

## **COREOGRAFÍAS :**

### **ESTILO DANZA MODERNA :**

1

**UM "OHI" E UM "AHI"**  
(1:04)

1

Coreografía interpretada por 3 bailarinas muy jóvenes (estudiantes de danza)

Se establece como un pequeño ensayo en mallas de trabajo, con música reproducida por un aparato de sonido accionado por la coreógrafa, en medio de un espacio vacío, mientras otros estudiantes de danza (sentados o de pie) los rodean y observan.

1 A

**"UAUÁ" / "CANUDOS"**

1A

**Material pre-existente**

**Grupo "Corpo"**

### **ESTILO "MUSIC HALL" / COMEDIA MUSICAL :**

1

**TO**  
(1:00)

2

Tom "baila" con algunos pasos sencillos "de music hall", probablemente (depende de Tom) basados en una coreografía simple pre-establecida.

Quizá Tom prefiera improvisarlos o tener la colaboración de alguna coreógrafa.

2

**TOC**  
(2:57)

3

Un pequeño grupo del público ( quizá 3 ó 4 muchachas y un par de muchachos) (variable según locación) suben al escenario y bailan "informalmente". Incluso puede ser con diferentes estilos aun cuando armonicen entre ellos.

La escena establece que un grupo de músicos y no músicos, sube a escena para que Tom "los dirija" y supuestamente "hagan la música", con instrumentos "normales" y "anormales" (como máquinas de escribir y otros)

Quizá alguno (s) (pero no todos) baile mientras toca algún instrumento ("anormal", quizá)

Al subir a escena llevan vestuarios normal, cotidiano y sencillo. En algún momento su vestuario cambia por alguno más espectacular, más de "show business"

3

**PERISSÉIA**  
(4:37)

4

Para terminar el show "en grande", con esta música entran a escena bailarines, músicos y coro.

Tom Zé clasifica esta música como "samba-rap" lo que apunta hacia dónde puede ir la coreografía, explosiva y "brasileña": un tanto carnavalesca, sin caer en los "clichés"

4

JINGLE DO DISCO

(1:06)

5

2 parejas bailan una breve coreografía (1 minuto aprox.) irónica, "carmenmirandesca", casi televisiva sin serlo.  
(se trata de un supuesto "comercial" de TV)

ESTILO " DANZA - TEATRO " :

1

SENHOR CIDADAO

(3:00)

6

Escenificación de la música.  
Teatralización de la letra como parte de un "show" de 1984.

Podría utilizarse el elemento "retro" o actualizarla estilísticamente,  
o mezclar ambas posibilidades.

ESTILO " POPULAR " ... " FOLKLORE " ... " GAFIEIRESCO " O " ARRABALERO " (?) :

1

O ABACAXI DE IRARÁ

(?)

7

2 parejas bailan la breve pero bienhumorada coreografía,  
que se entrelaza con el relato que Tom hace de Irará.

Quizá los bailarines simulan ser los músicos que acompañan a Tom Zé

2

CHAMEGÁ

(3:43)

8

En principio existe coreografía ya hecha pero convendría ver si requiere ajustes para el rodaje.

3

XIQUEXIQUE

(5:25)

9

Aun cuando la idea es filmar en un gafieira real y al público real, podría convenir preparar un par de parejas para evitar pérdida de tiempo en rodaje, estimular al mismo público si fuera necesario y en todo caso asegurar el rodaje.

Probablemente esta escena (fin del film y fondo de créditos) se alterne con momentos de la coreografía del Grupo "Corpo" basada en esta música.

4

\*\*\*\*\* \*\*\*\*\*

10

Eventualmente podría incluirse también la escena (13) en la que un GRUPO DE MENINOS NEGROS bailan tocando tambores y que faltaría por definir : ¿capoeira? ¿samba? ¿rap? ¿mezcla?

## ESTILO "MUSIC HALL" / COMEDIA MUSICAL :

**1** **2**  
**TO**  
**(1:00)**

Tom "baila" con algunos pasos sencillos "de music hall", probablemente (depende de Tom) basados en una coreografía simple pre-establecida.  
Quizá Tom prefiera improvisarlos o tener la colaboración de alguna coreógrafa.

**2** **3**  
**TOC**  
**(2:57)**

Un pequeño grupo del público ( quizá 3 ó 4 muchachas y un par de muchachos) (variable según locación) suben al escenario y bailan "informalmente". Incluso puede ser con diferentes estilos aun cuando armonicen entre ellos.

La escena establece que un grupo de músicos y no músicos, sube a escena para que Tom "los dirija" y supuestamente "hagan la música", con instrumentos "normales" y "anormales" (como máquinas de escribir y otros)

Quizá alguno (s) (pero no todos) baile mientras toca algún instrumento ("anormal", quizá)

Al subir a escena llevan vestuarios normal, cotidiano y sencillo.  
En algun momento su vestuario cambia por alguno más espectacular, más de "show business"

**3** **4**  
**PERISSÉIA**  
**(4:37)**

Para terminar el show "en grande", con esta música entran a escena bailarines, músicos y coro.

Tom Zé clasifica esta música como "samba-rap" lo que apunta hacia dónde puede ir la coreografía, explosiva y "brasileña": un tanto carnavalesca, sin caer en los "clichés"

**4** **5**  
**JINGLE DO DISCO**  
**(1:06)**

2 parejas bailan una breve coreografía (1 minuto aprox.) irónica, "carmenmirandesca", casi televisiva sin serlo.  
(se trata de un supuesto "comercial" de TV)

**ESTILO " DANZA - TEATRO " :**

**1**  
**SENHOR CIDADAO**  
**(3:00)**

**6**

Escenificación de la música.  
Teatralización de la letra como parte de un "show" de 1984.

Podría utilizarse el elemento "retro" o actualizarla estilísticamente,  
o mezclar ambas posibilidades.

# COREOGRAFIAS :

## ESTILO DANZA MODERNA :

1

UM "OH!" E UM "AHI!"  
(1:04)

1

Coreografía interpretada por 3 bailarinas muy jóvenes (estudiantes de danza)

Se establece como un pequeño ensayo en mallas de trabajo, con música reproducida por un aparato de sonido accionado por la coreógrafa, en medio de un espacio vacío, mientras otros estudiantes de danza (sentados o de pie) los rodean y observan.

1 A

"UAUÁ" / "CANUDOS"

1A

Material pre-existente

Grupo "Corpo"

**ESTILO "POPULAR" ...**  
**..."FOLKLORE" ..."GAFIEIRESCO" O "ARRABALERO" (?) :**

**1** **7**  
**O ABACAXI DE IRARÁ**  
**(?)**

2 parejas bailan la breve pero bienhumorada coreografía,  
que se entrelaza con el relato que Tom hace de Irará.

Quizá los bailarines simulan ser los músicos que acompañan a Tom Zé

**2** **8**  
**CHAMEGÁ**  
**(3:43)**

En principio existe coreografía ya hecha pero convendría ver si requiere ajustes para el rodaje.

**3** **9**  
**XIQUEXIQUE**  
**(5:25)**

Aun cuando la idea es filmar en un gafieira real y al público real, podría convenir preparar un par de parejas para evitar pérdida de tiempo en rodaje, estimular al mismo público si fuera necesario y en todo caso asegurar el rodaje.

Probablemente esta escena (fin del film y fondo de créditos) se alterne con momentos de la coreografía del Grupo "Corpo" basada en esta música.