
(por Daniel Díaz Torres, en México, Junio 1974)

Como conoció Nella a Tina. —

Estaba yo traduciendo con Tina, ayudándole a traducir del italiano, un artículo del órgano del Partido Italiano (no recuerdo si ya era L'Unità). Ella traducía literalmente y yo en una prima le corregía el lenguaje, españolizándole. En eso llega Julio Antonio. Era en las oficinas q. tenía el Partido en la calle de Mesones e Isabel la Católica. Un edificio colonial, viejo. Llegó y saludó.

Las oficinas del periódico y el Partido estaban en el mismo lugar. Era una sala pequeña una puerta de cristales con cortinillas.

Noté en seguida el flechazo de Julio a Tina, me dijo que iba a una consulta, me dejó unos materiales (yo era entonces el jefe de Redacción), acabamos el trabajo y le dije a Tina "vamos a tomarnos un café". A la salida, en la Biblioteca estaba Julio Antonio y lo invité también y me dijo: "No, no, chico, tengo mucho que hacer." y fuimos al café de chinos de la calle de Bolívar. El "Café Cantón". Y bueno, a los 15 minutos allí estaba Julio Antonio; que se le había cerrado la puerta de golpe;

"Oye chico, se me cerró la fuente y necesito escribir
en tu máquina". Y yo "Bueno, ya que estás
aquí, tómame un café." Comenzó la conversa-
ción, y yo rentado, le costó haber
quedado prometido.

Por cierto me recuerdo una vez que
instante fuerte. Estábamos en una
reunión propagandística. Me iba a decir
de decir un discurso, o lo iba a decir y yo
para traer gente de los sindicatos.
Y yo estaba leyendo un

En un edificio de vigas gruesas

El techo tenía tierra

Y empujé a Corv

Y el empido parecía aquello un beso largo

Y los cubanos se asustaron mucho, porque era
la 1ª vez que

alguno gente se echó a correr por los
escaleros... voyan acostumbrándose

Y el porro vino desde el balcón

el primer temblor

Esté el edificio todavía. Por fuera es muy interesante. Tiene en la esquina una especie de escritorio religioso,

una imagen de una virgen...

Es de tezontle, especie de piedra roja, piedra ligera que usaban los conquistadores para evitar mucho peso. Una piedra porosa pero muy bonita. Hacían un más los esquinos de piedras duras. Los paredes formados de tezontle.

Es de la época colonial. (no parece que haya en Cuba).

Tenía un salón importante. Esta es la planta alta. (Hace un plano), la Biblioteca y la redacción del Machete. Esto tendría (el salón por 15 ó 16 mts.). La sala para asamblea, sala de sesiones del Partido, servían para actos de propaganda.

Toda la planta del edificio. Como había salido el Partido de la ilegalidad, las asambleas del Comité Central no se hacían allí.

La redacción tenía contacto con público que venía a traer cartas de quejas.

La redacción tenía 3 x 3 1/2 mts. Todo el material lo ^{conexión} ~~conexión~~ yo. Los editoriales que hacía el Comité Central me lo daban ya hecho. Había nada más que una máquina de escribir.

en la redacción y otra en la Biblioteca.

El mobiliario era una mesa por máquina de escribir, ^{algunas} sillas y un escritorio ^{page de contar.} Era una cosa casi hogareña, artesana.

Y había una ventanita de edificio colonial chico ~~para el público~~, en la redacción, cerca de las escaleras.
En esas 80 ceds, era la mera esquina.

Abajo había una cantina donde iba a tomar mis copas el renado Monzón de Sonora
había sido maestro del general Calle, ^{en Sonora} que
habían hecho renado. ^{En rebelde} se afilió al Partido
que elevó al renado los consejos ^{de Sonora}
que puso a varios generales por orden de la
campesinos, traía la ropa con que habían
asesinado: era un hombre valiente, un poco
alcohólico

Me decía "compañero Gómez Lorenzo, venza que vamos a tomar un "alipuz"? - Le gustaba mucho el tequila, en un buen vino.

La puerta era de cuadrado de cristal, ligera, interna, casi simbólica, de vidrio común. Unos cotinillos que reparaban. ~~era~~ Era una puerta interna.

una de las ^{revolucionarios más leales} tareas ^{era} limpiar el escritorio. Se repetía una vez ^{que yo} ^{tuviere} que dar el ejemplo.
José Miguel Pérez ^{era} vasudo, sin bigote.
casa un poco caballuna, largo, delgado, tirando a alto, severo. medio campanudo.

Yo tenía pelo negro. Bigote. y pelo abundante.
Tiene me tomó fotografías sin bigote en un paseo
campesino. Bigote caído.

Precisamente el asesinato de Mella marcó
el comienzo de una repulsión ^{en gran escala} contra el
Partido y en general contra el movimiento sin-
dical más independiente.

Asalto a oficinas, locales... muchos materiales que botaron.
Incluso la destrucción de la imprenta con machos
y martillos de los bomberos.

→ Corridos de Mella, Gaudino. ?

Otro los hizo yo ...: " un agrarista, comunista
Rodríguez que lo fusilaron después que había
ayudado al gobierno contra una rebelión reac-
cionista, los generales cobrados, después del asesinato
de Mella. — (no hay grabación).

Están en el machete los corridos. La música
era de la Virgenita. La Guadalupe tenía
una casiquita de corridos noteros.

Siempre coincidía con actos de represión,
víctimas, asesinatos. Guadalupe había sido
miembro de la Cristianintern (de la Internacional
campesina)

Se acordó cambiar la táctica.

→ Guadalupe hizo un viaje a Moscú con Diego
Pérez, ^{regresaron con} sus gorros de astrakán
con su chamorra de cuero negro.

Era muy valiente organizada campesina Guada-
lupe, bolchevique clásico. ^{en general}

Con su grupo de agraristas armados ^{que} combatió
en la...

Dió un golpe de ^{tipo guerrillas} tipo guerrillas. Le cortó las vías férreas. ^{Decidió la demora y el tipo hoy día camará} El premio fue que el gobierno le ^{logró miedo, era demasiado fuerte el dirigente} ^{agrorista y comunista, con mucha influencia} ^{los censuraron de ponerle el hierro} le la luz y el martillo a los cables del gobierno (no había tal hierro). ^{que había anulado} ^{de fusilaron para quitarse ese peluquero y eran del} ^{al enemigo y eran del} ^{gabardine y nella re llevaban muy bien.} Tuvo esa gran experiencia en México y abrió la brecha entre el Partido y el gobierno.

Cuando el sol sale bien ^{estaba satisfecho} echaba un relincho, medio de patito medio de satisfacción. Era un suspiro por afuera medio

Y cuando nos reuníamos a tomar los copas... una vez nos reunimos en casa de gracia ^{recitadora} ^{había}, que acabó metiéndose con morones. Nos dio tequila y ron y Julio dijo que iba a preparar una Hidromiel (agua, miel de abeja y alcohol). (Hasta aquí ciñfa #1)

Restaurante llamado "Cantón" ^{medio rombo, de} ^{ritas de alambre trenzadas (alambre del grueso de un} ^{dedo menique), alambre doble, osiento de madera} ^{redondito. Locales pequeños, mesas al centro y} ^{pullmans de hule, apotabitos. Era chino} ^{del sur. Se hacían preguntas y bromas white} ^{Chan-kai-check.}

Lleva Tina a su participación en la calle, pro Sacco y Vanzetti, un pitia, no mostró brava y de ahí se empezó a ^{ser influida} ^{por la ideología} ^{sin tener militancia, pero era ya izquierdista}

No unido como un multitudinario, pero sí por el medio de esa época, 2,000 personas. Era por la tarde.

La composición en de obreros ferroviarios, muchos overoles azules de mezclilla, con jacks unidos al pantalón con tirantes, ábrás se congelaban en equivis, con botones por los lados para meter las manos en el pantalón de abajo, y tenía bolsos también. Era el distintivo del traje obrero de México. Era el guese, de la mayoría. y el traje de Catrinzito, era el traje urbano, de los estudiantes, de algunos intelectuales

Es muy posible que Manuel Álvarez Bravo, fuera ya. Fue forse Juan ^{Guespo de la Serrana} ~~Serrana~~, el crítico y otros intelectuales. Predominaban los obreros, con overoles.

(Hay fotos en el archivo, y sin usar overoles, los ^{como había ahondado} ferroviarios). Es muy característico (la simpatía de Sandino en el pueblo de México), ^{había un enorme, para multitud.} Cabaret grandisimo, el Salón Pizate, ^{en la zona obrera del City Distrito, de allí iniciamos}

una obra artesana

Oír cassette

varios bailes beneficio de Sandino, para recordar fondos y enviarle medicinas y parque. y le solidaridad. Llegó un tango argentino "Voy a luchar por Sandino, que allá en Nicaragua anhela ~~la~~ libertad".

Éra la Liga antiumperialista en masa. Iba Gustavo Machado que fue enviado ^{por nosotros} a Nicaragua a ver a Sandino, a la Segovia (me trajo centimetros de un marino yanqui).

Hace proodia burocrata del apra, le llama ARPA.

→ A veces salíamos a pegar cartels pro Sandino a los barrios y la policía llegaba y decía: "ah, por Sandino" ^{que me lo provo [corta] prima}

hasta ayudaban a cargar el bote por tratarse de
Sandino.

2 Habitación de bella.

Leonardo Fley era un orador metralleta.

En un habitacion ^{limpias} ~~esoladas~~ (sin tiempo ni dinero
para adornarlas), provisionales, lo importante era
que hubiera cama y lugar para poner los libros
una mesa... nada de cuadros ni cuadros
especiales. Cuatro "rebondo" cuadro simple, sin
cocina ni nada. ^{con subano.} Era gran administrador de Zapata

y es importante su seudónimo Cuauhtemoc
Zapata. A veces habia un colchon para alguien
que viniera a refugiarse, como un albergue para
pasar la noche.

3 Sobre la bandera: ?

Era parte de la preparación psicológica para que
el pueblo no acusara con tanta indignación al
asesinato. Eso sirvió de gancho a Magrinas que
le avisó a bella que iban a venir gente con la
intención de asesinatos y quería hablarle de eso.
Se citaron en la cantina "La India" para

contarle. Era para que los asesinos ^{lo siguieran}
^{al hombre de acortas y al}
No ~~se~~ quiso llevar pistola. ^{fuera de allí a ver}

a Tina que lo esperaba en el American
Cable para desmentir el infundio de la
bandera. ~~Se~~ lo comentó antes esa noche.

El tenía una reunión de la Sindical uni-
taria y lo llevó con un ejemplo de el
manifiesto y que lo pidió porque quería ver algo

que habia escrito. Yo le dije que queria con-
gitarlas erratas, pero insistió que queria llevar-
selo. Que de allí iba a una trayectoria y
luego a Tina para ir a la casa. El
periodico se lo encontraron manchado de
sangre en la bolsa del pantalón, etc.

Lo siguieron.

Salí del bazo con Tina. y en la esquina de
maestro le tiraron.

Los actos del agra, conferencia, etc. era más notable
la presencia de los estudiantes, ^{de la asociación} de El Tren
Blindado, las actividades propiamente uni-
versitarias de ellas. Alternaba y simultanea
la actividad estudiantil y obrera. Se usaba
el traje con chaleco. Traje de los 20 a los 30,
una moda ~~de~~ pantalón bombacho, ancho
abajo, meñucos, con un chaleco. Solapas
anchas de un lado a otro. Trajes cruzados.

(Deben meterse en el archivo del Excelsior,
el archivo periodístico mejor organizado
de Mexico. El "Universal" no tiene conuada.)

(Seguro hay fotos).

Diego Rivera, el etnólogo Miguel Otón de Mendí-
zabal (amigo de Tina y Julio) y yo y otros
documentamos los infundios de las versiones
deformadas del asesinato.