



Un mundo marcha al sitio donde tú ibas, hermanos. Avanzan cada día los cantos de tu boca en la boca del pueblo glorioso que tú amabas. Tu corazón era valiente...

Pablo Neruda. Tina Modotti ha muerto, poesía, 1942.

## LA LEGENDARIA

# TINA MODOTTI

193 81 14  
DOMINGO

**D**ECIR de Tina Modotti significa abordar, no ya una época o el tratamiento de una mujer de vanguardia, sino el estudio de una relevante figura del movimiento comunista y obrero internacional del siglo, y por lo mismo, el de una personalidad contra la que se ha mantenido la más persistente y sistemática campaña de calumnias y difamación.

Ni la muerte, ni el heroísmo, ni el tiempo, han detenido ese hostigamiento. Era comunista.

A su nombre reaccionamos los cubanos: es la mujer que acompañaba a Julio Antonio Mella al ser asesinado en México, el 10 de enero de 1929, y por cruel paradoja, este hecho doloroso de su vida, dedicada a la Revolución mundial, impidió antes que Tina Modotti se mencionara apenas y, al acaso, como algo pecaminoso, a voz susurrada, con duda, unas veces, y otras, con curiosidad maliciosa. Esta es la verdad. El estudio se ha hecho difícil con estos años de la Revolución, que ha iluminado la larga noche de su noble trayectoria.

Hay otros puritanismos. Los de quienes de buena fe la llaman "la compañera de Mella". Y en realidad sólo man-

te, y de su mujer, Assunta Mondini. La crisis de hambre y miseria que azotaba a Italia, surtida es el azaroso casi fructífero de sus estructuras económicas y su fraccionamiento político, hacía emigrar a sus hijos. ¿Cuál en su propio pueblo no ha conocido bien, sea en Europa, América, Asia o África, a un italiano emigrante en todos los oficios y profesiones?

Por eso Giuseppe va con su familia a Austria en busca de pan, pero tiene que retornar a su tierra. Luego, en la cubierta de un barco, viaja hacia la América.

Tina, a los 12 años, según su hermano Yolanda Modotti, "parecía una pequeña asilada con sus ojos grandes y tristes y el rostro afilado por el hambre...". Entonces ya era una obrera textil en una fábrica donde laboraba 12 horas por día.

Cuando el padre puede pagar pasaje para uno de sus hijos en 1913, va Tina, la más decidida, a los Estados Unidos, y a la semana de estar en San Francisco, en California, se emplea en un taller de modistería. Comienza entonces su experiencia en la vida oscura de la pobre colonia de emigrantes italianos, discriminados en el país de la democracia, por latinos y por pobres.

revolucionario de este grupo era sincero, ruidoso, mas se limitaba a declaraciones formales y a la adhesión a la vanguardia". Se separan Weston y Tina, pero ambos se guardan respeto y estima. Así lo demuestra una copiosa correspondencia epistolar entre ellos.

Con su vida independiente, inmersa en los problemas sociales, los que sigue con el ojo testimonial de su cámara. Tina trabaja como fotoreportera y también como traductora —hablaba seis idiomas— para el periódico El Machete, del Partido Comunista Mexicano. En 1928 ya ha ingresado en la organización marxista-leninista, ha abrazado la causa y la ideología de la clase obrera. Ha leído a Marx y a Lenin, y se ha explicado el porqué de su vida de niña obrera. Ha visto que la explotación y la esclavitud al capital no tienen fronteras y que la lucha es la misma.

Tina conoce, en medio de su las actividades políticas, a Xavier Guerrero. Más joven que ella, mediocre pintor, bello y varonil. Puro hijo de Oaxaca. Guerrero habla poco o nada, pero se distingue por su fidelidad al Partido Comunista, en el que milita y es dirigente.

De Guerrero le queda una novia y la despedida cuando él parte a Moscú a estudiar en la Escuela de Estudios

una expedición armada para liberar a Cuba. Y ante este peligro superior, el imperialismo, por vía de sus lacayos locales, lo asesina.

Tina será la receptora del mensaje póstumo: "¡MUERO POR LA REVOLUCIÓN!"

### AL ENCUENTRO CON EL GRAN OCTUBRE

Al mes del crimen apenas repuesta del impacto emocional, ella habla en un mitin organizado por el Socorro Rojo Internacional, y denuncia: "El asesinato de Mella es el presidente de Cuba, Gerardo Machado!"

Después de esto, y la ola de ataques contra su persona, es deportada de México. Una breve estancia en Holanda; trata de establecerse en Alemania, pero ni siquiera puede sostenerse económicamente. Entonces viaja a Moscú.

Pablo Neruda, el inmortal chileno, en sus Memorias ha dejado una estampa gráfica de este periodo: "Cuando quiero recordar a Tina Modotti debo hacer un esfuerzo, como si se tratara de recoger un pedazo de siebla. Frágil, casi invisible. ¿La conocí o no la conocí?"

Era muy bella aún; un óvalo pálido enmarcado por dos ojos negros de pelo rizado, unos grandes ojos del tipo que algunos mirados a través de los años. Diego Rivera dejó su figura en uno de sus murales, anudada por coronaciones vegetales y lanzas de maíz.

Esta revolucionaria italiana, gran artista de la fotografía, llegó a la Unión Soviética hace tiempo con el propósito de tratar, múltiples y movimientos. Pero allí, envuelta en el desbordante ritmo de la creación socialista, sintió su cámara al río Moscú, y se juró a sí misma consagrar su vida a las más humildes tareas del Partido Comunista.

Y en el país de los Soviets, Tina trabaja voluntaria en las obras del Metro, en la plaza Albat. Allí conoce a Ramón Nicolás, cubano, que estudia en Moscú,



Diego Rivera la utilizó como modelo para representar la germinación, en un fresco en la capilla de San Francisco, en Chapingo.

estrechamente a la gran dirigente bolchevique, amiga de Lenin, Elena Strelkova, figura máxima, con Clara Zetkin, del Socorro Rojo Internacional, y por sus méritos probados, su capacidad y experiencia y su infatigable quehacer, alcanza a ser nombrada miembro del Comité Ejecutivo, y no mucho tiempo después, la segunda figura de la importante organización.

La capital soviética, por ser centro de confluencia de los más destacados revolucionarios del mundo, permite a Tina conocer también a Rubén Martínez Villena, a la familia de Prestes, el capitano avance de la revolución brasileña, y a la brillante intelectualidad rusa, como Eisenstein y Gorki.

### LA ESPAÑA INSURGENTE Y HEROICA

Trae una estancia en París, donde es hospedada por la familia Juliet Curin, va a España en compañía de Vittorio Vidali, el que tenía el legendario Comandante Carlos, Comisario Político del 3to. Regimiento, y el organizador del Socorro Rojo en el país.

Allí trabaja intensamente. Amarga pequeñas, es jefa de las cocinas para evitar los sabotajes y está presente en la primera línea de fuego. Tina Modotti es en 1934, y hasta el 29, un cuadro de jerarquía en el movimiento comunista internacional. Y ha encontrado en Vidali, hombre extraordinario, el compañero fiel en la acción, en la idea y quien la amará intensamente.

De esos años en España, María Luisa Latina, quien fuera su constante compañera, recuerda: "Tenía unas pestañas inmensas, como paraguas, sobre los ojos hermosísimos. Era joven todavía, pero lo parecía más aún. De su valor hablaba mucho que hablar. Había que verla, acuéname, serena, sana; a ratos a los niños tuberculosos del Hospital de Butrago, bajo la metralleta fascista..."

### SU MUERTE

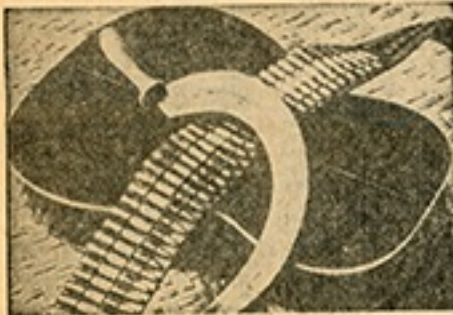
En México, a donde ha retornado por la actitud y la acogida del entonces Presidente, general Lucero Cárdenas, Tina reside con su compañero en una diminuta casita, "propia para Blancanives y los siete enanitos", según la describe Vittorio Vidali, pura, resplandeciente, como ella.

Pablo Neruda, el hermano, el amigo fiel, contará en sus Memorias:

"Tina Modotti murió de un ataque al corazón en el taxi que la conducía a su casa. Ella sabía que su corazón andaba mal, pero no lo decía para que no le escatimasen el trabajo revolucionario. Siempre estaba dispuesta a lo que nadie quiere hacer..."

"Doce años más tarde del asesinato de Mella se agotaron silenciosamente las fuerzas de Tina Modotti... Los periódicos llenaban páginas enteras de inmundicias bolcheviquesas... Incredulidad por el furioso dolor de Cárdenas, tomó una decisión. Escribí un poema desafiante contra los que ofendían a nuestra muerte. Lo mandé a todos los periódicos sin esperanza alguna de que lo publicaran. ¡Oh!, milagro. Al siguiente día, en vez de las nuevas y fabulosas revelaciones que prometían la víspera, apareció en todas las primeras páginas mi indignado y desgarrado poema. Nunca más aquella prensa volvió a escribir una línea en contra de ella".

Y la que murió el cinco de enero de 1942 la impar Tina, reposa en la misma tierra, en un mismo enero, que un día abrigó a Mella, la tierra de Cuernavaca, de Capata. Ambos eran jóvenes comunistas, y amaban que el mundo fuera la Patria y el paraíso bello de la humanidad. (Mary Ruiz de Zárate)



Guitarra, voz y cartuchera. Foto de Tina Modotti.



En primer plano aparece Tina, en un corto cinematográfico de Hollywood.

tavo con el líder comunista cubano una breve e intensa relación amorosa y política.

Por otra parte, haciéndola consciente a la moral burguesa, al se habla de sus cuadros desnudos en los que posó para Diego Rivera o de sus artísticas fotos, como modelo del que fuera su marido, el fotógrafo norteamericano Edward Weston, se pretende ignorarlos, como si fuese ello un insulto a la memoria de Mella. ¡Qué absurdo! El desnudo de Diego Rivera se encuentra en la capilla de Chapingo, en una iglesia en México, y de ninguna de estas imágenes ella se arrepentió nunca. No tenía por qué hacerlo. ¡Saben ustedes que el artículo póstumo de Mella fue dedicado al arte de Tina? Ahí quedó a medias, en el calle de su máquina de escribir, cuando lo matan por la revolución.

Es aplicable para ella la frase española y la vez que nos dice María Luisa Latina, quien fuera su compañera de trinchera y de ideas: "Tina fue una bella modelo para el arte, pero su vida fue acaso mejor modelo".

Mella aquí, en recuerdo al artista NINA OBRERA DE UDINE, EN ITALIA. Tina nació en Udine, el 15 de agosto de 1896, hija del obrero carpintero, albañil y desempleado, Giuseppe Modotti,

Al comienzo de los años 20 conoce al pintor francocanadiense Richey Repulse de L'Abrie y contraen matrimonio. Es él quien la introduce en el mundo del arte y la intelectualidad. Sobre esa etapa de su vida, Tina recordará: "Una vida nueva para mí entre artistas: vida artística de bohemia, a la cual me acomodé con curiosidad, tratando de hacerme de una cultura modesta, escuchando a otros hablar de Nietzsche, Freud, Tagore. De León... y de tantos que ahora no recuerdo, tan desconocidos para mí como lo eran Marx y Lenin".

Su belleza perfecta, su rostro de puras líneas, atraía a los plásticos y le ofrecen un contrato para filmar pequeños cortos cinematográficos en Hollywood. Cuando viaja a México a principios de 1922, donde su esposo ha pensado establecerse, y, a quien ella llamaba Robo, le muere el tisis, a causa de las prisiones sufridas por sus ideas socialistas. Es después cuando se une a Weston, famoso maestro de la fotografía norteamericana. Él hará de ella su mejor discípula y su más selecta modelo de arte.

Vivir con el ilustre fotógrafo no era fácil por el carácter excéntrico y el egocentrismo de éste, su sentido del arte por el arte. Ya las ideas políticas de Tina se han definido, porque observa: "El

de la Internacional. Era un hombre desemejante a Tina, no existió la identidad que ella anhelaba.

### ES EL TIEMPO DE MELLA

Tina Modotti fue miembro del Comité Manos Fuera de Nicaragua y tenía profunda admiración por Farabundo Martí, el minor colaborador del héroe de las Segovias; participa en las manifestaciones por la libertad de Becco y Vazetti y de muchos líderes presos.

Diego Rivera, Alfonso Siqueros y Oroco, los grandes del muralismo mexicano, comunistas como ella, la admiran, la respetan. También ha conocido a Vittorio Vidali, que ha llegado a México para organizar el Socorro Rojo Internacional, una de las filiales de la Internacional. Tina ingresa a esta organización, que contiene una de las más abnuevas y sacrificadas tareas a favor de los obreros paraguayos.

Su encuentro con Mella, según lo relató Renardo Gómez Lorenzo, jefe de Redacción de El Machete y testigo presencial, fue así: "Tina estaba a melón en la redacción del periódico cuando Mella llegó. Se quedan contemplando al decir palabra. Yo los presento y alguien muere. Fue un shock para ambos". Eso fue en 1928.

Mella le anuncia a Tina que prepara



El asesino de Julio Antonio Mella es el presidente Gerardo Machado". La foto fue tomada a raíz de la caída del líder cubano.

La fraterna amistad forjada en el escenario de la gran revolución en marcha, se conservará en la memoria del luchador comunista. Y en el aniversario del Gran Octubre, Tina desfila con su bandera roja, destino del proletariado, su propio ideal.

En Moscú, Tina Modotti se vincula



Unos meses antes de su muerte, a los 45 años de edad.