



REGISTRO: 03-2016-022309350200-01

TÍTULO: TERRA NOSTRA

TIPO DE TRAMITE: REGISTRO DE OBRA
PRESENTACION: ENGARGOLADO

INDAUTOR
REGISTRO PUBLICO
03-2016-022309350200-01

TERRA NOSTRA

UN PROYECTO DE PAUL LEDUC



TERRA NOSTRA

(título provisional)

PROYECTO DE PROGRAMACIÓN TELEVISIVA

UN ESPACIO QUE CONVOQUE Y ANALICE
LA SITUACIÓN ACTUAL DE AMÉRICA LATINA

A LA LUZ DE SUS EXPRESIONES CULTURALES

Y DE SUS RECIENTES ESFUERZOS Y EXPERIENCIA
POR ERRADICAR LA ANCESTRAL DESIGUALDAD
ECONÓMICA Y SOCIAL QUE LOS VINCULA

ASÍ COMO LA RELACIÓN
QUE GUARDAN CON MÉXICO EN ESOS CAMPOS

CONTEXTO

En la primera mitad del siglo XX hablar de cultura en **América Latina**, es afirmar el corpus de la civilización occidental más las aportaciones nacionales e iberoamericanas.

En la segunda mitad del siglo XX la modernidad lo es todo y se aprecia en grado sumo la cercanía con el tiempo cultural de las metrópolis.

De modo inevitable, el crecimiento de la enseñanza media y superior hace de las universidades, durante el auge de las dictaduras y los regímenes autoritarios no militarizados, un espacio natural de resistencia. La cultura deja de ser lo que separa a las élites de las masas y se vuelve, en teoría, el derecho de todos. Y se niega la marginalidad cultural de **América Latina**, o por lo menos se niega el carácter eterno de tal condición. Cesan o disminuyen las sensaciones de inferioridad con respecto a los centros de conocimiento.

Eso no provee automáticamente de bibliotecas ni dota de infraestructura la investigación científica, pero si corta de raíz las sensaciones de aislacionismo.

Y gracias en muy buena medida a sus grandes creadores en órdenes muy diversos, los latinoamericanos son parte ya del proceso internacional.

Carlos Monsiváis
("Aires de familia" / 2000)

15 años después,
la Defensora del Lector del diario "El País" escribe", un artículo titulado
"¿México es Latinoamérica?"

a propósito de la carta de un lector, "un breve mensaje en el que me dice de forma tan educada como perentoria : "Es importante que se deje de llamar 'latino' al mexicano...los mexicanos no somos latinos y ni siquiera latinoamericanos (que sería más correcto) sino mexicanos".

Lola Galán, a nombre de "El País" sigue comentando :

"Los mexicanos son, obviamente, americanos, y más concretamente norteamericanos. Deberíamos utilizar estos términos con más frecuencia, pero no lo hacemos porque la superpotencia estadounidense los ha monopolizado. Esta misma semana nos referíamos en este mismo periódico a "tropas americanas", como si fuera sinónimo de "tropas estadounidenses",

"Lo cierto es que los términos **América Latina** o Latinoamérica, fueron acuñados en el siglo XIX por intelectuales de las nacientes repúblicas independientes de América, residentes en París. Fue significativa la difusión del término y concepto de América Latina a partir de los esfuerzos por promover una imagen de unidad latinoamericana frente a agresores extranjeros".

"El *Libro de Estilo* de EL PAÍS, en total sintonía con el diccionario de la RAE, define así Latinoamérica o **América Latina**: "El conjunto de países del Nuevo Mundo que fueron colonizados por naciones latinas: España, Portugal y Francia".
Está claro que México está incluido. Los mexicanos comparten con argentinos, chilenos, peruanos o colombianos una lengua y un legado cultural hispánico y de alguna manera común tendremos que poder llamarles..."

Lola Galán / "El País"
12 de Diciembre 2015

Y en CNNExpansión, se lee :

"México se diferenciará todavía más de sus pares de **América Latina** según pronósticos de ejecutivos de Bank of America Merrill Lynch". "Los mercados ya lo están diferenciando. Tú ya no pones a México en la misma bolsa en la que pones a toda América Latina (...). "En la medida en que eso se acelere, la diferenciación va a ser mayor".

CNNExpansión
6 de Octubre 2015

1

UN ESPACIO POLIMORFO QUE PERMITA ALOJAR
FORMATOS DIFERENTES Y PROPUESTAS DIVERSAS
RELACIONADAS Y COMPLEMENTARIAS
ENMARCADAS POR UNA TEMÁTICA COMÚN

2

COPRODUCIDAS CON DISTINTAS
INSTANCIAS LATINOAMERICANAS

3

DIRIGIDAS A PÚBLICOS VARIADOS

4

CON PROGRAMAS
SUGERENTES Y AMENOS,
DOCUMENTADOS Y CLAROS,

5

QUE RECOJAN, RECUPEREN, DIVULGUEN,
ANALICEN Y CONSERVEN
IMÁGENES, OPINIONES, HISTORIAS, REFLEJOS,
VOCES, QUE AYUDEN A ENTENDER Y APROXIMAR
LA ENORME DIVERSIDAD Y UNIDAD
DEL CONTINENTE

En América Latina, lo maravilloso se encuentra en la vuelta de cada esquina,
en el desorden... en nuestra naturaleza... y también en nuestra historia...

Alejo Carpentier

Vi la música como una forma de documentar la realidad de las ciudades urbanas de
América Latina...la abuela, la madre, el obrero, el estudiante, el intelectual, el
profesional, los desempleados, cada uno identificado con las canciones porque eran
descripciones de la vida en la ciudad...

Rubén Blades

No es como si tú viajaras... es como si un árbol viajara ¿entiendes?...
porque te encuentras sin tierra... Hay que inventar una maleta para llevarte las raíces...
Pero eso me ha pasado varias veces en la vida...

Roberto Matta

Yo debo a los indios, en los diez años que pasé con ellos, una visión diferente del
mundo. Por ejemplo, la percepción de que lo más importante es la belleza

Darcy Ribeiro

No es el ángulo recto el que me atrae, ni la línea recta, dura, inflexible, creada por el
hombre. Lo que me atrae es la curva libre y sensual, la curva que encuentro en las
montañas de mi país, en el curso sinuoso de sus ríos, en las olas del mar, en el cuerpo
de la mujer preferida.

Oscar Niemeyer

Mi tía Lola, que era una mujer listísima y apasionada, decía:
El destino quiso que yo fuera desgraciada, pero no me dio la gana.

Jorge Ibarguengoitia

La mitad de la humanidad no come.
La otra mitad no duerme, por miedo a la otra mitad.

Josué de Castro

Los derechos humanos se violan en tantas partes,
en América Latina , Domingo, lunes y martes...

Víctor Jara

Si ellos son la patria, yo soy extranjero..

Charly García

SE PROPONEN,
POR LO PRONTO,
3 DIFERENTES FORMATOS
COMPLEMENTARIOS
Y NO EXCLUYENTES ENTRE SI :

1

NUEVO SIGLO NUEVO CICLO

UNA SERIE DE PROGRAMAS DEDICADOS A ANALIZAR LA
HISTORIA RECIENTE DE 13 PAÍSES LATINOAMERICANOS

2

A. B. C.

ARGENTINA, BRASIL, CUBA

BITO PÁEZ, CHARLY GARCÍA, CHICO BUARQUE, TOM ZÉ,
PABLO MILANÉS Y SILVIO RODRÍGUEZ, ENTRE OTROS,
NOS NARRAN VERBALMENTE Y CON SUS CANCIONES
PERIODOS SIGNIFICATIVOS DE LA HISTORIA DE SUS PAÍSES

3

CAZADORES DE IMÁGENES

AMÉRICA LATINA
A TRAVÉS DE SUS FOTÓGRAFOS



NUEVO SIGLO NUEVO CICLO

¿Qué pasó en años recientes
en la economía, la política y la sociedad
de la mayoría de los países latinoamericanos?

¿Cómo y por qué llegaron a dónde llegaron?

¿Qué está pasando ahora y qué puede pensarse que sigue?

¿Hasta dónde lograron avanzar o no
en abatir la desigualdad en sus territorios?

Ilustrando la historia reciente con materiales de archivo filmados por Fernando Solanas, Patricio Guzmán, Jorge Sanjinés, Santiago Alvarez, Silvio Tendler y otros documentalistas clásicos del Continente, además de otros más recientes filmados por cineastas más jóvenes, se documentará el camino de Latinoamérica en busca de sociedades más justas y los problemas que han debido enfrentar, buscando un análisis equilibrado y fértil a cargo de especialistas de diferentes nacionalidades coordinados desde México por el Dr. Rolando Cordera.

La crisis que vino para quedarse.

La crisis actual de la economía internacional, iniciada en 2008, no tiene plazo para terminar. Genera desconcierto, agotamiento de argumentos y fórmulas, nadie sabe cómo reaccionar, nada se resuelve.

En realidad, no se trata de una crisis coyuntural prolongada en la que el mismo mercado, depurándose, recomponga la economía para volver a un ciclo expansivo.

El ciclo largo de la segunda postguerra, hasta alrededor de los años 1970-1980 fue un ciclo largo expansivo, una edad de oro según Eric Hobsbawm : Crecían virtuosamente E.U, Alemania y Japón y también **América Latina** (Argentina, Brasil y México, principalmente.)

Sin embargo, el auge fue corto. Las 3 economías más grandes del Continente -la mexicana en 1994, la brasileña en 1999 y la argentina en 2001/2002- tuvieron crisis fulminantes que rompieron la euforia del éxito.

Cuando ese ciclo se agotó, vino el debate sobre sus causas y cómo superarlas.

Con las elecciones de 1998 en Venezuela, 2002 en Brasil, 2003 en Argentina, 2004 en Uruguay, 2005 en Bolivia y 2006 en Ecuador se abrieron procesos de lucha contra la pobreza, el hambre y la miseria, en el continente más desigual del mundo.

En 2008, cuando irrumpió la profunda recesión actual, Obama afirmó que habría que "salvar a los bancos" o el techo caería sobre la cabeza de todos. Los bancos fueron rescatados, están más fuertes que nunca y hoy son los países los que han quebrado : Grecia, Irlanda, Portugal, España e Italia.

Después de resistir la más grande crisis del capitalismo internacional desde 1929, aun los países posneoliberales sufrieron las consecuencias de la profunda y prolongada recesión internacional. Sumado a errores de política interna, se producen crisis en algunas de esas naciones, con derrotas electorales en Argentina y Venezuela, desgaste de gobiernos en Brasil y Ecuador.

El futuro de América Latina en el nuevo siglo depende de la disputa entre los gobiernos posneoliberales y proyectos de restauración neoliberal.

Hay por tanto que convivir con ese ciclo recesivo largo, buscando mecanismos, formas de resistir a las fuertes tendencias producidas y reproducidas, al tiempo que fuerzas nuevas puedan surgir en un horizonte político de superación del ciclo.

Emir Sader
Sociólogo y politólogo brasileño,
maestro en la USP de Sao Paulo y la UERJ de Rio de Janeiro,
entre otras.

¿Fin de ciclo político en América latina?

América Latina está viviendo una época política como nunca antes en su historia.

En primer lugar, la década ganada en términos económicos que ha vivido América latina sobre la que la gran crisis financiera mundial apenas si la golpeó únicamente en 2009. El incremento en la demanda de materias primas (minerales y agrícolas), la subida de sus precios (sobre todo del petróleo) y haber realizado reformas estructurales antes contando con un sector financiero ya saneado, permitieron superávits fiscales con los que se atendieron amplias políticas de gasto público con especial atención a su contenido social.

Desde la década de 1980, de manera continuada y afectando a todos los países, la región vive un momento en el que la democracia es la única legitimidad plausible.

Sus gobernantes son elegidos mediante procesos electorales periódicos, libres y competitivos cuyos resultados son aceptados en gran medida por los electores y por instancias de observación internacional independientes. Esta circunstancia permite hablar de olas generacionales que se ajustan con los ciclos demográficos de las sociedades. Pues bien, por razones vegetativas un ciclo generacional está en puertas de dar paso a uno nuevo.

En este escenario, 2015 es un año de transición.

Manuel Alcántara Sáez
director de Flacso España.

¿Volver a empezar?

Algún día nos lamentaremos, pero hoy el desenlace parece inequívoco. ¿A dónde puede ir esta **América Latina** que desafió reyes y mandatarios del imperio?

Es probable que, en el futuro, algún historiador generoso califique de gran primera aventura a esta ronda que termina, después de tanta década perdida.

Por lo pronto, la Cruz del Sur encierra más de un misterio y la amenaza real inminente, de querer repetir la historia para, de manera fatua, imaginar que se puede volver a empezar. De lo que se trata es de recuperar y conquistar el futuro, aunque hoy esté nublado.

Rolando Cordera
Profesor Emérito de la UNAM
Coordinador del Programa Universitario de Estudios del Desarrollo

La mitad de la humanidad no come. La otra mitad no duerme.
Por miedo a la mitad que no come.

Josué de Castro
Geografía da fome 1946

Goodbye, Chicago boys. Hello, M.I.T. gang.

If you don't know what I'm talking about, the term "Chicago boys" was originally used to refer to **Latin American** economists, trained at the University of Chicago, who took radical free-market ideology back to their home countries.

The influence of these economists was part of a broader phenomenon: The 1970s and 1980s were an era of ascendancy for laissez-faire economic ideas and the Chicago school, which promoted those ideas.

But that was a long time ago. Now a different school is in the ascendant, and deservedly so.

Paul Krugman

Diálogo entre Henry Kissinger y Gabriel Valdés (canciller chileno en 1969) :

Kissinger : *"Señor ministro, vino a Washington, a hablarnos de América Latina, pero ese tema no es importante. Nada importante puede provenir del Hemisferio Sur. La historia nunca se ha generado en el Hemisferio Sur. Lo que suceda en el Hemisferio Sur no tiene importancia. Usted está perdiendo su tiempo."*

Valdés : *"Mr. Kissinger, usted no sabe nada sobre el Hemisferio Sur."*

Kissinger : *"No, no sé nada y eso en realidad no tiene importancia."*

2

ABC

ARGENTINA BRASIL CUBA

El país que vio nacer esa nueva generación de compositores salía del gobierno de Juscelino Kubitschek . El mundo buscaba curar las heridas de la Segunda Guerra. Se construía en Brasilia una nueva capital proyectada por Lucio Costa y Oscar Niemeyer. En Suecia se ganaba la copa del mundo, infundiendo en la población un orgullo nunca visto. Nelson Pereira dos Santos estrenaba su película "Rio 40 graus" que se convirtió en el origen de lo que se conocería luego como el Cinema Novo.

.....

El golpe de 1964 tiró un balde de agua fría en la efervescencia política que se vivía en el ambiente universitario, aunque aun de forma discreta.

Era cuando algunos se encontraban con los amigos en un "barzinho" próximo al Mackenzie para tocar "violão", cantar y evidentemente exhalar el aliento de las bebidas que consumían...

Wagner Homem

A **argentina**

cerca de la revolución
¡yo...!
estoy cantando esta canción
que alguna vez fue hambre...

charly garcía

..Caminando calles de américa latina
Living in the city
Locos, putas, gente enferma
Living in the city
las cosas ya están fuera de control
Living in the city....yeah...
y el tango argentino moderno no se puede escuchar
Living in the city..

fito páez

En esta puta ciudad todo se incendia y se va,
matan a pobres corazones,
En esta siuia ciudad no hay que seguir ni parar,
ciudad de locos corazones...

fito páez

B

brasil

A pesar de você
Amanhã há de ser
Outro dia
Eu pergunto a você
Onde vai se esconder
Da enorme euforia
Como vai proibir
Quando o galo insistir
Em cantar

Chico Buarque

Amou daquela vez como se fosse a última
Beijou sua mulher como se fosse a última
E cada filho seu como se fosse o único
E atravessou a rua com seu passo tímido
Subiu a construção como se fosse máquina...
...Morreu na contramão atrapalhando o tráfego

Chico Buarque

senhores embaixadores
a humanidade vive agora
un retrocesso da historia
di di di di di dinhê
di di di di di dinhê
di di di di di dinhêiro vem tiranizar
dinhêiro quer comandar...

Tom Zé

se você já sabe quem
vendeu aquela bomba pro Iraque
desembuche
eu desconfio que foi o Bush
foi o Bush

Tom Zé

olha menino, que a direita
já se azeita
querendo entrar na receita
essa politicaradura
dura, que rapa-dura..!

Tom Zé

c **cuba**

..Realizaron la labor de desunir nuestras manos
Y a pesar de ser hermanos nos miramos con temor
Cuando pasaron los años se acumularon rencores
Se olvidaron los amores y parecíamos extraños...

Pablo Milanés

Te doy una canción y hago un discurso
sobre mi derecho ha hablar,
te doy una canción
con mis dos manos
con las mismas de matar..

Silvio Rodríguez

Guillermo Tell, tu hijo creció
quiere tirar la flecha,
le toca a él probar su
valor
usando tu ballesta..

Carlos Varela

búscate un temba que te mantenga
pa' que tú goces pa' que tú tengas
búscate un temba
que tiene LADA que tiene JETTA que tiene güaniquiqui

La Charanga Habanera

Con el permiso de los zafiros y el debido respeto
esta Habana hermosa goza también de otros secretos
los cuales no aparecen en ningún centro turístico
porque hay que mantener la imagen del sitio magnifico

aldo / los aldeanos

3

CAZADORES DE IMÁGENES

TV Brasil produziu em 2012 uma miniserie de 13 capítulos de 26 minutos dirigida por Silvio Tendler que bien podría, llegando a un acuerdo con él, servir como punto de arranque para nuestro proyecto, al mismo tiempo que propone una interesante línea a desarrollar más adelante con otros países y cineastas : el continente visto por sus fotógrafos.

Con una estructura sencilla y muy flexible, permitiría que en cada país el mismo formato se adaptara a las intenciones y necesidades de cada director para las seguramente diferentes circunstancias y estilos condicionados por los fotógrafos seleccionados para cada caso.

Com direção do premiado **Silvio Tendler**, a série **Caçadores da Alma** é uma abordagem da arte da fotografia, reconhecendo seus principais personagens: os fotógrafos e suas obras.

Os diversos episódios apresentam temas que fazem parte da aventura da fotografia no século 21 e dos artistas que encontraram na imagem fixa sua linguagem maior de expressão.

Caçadores da Alma confere a relevância da fotografia na construção de um olhar sobre o mundo e, sobretudo, na capacidade de ação e intervenção que ela detém sobre o próprio mundo.

Entre os fotógrafos que estão no programa, nomes como **Thomaz Farkas**, **Milton Guran**, **Walter Firmo**, **Evandro Teixeira** e **Custódio Coimbra**

TERRA NOSTRA

UN PROYECTO DE PAUL LEDUC

2016

