

# Fue donado el archivo fotográfico de Tina Modotti al pueblo mexicano

Ricardo Yáñez

A nombre de Vittorio Vidali —el conocido comandante Carlos de la guerra civil española, actualmente senador de la República de Italia— Carlos Vidali entregó anteayer el Archivo Fotográfico de Tina Modotti a Roger Díaz de Cossío, subsecretario de Cultura de la SEP, y Gastón García Cantú, titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia, quienes recibieron el legado, consistente en 80 negativos, a nombre del gobierno de México.

Este donativo significa para México un rescate cultural de enorme importancia —comentó para este diario la crítica Raquel Tibol, quien estuvo presente en el acto de entrega—. Tina Modotti es, dentro del contexto mexicano y a nivel internacional, una gran fi-

gura de la fotografía que hizo de la cámara un instrumento de militancia social con el más alto valor estético.

"Sus mejores fotografías —continuó la escritora— son las que tienen un contenido más específicamente social: ya sea el fotografiar campesinos, obreros, madres humildes. Siempre hay una elocuencia, una gran dignidad humana" en su obra.

La idea de hacer este donativo, dijo Carlos Vidali, surgió "de mi padre, Vittorio Vidali, dado que Tina Modotti creó toda esta obra en México. El consideró que el archivo era parte del patrimonio cultural mexicano y que por lo tanto debía reintegrarse al pueblo de México".

Del legado, Eugenia Meyer dijo que "es quizá uno de los archivos de negativos más valiosos que tenga el país" y además elogió la generosidad de Vittorio Vidali, quien, dijo, había sido acosado por personas interesadas en adquirir el material donado, mismo que "tiene un enorme valor comercial."

"La idea que tenemos —agregó— es rendir un homenaje a Tina", mismo que se efectuará "en agosto del año entrante"; asimismo se pretende "publicar un libro que ubique correctamente a Tina, no sólo como fotógrafa o persona" sino también como revolucionaria. Para ese libro se utilizará una entrevista con Vittorio Vidali, "hecha en Trieste en mayo pasado, y esperamos también recobrar el testimonio de la gente que trabajó y luchó con Tina Modotti en actividades políticas de carácter internacional".

El INAH —se lee en un boletín emitido por dicha institución— entiende esta generosa donación como un compromiso, tanto por preservar este valioso material, como por difundirlo y hacerlo llegar al pueblo mexicano a través de exposiciones y publicaciones subsecuentes".

Tina Modotti llega a nuestro país en 1922 y junto con Edward Weston desarrollará una intensa labor creativa entre 1923 y 1927. La primera exposición de Tina Modotti tiene lugar en el Museo del Estado de Jalisco, en 1925.

Desde 1923 Tina comienza sus actividades políticas. Parti-

cipa en una manifestación a favor de Sacco y Vanzetti, forma parte de la Liga Antimperialista de las Américas y del Comité Manos Fuera de Nicaragua. Es fundadora de la Liga Antifascista Italiana. "Fue —dijo Raquel Tibol— una vigorosa militante antifascista que en México combatió, desde los tempranos veinte, al fascismo italiano, y, después, fue —como la humilde y sencilla María— a batallar en España".

En 1927 Tina Modotti ingresa al Partido Comunista Mexicano y desarrolla una importante tarea fotográfica sobre la pobreza de la llamada Ciudad de los Palacios. Y el 10 de enero de 1929, de regreso de las oficinas de *El machete*, periódico del partido, presencia el asesinato del cubano Julio Antonio Mella, quien le acompañaba. Se habla de crimen pasional y la prensa de rechista —ha escrito Carlos Monsiváis— señala a Tina como cómplice o instigadora.

*Excelsior* "publica cartas privadas de Mella y Tina, le da un marco amarillista a las fotografías de Tina desnuda y entrevista a un agente de Machado que acusa a TM de espía fascista. El escándalo se ha consumado, así se aclare la situación poco tiempo después con la detención (breve) del agente de Machado y del retiro del embajador de Cuba. En 1930, el Partido Comunista es declarado ilegal y —pretextando su intervención en un complot para asesinar al presidente Ortiz Rubio— Tina Modotti es arrestada. Al cabo de una huelga de hambre de tres días se le expulsa del país".

De 1930 a 1934 permanece



Tina y Edward Weston en México. 1924.

en Alemania y en la Unión Soviética donde trabaja en el Socorro Internacional y abandona definitivamente la fotografía para dedicarse de lleno a la actividad revolucionaria. Al estallar la guerra civil en España viaja a ese país y se ofrece a luchar como voluntaria. "A la caída de la República —citamos de nuevo a Monsiváis—, en abril de 1939, regresa a México bajo nombre falso, colabora en *El popular* como traductora y obtiene del gobierno de Cárdenas que se anule su decreto de expulsión. En enero de 1942, a los 46 años de edad, muere en un taxi de un ataque al corazón".

A su muerte, Pablo Neruda escribió *Tina Modotti ha muerto*, poema incluido en su libro *Residencia en la tierra*. Mucho tiempo después se ocuparía de

nuevo de ella: en *Confieso que he vivido*.

Sobre la obra de Tina Modotti ha dicho Mildred Constantine (*Tina Modotti: una vida frágil*, FCE): "Las fotos de Tina muestran un desarrollo de su estilo en relación con lo que era el centro de su ser: la gente común y corriente que había observado, las herramientas, las cargas de la vida, que exaltan a los modelos de su elección con un toque de poesía. Tuvo la capacidad de hacer ver la humildad, la sencillez del pueblo mexicano. Comunicó sus sentimientos sobre ellos de una manera conmovedora e inolvidable. Tina tenía una tranquila comprensión de todo sufrimiento". Y Diego Rivera: "Su obra florece perfectamente en México y armoniza con nuestra pasión".



Tina Modotti.