

Forma de utilización :

- |   |            |                           |     |                       |
|---|------------|---------------------------|-----|-----------------------|
| 1 | TATUARAMBÁ | 2:58 CRÉDITOS / animación | off | derechos de grabación |
|---|------------|---------------------------|-----|-----------------------|
- La idea es "abrir" con una música espectacular.  
 Buscando simplificar la cuestión de los derechos musicales, se usó el mínimo de grabaciones dependientes de Luaka Bop. En algunos casos, como este, la complejidad de la grabación y la mezcla harían más difícil hacer una nueva grabación. Por ello aquí se requieren los derechos de la grabación existente para usarla como fondo de animación y primeros créditos. Por tanto, no se requieren músicos para grabar o filmar.
- |   |                     |                 |     |                       |
|---|---------------------|-----------------|-----|-----------------------|
| 2 | UM "OHI" E UM "AHI" | 1:04 bailarinas | off | derechos de grabación |
|---|---------------------|-----------------|-----|-----------------------|
- Caso similar al anterior.  
 La música se utilizaría para una pequeña coreografía interpretada por 3 bailarinas muy jóvenes (estudiantes de danza) y se establece como reproducida por un aparato de sonido accionado por la coreógrafa, por tanto tampoco se requieren músicos para grabar o filmar.
- |   |            |                                  |         |                          |
|---|------------|----------------------------------|---------|--------------------------|
| 3 | NAVE MARÍA | 1:00 animación / tom "a capella" | en vivo | grabación durante rodaje |
|---|------------|----------------------------------|---------|--------------------------|
- Aquí, en cambio, habrá que grabar de nuevo en estudio una versión reducida de la canción.  
 (podría durar aproximadamente 1 minuto)  
 Se propone suprimir la introducción, iniciar con la voz de Tom "a capella" hasta "atmosfera" (sin repetir líneas) y eventualmente (si Tom quiere) iniciar el acompañamiento instrumental (y coro) en ese momento. Terminar en "respirando"  
 Se requieren para grabar los músicos que Tom decida y ninguno para filmar.  
 Eventualmente, en rodaje, Tom sólo haría en lip-sinc la palabra de inicio ("Quando....") y de final ("respirando")
- |   |    |                      |         |                          |
|---|----|----------------------|---------|--------------------------|
| 4 | TO | 1:00 tom "a capella" | en vivo | grabación durante rodaje |
|---|----|----------------------|---------|--------------------------|
- Se grabaría de nueva cuenta : idealmente durante el rodaje, "en vivo" y a capella, ya que Tom "la baila" con algunos pasos sencillos "de music hall" y quizá, (depende de Tom) basados en una coreografía simple pre-establecida.  
 Grabarla previamente "ataría" a Tom al lip-sinc y le complicaría.  
 No se requieren músicos para el rodaje ni para la grabación, salvo que Tom prefiera introducir en algún momento algún acompañamiento, aunque creo que esto le complicaría durante el rodaje.
- |   |     |                         |           |                       |
|---|-----|-------------------------|-----------|-----------------------|
| 5 | TOC | 2:57 tom "dirige" grupo | play back | derechos de grabación |
|---|-----|-------------------------|-----------|-----------------------|
- Nuevamente se trata de una grabación y mezclas complejas, por lo que pienso que sería más conveniente utilizar la grabación existente. Tom dice que le gustaría hacer una nueva grabación porque esta no le gusta demasiado. Siento, por esta única vez no estar de acuerdo con él : a mi me gusta.  
 En todo caso, propongo lo siguiente :  
 La escena establece que un grupo de músicos y no músicos, sube a escena para que Tom "los dirija" y supuestamente "hagan la música", con instrumentos "normales" y "anormales" (como máquinas de escribir y otros)  
 Se podría usar la grabación existente como play back y agregar nuevas pistas pensando también en el aspecto visual, agregando "instrumentos anormales" fáciles de sincronizar y de grabar "en vivo" sobre la grabación existente. A Tom queda entonces decidir qué músicos se requieren.

- 6 "SEM A LETRA "A" t. zé & Elifas Andreato en vivo grabación durante rodaje  
 Por un error (Mea Culpa) no se incluyó en el primer tratamiento. Grave error que aun podemos corregir.  
 Creo que resulta muy adecuada (en versión breve) dado que estamos "jugando" con las letras y que se presta muy bien para la escena en que la niña le pregunta a Tom sobre el alfabeto. (la escena ya existe así ahora en el 2° tratamiento)  
 Idealmente se grabaría en vivo durante el rodaje y "a capella"
- 7 O ABACAXI DE IRARÁ ? tom solo o con grupo y coro en vivo o play back grabación para rodaje  
 En el primer tratamiento se incluían también "O lavagem da igreja de Irará" y "Carta"  
 La idea era entrelazarlas con el relato que Tom hiciera de Irará. Sin embargo, tenemos un problema de tiempo.  
 Por ello creo que estas dos canciones podrían suprimirse y usar solo "Abacaxi", que se presta más para una breve pero bienhumorada coreografía. En ese caso, podría grabarse previamente en estudio con un par de guitarras, como en la grabación existente e incluir - o no- más voces (como en la grabación) La coreografía, en todo caso, podría simplificar el problema del lip-sinc. En todo caso, debería ser una versión muy abreviada que podría durar 1 minuto 15 seg.  
 En rodaje, se podría hacer que los bailarines simularan ser los músicos o incluir los que Tom determine.
- 8 MULTIPLICAR-SE ÚNICA ? en vivo grabación durante rodaje  
 También intercalada con la narrativa de Tom, cantada informalmente "a capella" o acompañándose él mismo con guitarra.  
 No se requieren músicos en rodaje o grabación.
- 9-9a a rosa e o cravo / dedo folclore brasileiro en vivo grabación durante rodaje  
 10 NO JARDIM DA POLÍTICA 1:15 tom "show" en vivo grabación durante rodaje  
 11 DÓLAR 2:30 tom "show" en vivo grabación durante rodaje  
 12 SOBRE A LIBERDADE 2:30 tom "show" (con V.Barreto?) en vivo grabación durante rodaje  
 13 DEMOCRACIA 1:30 tom "show" (con V.Barreto?) en vivo grabación durante rodaje  
 14 CLASSE OPERARIA 3:00 tom "show" en vivo grabación durante rodaje  
 15 DESAFIO DO BOIA-FRÍA 3:00 tom "show" (con V.Barreto?) en vivo grabación durante rodaje  
 (duraciones posibles)

Estas canciones, más las 3 que siguen, forman parte de un "show"

Se grabarían "en vivo" y Tom estaría acompañado por los músicos que designe (guitarra(s) y ¿Vicente Barreto?)

"A rosa e o cravo" y "dedo", fueron propuestas por Tom recientemente en Sao Paulo.

No tengo nada en contra, pero subrayo que tenemos un problema de tiempo.

"No jardim...", "Dólar", "Liberdade", "Democracia", "Classe operaria" y "Boia-fria".podrían (tendrían que...) reducirse y hacer con ellas un "pot-pourri" ligándolas entre ellas y ligándolas a las intervenciones habladas de Tom.

Esta escena debe aun reescribirse con cuidado y detalle básicamente por Tom.

Creo que no está demás repetir que no se trata de filmar un "show" de Tom en vivo, sino un "show" hecho para la película.

Probablemente haya que repetirlo más de una vez y por ello debería ajustarse a un pequeño "guion" pre-establecido.

- 16 SENHOR CIDADAO 3:00 en vivo grabación durante rodaje  
 Seguimos en el "show"  
 Me parece que para "hacerlo más show" conviene aprovechar la teatralidad de esta canción para hacer un pequeño número "escenificado" que debería grabarse en vivo (creo) para no tener problemas de continuidad de sonido con el resto del show. Habría entonces que incluir las voces que Tom designe, pero no hay necesidad de mas músicos.
- 17 UI I (vosé inventa) 3:00 tom "show" en vivo grabación durante rodaje  
 Casi para terminar el "show", Tom (solo al principio) canta esta canción que también se grabará en rodaje. En algún momento, pienso que debería entrar a escena el pequeño "coro" femenino que lo acompaña en la grabación de luaka bop y que esta ausente en el disco "gravado ao vivo", para hacer más variado "el show" y más rico el sonido.
- 18 PERISSÉIA en vivo grabación durante rodaje  
 Para terminar el show "en grande", con esta música entran a escena bailarines, músicos y quizá más voces. Se grabará en vivo, pero deberá tener, por lo menos, la riqueza de la grabación incluida en el disco de trama. Por lo mismo deberá haber sido ensayada y estar lista para ser filmada y requerirá de los músicos y voces que Tom diga. Sería también conveniente, por nuestro problema de tiempo y para ser el "grand finale" del show, que pudiera ser un poco más breve y más "explosiva" que la versión incluida en "jogos de armar"
- 19 BRIGITTE BARDOT 2:57 tom solo en vivo grabación durante rodaje  
 Tom canta solo, con guitarra, grabado durante rodaje.
- 20 (corpo) UAUÁ  
 21 (corpo) CANUDOS
- Como no están en disco, sino en video no tengo las referencias de derechos: consultar con Neusa, Tom o grupo Corpo  
 Habrá que conseguir las pistas que aseguren la sincronía
- 22 PASSAGEM DE SON 3:29 tom "dirige" grupo play back derechos de grabación  
 Caso similar a "Toc". Se usaría música grabada (igual o más que en otros casos, lo ideal sería tener las pistas diferenciadas) No se requieren músicos en rodaje.
- 23 ONU, ARMA MORTAL play back derechos de grabación  
 En lugar de "pistas de Faca Voce mesmo" de "Jogos de armar" como se indicaba en una lista anterior, esta ejemplificaría mejor "cómo llegar a un resultado final" ya que ese resultado ya existe. Sería importante tener acceso a las pistas originales diferenciadas para que Tom pueda manipularlas. No se requieren músicos en rodaje.
- 24 CHAMEGÁ 3:43 coreografía off derechos de grabación  
 Se usa como música grabada: No se requieren músicos en rodaje. En principio existe coreografía ya hecha pero convendría ver si requiere ajustes para el rodaje.

- 25 **JINGLE DO DISCO** 1:06 tom solo (¿más david byrne?) en vivo grabación durante rodaje  
 Quedaría por definir si Tom canta sólo o acompañado.  
 Lleva breve coreografía (1 minuto aprox.)
- 26 **JIMI RENDA-SE/MOEDA FALSA** 3:03 coreografía derechos de grabación  
 ¿y grabación durante rodaje?  
 Podría usarse la grabación existente, "actuada" en play back por los músicos reales y eventualmente agregar más sonidos de los instrumentos grabados en vivo (o en estudio) de manera que luzcan más auditiva y visualmente. El lip-sinc se podría proteger con ángulos de cámara y la diversidad de instrumentos.
- 27 **VAIA DE BÉBADO...** 3:30 tom solo (¿o con V.Barreto?) en vivo grabación durante rodaje  
 Por alguna razón Orlando propuso que en esta canción participara Vicente Barreto. Barreto es coautor de la canción, pero en las grabaciones a la mano él no canta. En todo caso Barreto ya apareció en el "show", así que dejo a criterio de Tom si Barreto reaparece aquí...  
 En todo caso, no se requieren más músicos para grabar o filmar.
- 28 **COMPLEXO DE EPICO** 1:13 tom solo en vivo grabación durante rodaje  
 Tom y su guitarra, grabados en rodaje.
- 29 **SAO SAO PAULO** ? tom y gran coro en vivo o playback grabación para rodaje  
 Según condiciones de sonido en locación (cuando se tenga), quizá convenga una base grabada en estudio.  
 Dejo al ingeniero de sonido la decisión.  
 Pero tengo una duda : ¿son aún "oito milhoes de habitantes" los paulistas...?
- 30 **XIQUEXIQUE** 5:25 animación, document y CREDITOS off derechos de grabación  
 Lo mismo que en Tatuarambá, al principio del film.....