

4

Le choc de cette fin d'année. Un oyni qui nous tombe du Brésil. Indescriptible. Vous écoutez le premier morceau de ce - Hips of Tradition - (- Les Hanches de la tradition - ! ) , et vous trouvez que ça ressemble à de la musique brésilienne, samba et tout le tinlouin, petite guitare en bois et voix chaintante. Et très vite ça se détraque, et vous avec. Qui est donc Tom Zé qui décrit sa musique comme un mélange, de Schoenberg, de Beethoven et de Jackson do Pandeiro - musicien populaire du Nordeste ? Né en 1936 près de Bahia, ce tils de pauvres étudia la composition et le violoncelle ; il participa à la fondation du Mouvement Tropicaliste qui a révolutionné la chanson moderne brésilienne au début des années 70. Entre 1968 et 1979, il a enregistré une demi-douzaine de disques complètement frappés, ou sont cannibalisés surréalisme et archaïsme, samba dérangée et musique concrete. Même au Brésil, on le trouve - bizarre -. David Byrne, sidéré par le bonhomme, lui avait consacré il y a deux ans une compilation passée inaperçue. Il insiste. On lui en saura jamais assez gré: Tom Zé est génial.

The Hips of Tradition. The Return of Tom Zé - par Tom Zé, Luaka Bop - WEA . ↻

4 1

5