

música
música
musique
music

					m	s	
1	TATUARAMBÁ	t. zé	english lyrics :Julio Fischer	* luaka bop	1992 shake boom ASCAP	3	2
2	UM "OH!" E UM "AH!"	t. zé		* luaka bop	1976 Musirama-adm by MCA Brasil	0	55
3	NAVE MARÍA	t. zé		luaka bop	Amor adm. by Cedac	1	17
4	TO	t. zé	& Elton Medeiros	luaka bop	1976 Musirama-adm by MCA Brasil	0	54
5	TOC	t. zé		* luaka bop	1976 Musirama-adm by MCA Brasil	3	1
6	"SEM A LETRA "A"	t. zé	& Elifas Andreato	luaka bop	1992 shake boom ASCAP	0	57
7	O ABACAXI DE IRARÁ	t. zé		warner brasil	1972/2000 Fermata	1	2
8	MULTIPLICAR-SE ÚNICA	t. zé		luaka bop	1992 shake boom ASCAP	0	25
9	a rosa e o cravo		folclore brasileiro	?	inédita		
10	NO JARDIM DA POLÍTICA	t. zé		?	palavra cantada producoes musicais	1	13
11	DÓLAR	t. zé		?	palavra cantada producoes musicais	1	26
12	DEMOCRACIA	t. zé	& Vicente Barreto	?	palavra cantada producoes musicais	2	37
13	CLASSE OPERARIA	t. zé		?	palavra cantada producoes musicais	2	42
14	DESAFIO DO BOIA-FRÍA	t. zé	(arranjo folclore)	?	palavra cantada producoes musicais	3	14
15	SENHOR CIDADAO	t. zé		continental	Ed. Fermata	1	45
16	UI I (você inventa)	t. zé	& Odair Cabeza de Poeta	luaka bop	1976 Musirama-adm by MCA Brasil	3	6
17	PERISSÉIA	t. zé	& Capinan	* trama	Ed. Irará (Trama)	4	47
18	BRIGITTE BARDOT	t. zé		luaka bop	MCA Musirama	3	1
19	(corpo) UAUÁ	t. zé		* ?	?		
20	(corpo) CANUDOS	t. zé		* ?	?		
21	PASSAGEM DE SON	t. zé	& Gilberto Assis	* trama	Ed Irará (Trama)	3	32
22	ONU, ARMA MORTAL	t. zé	& André Abujamra	luaka bop	Ed. Spin Brazil (ASCAP)	1	5
23	CHAMEGÁ	t. zé	& Vicente Barreto	* trama	Ed Irará (Trama)	2	8
24	JINGLE DO DISCO	t. zé	english lyrics:Julio Fischer	luaka bop	1992 shake boom ASCAP	1	6
25	JIMI RENDA-SE/MOEDA FALSA	t. zé	& Valdez	*? trama	Ed. Sonata (Fermata)/Ed Irará (Trama)	3	6
26	VAIA DE BÉBADO...	t. zé	& Vicente Barreto	trama	?	3	8
27	COMPLEXO DE EPICO	t. zé		luaka bop	1973 Musirama-adm by MCA Brasil	1	3
28	SAO SAO PAULO	t. zé		sony music	Musiclave Arlequim	2	3
29	XIQUEXIQUE	t. zé	& Miguel Zé Wisnik	* luaka bop	Editora Arlequim Brazil (BMI)	5	23
				* se requieren derechos de grabación			538
							60
				TOTAL:	57.95666667	49	8.97

1	TATUARAMBÁ	2:58	CRÉDITOS / animación	off	derechos de grabación		
2	UM "OHI" E UM "AHI"	1:04	bailarinas	off	derechos de grabación		
3	NAVE MARÍA	1:00	animación / tom "a capella"	en vivo	grabación durante rodaje		
4	TO	1:00	tom "a capella"	en vivo	grabación durante rodaje		
5	TOC	2:57	tom "dirige" grupo	play back	derechos de grabación		
6	O ABACAXI DE IRARÁ	?	tom solo o con grupo y coro	en vivo o play ba	grabación para rodaje		
7	LAVAGEM DA IGREJA DE IRARÁ	?	tom solo o con grupo y coro	en vivo o play ba	grabación para rodaje		
8	CARTA	?	tom solo o con grupo y coro	en vivo o play ba	grabación para rodaje		
9	NO JARDIM DA POLÍTICA	1:15	tom "show"	en vivo	grabación durante rodaje		
10	DÓLAR	2:30					
11	SOBRE A LIBERDADE	2:30	tom "show"	en vivo (+)	grabación durante rodaje		
12	DEMOCRACIA	1:30	tom "show"	en vivo (+)	grabación durante rodaje		
13	CLASSE OPERARIA	3:00	tom "show"	en vivo (+)	grabación durante rodaje		
14	DESAFIO DO BOIA-FRÍA	3:00	tom "show"	en vivo (+)	grabación durante rodaje		
15	SENHOR CIDADAO	?	tom "show"	en vivo (+)	grabación durante rodaje		
16	UI I (você inventa)	3:00	tom "show"	en vivo (+)	grabación durante rodaje		
17	MARÍA BAGO-MOLE (?)	?	tom "show"	en vivo (+)	grabación durante rodaje		
18	BRIGITTE BARDOT	2:57	tom solo	en vivo	grabación durante rodaje		
18	(corpo) (?)	?	stock shot "corpo" ("en tv")	off	derechos de grabación		
19	PASSAGEM DE SON	3:29	tom "dirige" grupo	play back	derechos de grabación		
20	CHAMEGÁ	3:43	coreografía	off	derechos de grabación		
21	JINGLE DO DISCO	1:06	tom solo (¿más david byrne?)	en vivo	grabación durante rodaje		
22	pista de FAÇA VOCE MESMO	?	tom explica método	play back	derechos de grabación		
23	VAIA DE BÉBADO...	3:30	tom solo	en vivo	grabación durante rodaje		
24	COMPLEXO DE EPICO	1:13	tom solo	en vivo	grabación durante rodaje		
25	SÃO SAO PAULO	?	tom y gran coro	en vivo o playbac	grabación para rodaje		
25	XIQUEXIQUE	5:25	animación, document y CREDITOS	off	derechos de grabación		
				en vivo (+) : duración del disco			
				indicada a título de guía			

Forma de utilización :

- | | | | | |
|---|--|----------------------------------|-----------|--------------------------|
| 1 | TATUARAMBÁ | 3:02 CRÉDITOS / animación | off | derechos de grabación |
| | <p>La idea es "abrir" con una música espectacular.
 Buscando simplificar la cuestión de los derechos musicales, se usó el mínimo de grabaciones dependientes de Luaka Bop.
 En algunos casos, como este, la complejidad de la grabación y la mezcla harían más difícil hacer una nueva grabación.
 Por ello aquí se requieren los derechos de la grabación existente para usarla como fondo de animación y primeros créditos.
 Por tanto, no se requieren músicos para grabar o filmar.</p> | | | |
| 2 | UM "OHI" E UM "AHI" | 0:55 bailarinas | off | derechos de grabación |
| | <p>Caso similar al anterior.
 La música se utilizaría para una pequeña coreografía interpretada por 3 bailarinas muy jóvenes (estudiantes de danza)
 y se establece como reproducida por un aparato de sonido accionado por la coreógrafa, por tanto tampoco se requieren
 músicos para grabar o filmar.</p> | | | |
| 3 | NAVE MARÍA | 1:17 animación / tom "a capella" | en vivo | grabación durante rodaje |
| | <p>Aquí, en cambio, habrá que grabar de nuevo en estudio una versión reducida de la canción.
 Se propone suprimir la introducción, iniciar con la voz de Tom "a capella" hasta "atmosfera" (sin repetir líneas)
 y eventualmente (si Tom quiere) iniciar el acompañamiento instrumental (¿y coro) en ese momento. Terminar en "respirando"
 Se requieren para grabar los músicos que Tom decida y ninguno para filmar.
 Eventualmente, en rodaje, Tom sólo haría en lip-sinc la palabra de inicio ("Quando...") y de final ("respirando")</p> | | | |
| 4 | TO | 0:54 tom "a capella" | en vivo | grabación durante rodaje |
| | <p>Se grabaría de nueva cuenta : idealmente durante el rodaje, "en vivo" y a capella, ya que Tom "la baila" con algunos pasos
 sencillos "de music hall" y quizá, (depende de Tom) basados en una coreografía simple pre-establecida.
 Grabaría previamente "ataría" a Tom al lip-sinc y le complicaría.
 No se requieren músicos para el rodaje ni para la grabación, salvo que Tom prefiera introducir en algún momento
 algún acompañamiento, aunque creo que esto le complicaría durante el rodaje.</p> | | | |
| 5 | TOC | 3:01 tom "dirige" grupo | play back | derechos de grabación |
| | <p>Nuevamente se trata de una grabación y mezclas complejas, por lo que sería más conveniente
 utilizar la grabación existente. Tom dice que le gustaría hacer una nueva grabación porque esta no le gusta demasiado.
 Siento, por esta única vez no estar de acuerdo con él : a mi me gusta.
 En todo caso, se podría "conciliar" de la siguiente manera :
 La escena establece que un grupo de músicos y no músicos, sube a escena para que Tom "los dirija"
 y supuestamente "hagan la música", con instrumentos "normales" y "anormales" (como máquinas de escribir y otros)
 Se podría usar la grabación existente como play back y agregar nuevas pistas pensando también
 en el aspecto visual, agregando "instrumentos anormales" fáciles de sincronizar y de grabar "en vivo"
 sobre la grabación existente. A Tom queda entonces decidir qué músicos se requieren.</p> | | | |

6	"SEM A LETRA "A"	0:57	en vivo	grabación durante rodaje
	(versión breve) Se grabaría en vivo durante el rodaje y "a capella"			
7	O ABACAXI DE IRARÁ	1:02 tom solo o con grupo y coro	en vivo o play back	grabación para rodaje
	Como en la grabación existente podría incluir - o no- más voces y guitarras. Debería grabarse previamente al rodaje. La coreografía, en todo caso, podría simplificar el problema del lip-sinc. En todo caso, debería ser una versión muy abreviada que podría durar poco más de 1 minuto En rodaje, se podría hacer que los bailarines simularan ser los músicos o incluir los que Tom determine.			
8	MULTIPLICAR-SE ÚNICA	0:25	en vivo	grabación durante rodaje
	También intercalada con la narrativa de Tom, cantada informalmente "a capella" o acompañándose él mismo con guitarra. No se requieren músicos en rodaje o grabación.			
9-9a	a rosa e o cravo / dedo	folclore brasileiro	en vivo	grabación durante rodaje
10	NO JARDIM DA POLÍTICA	1:13 tom "show"	en vivo	grabación durante rodaje
11	DÓLAR	1:26 tom "show"	en vivo	grabación durante rodaje
12	SOBRE A LIBERDADE	tom "show" (con V.Barreto?)	en vivo	grabación durante rodaje
13	DEMOCRACIA	2:37 tom "show" (con V.Barreto?)	en vivo	grabación durante rodaje
14	CLASSE OPERARIA	2:42 tom "show"	en vivo	grabación durante rodaje
15	DESAFIO DO BOIA-FRÍA	3:14 tom "show" (con V.Barreto?)	en vivo	grabación durante rodaje
	(duraciones posibles)			

Estas canciones, más las 3 que siguen, forman parte de un "show"

Se grabarían "en vivo" y Tom estaría acompañado por los músicos que designe (guitarra(s) y ¿Vicente Barreto?)

"A rosa e o cravo" y "dedo", fueron propuestas por Tom recientemente en Sao Paulo.

No tengo nada en contra, pero subrayo que tenemos un problema de tiempo.

"No jardim...", "Dólar", "Liberdade", "Democracia", "Classe operaria" y "Boia-fria" podrían (tendrían que...) reducirse y hacer con ellas un "pot-pourri" ligándolas entre ellas y ligándolas también a las intervenciones habladas de Tom.

Esta escena debe aun reescribirse con cuidado y detalle básicamente por Tom.

Creo que no está demás repetir que no se trata de filmar un "show" de Tom en vivo, sino un "show" hecho para la película.

Probablemente haya que repetirlo más de una vez y por ello debería ajustarse a un pequeño "guion" pre-establecido.

- 16 **SEÑOR CIDADAO** 1:45 en vivo grabación durante rodaje
 Seguimos en el "show"
 Para "hacerlo más show" conviene aprovechar la teatralidad de esta canción para hacer un pequeño número "escenificado" que debería grabarse en vivo para no tener problemas de continuidad de sonido con el resto del show. Habría entonces que incluir las voces que Tom designe, pero no hay necesidad de más músicos.
- 17 **UI I (vocé inventa)** 3:06 tom "show" en vivo grabación durante rodaje
 Casi para terminar el "show", Tom (solo al principio) canta esta canción que también se grabará en rodaje. En algún momento, debería entrar a escena el pequeño "coro" femenino que lo acompaña en la grabación de luaka bop y que esta ausente en el disco "gravado ao vivo", para hacer más variado "el show" y más rico el sonido.
- 18 **PERISSÉIA** 4:47 en vivo grabación durante rodaje
 Para terminar el show "en grande", con esta música entran a escena bailarines, músicos y quizá más voces. Se podría grabar en vivo, pero deberá tener, por lo menos, la riqueza de la grabación incluida en el disco de trama. Por lo mismo deberá haber sido ensayada y estar lista para ser filmada y requerirá de los músicos y voces que Tom diga. Sería también conveniente, por nuestro problema de tiempo y para ser el "grand finale" del show, que pudiera ser un poco más breve y más "explosiva" que la versión incluida en "jogos de armar". Podría también (y quizá sea mejor) grabarse previamente y (como en "Toc" agregarse pistas "en vivo"
- 19 **BRIGITTE BARDOT** 3:01 tom solo en vivo grabación durante rodaje
 Tom canta solo, con guitarra, grabado durante rodaje.
- 20 (corpo) UAUÁ
 21 (corpo) CANUDOS
- Conseguir las pistas que aseguren la sincronía del "stock shot"
- 22 **PASSAGEM DE SON** 3:32 tom "dirige" grupo play back derechos de grabación
 Caso similar a "Toc". Se usaría música grabada (igual o más que en otros casos, lo ideal sería tener las pistas diferenciadas). No se requieren músicos en rodaje.
- 23 **ONU, ARMA MORTAL** 1:05 play back derechos de grabación
 Sería importante tener acceso a las pistas originales diferenciadas para que Tom pueda manipularlas. No se requieren músicos en rodaje.
- 24 **CHAMEGÁ** 2:08 coreografía off derechos de grabación
 Se usa como música grabada: No se requieren músicos en rodaje. En principio existe coreografía ya hecha pero convendría ver si requiere ajustes para el rodaje.

- 25 **JINGLE DO DISCO** 1:06 tom solo (¿más david byrne?) en vivo grabación durante rodaje
 Quedaría por definir si Tom canta sólo o acompañado.
 Lleva breve coreografía (1 minuto aprox.)
- 26 **JIMI RENDA-SE/MOEDA FALSA** 3:06 coreografía derechos de grabación
 ¿y grabación durante rodaje?
 Podría usarse la grabación existente, "actuada" en play back por los músicos reales y eventualmente agregar más sonidos de los instrumentos grabados en vivo (o en estudio) de manera que luzcan más auditiva y visualmente. El lip-sinc se podría proteger con ángulos de cámara y la diversidad de instrumentos.
- 27 **VAIA DE BÉBADO...** 3:08 tom solo (¿o con V.Barreto?) en vivo grabación durante rodaje
 Se propuso que en esta canción participara Vicente Barreto. Barreto es coautor de la canción, pero en las grabaciones a la mano él no canta. En todo caso Barreto ya apareció en el "show", así que queda a criterio de Tom si Barreto reaparece aquí...
 En todo caso, no se requieren más músicos para grabar o filmar.
- 28 **COMPLEXO DE EPICO** 1:03 tom solo en vivo grabación durante rodaje
 Tom y su guitarra, grabados en rodaje.
- 29 **SAO SAO PAULO** 2:03 tom y gran coro en vivo o playback grabación para rodaje
 Según condiciones de sonido en locación, quizá convenga una base grabada en estudio.
 Queda al ingeniero de sonido la decisión.
 Duda: ¿son aún "oito milhoes de habitantes" los paulistas...?
- 30 **XIQUEXIQUE** 5:23 animación, document y CREDITOS off derechos de grabación
 Lo mismo que en Tatuarambá, al principio del film.....