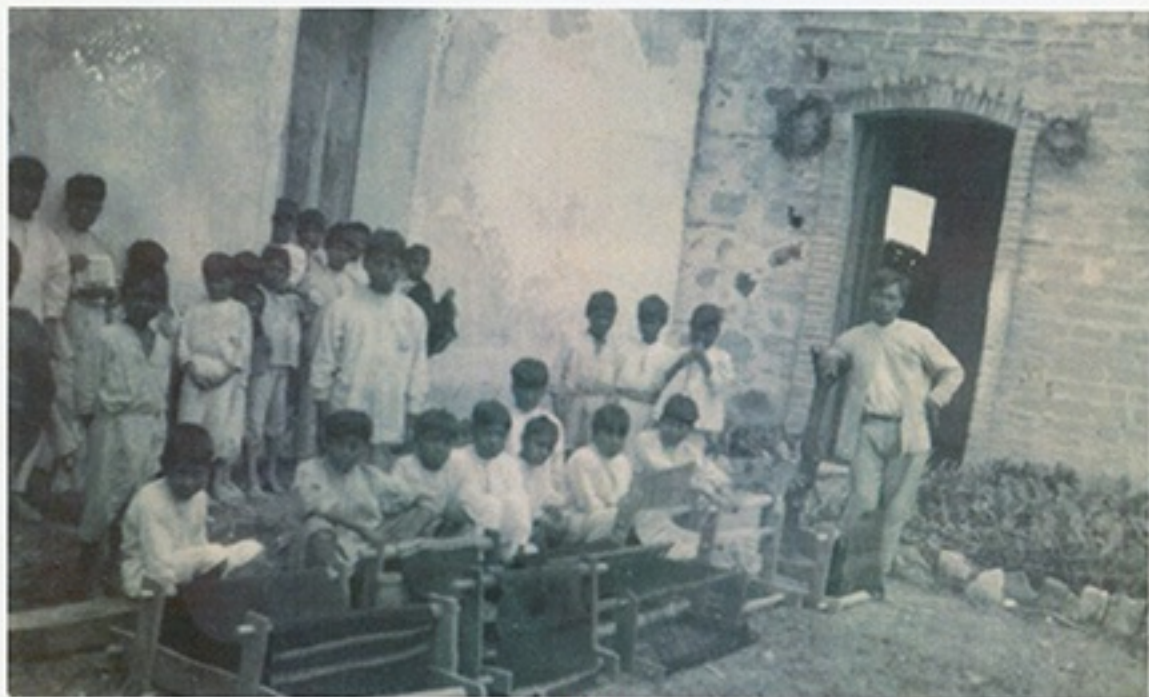




aula / casa
del maestro rural

21

EL PROBLEMA



1908



1923

2018



El jurado del XI Premio Nacional "Rostros de la Discriminación" otorgó a Yadín Andrés Xolalpa el primer lugar por su reportaje gráfico "El sinuoso camino de las letras" publicado el pasado 28 de junio de 2016 en el que muestra las dificultades que todos los días enfrentan niños de zonas rurales en Chiapas para asistir a la escuela



YADIN XOLALPA

2015

**En México existen un total de 207 mil 682 planteles de educación básica y especial
a los que asisten más de 25 millones de alumnos
y en los que laboran más de 2 millones de trabajadores
entre profesores y personal administrativo
(INEGI / abril 2014)**

**del total
48.8 % carecen de drenaje
31 % no tiene agua directa
11.2 % no cuentan con energía eléctrica
y
12.8 % no tiene baños**

**9 de cada 10 estudiantes
acuden a escuelas públicas**

**pero 18 de cada 100 maestros
trabajan en escuelas privadas**

**de todas las escuelas
86.4 % son públicas y
13.6 % son privadas**

**alumnos censados :
18.3 % están en nivel preescolar
55.8 % en primaria
25.6 % en secundaria y
0.3 % en centros de atención múltiple**

CONSIDERANDO QUE :

1

no hay desarrollo sin educación y no puede haberlo sin salud ni alimentación tampoco tiene sentido si no es sustentable y si no capacita para el futuro

2

ahora bien, dada la enorme cantidad de variantes que forman nuestro país, las soluciones para ello tienen que incidir en regiones con condiciones similares, pero deben que ser planeadas integralmente :
soluciones intersectoriales para problemas complejos

3

algunas deben ser consideradas prioritarias y centrales
en tanto detonadoras de cadenas de desarrollo simultáneo en varios niveles

nuestra propuesta, entonces, consiste en :

a

retomar algunas ideas ya probadas desde los años 30 y 60 del pasado siglo, tomando de ellas lo que ya probó funcionar y desechando o modificando lo que no

b

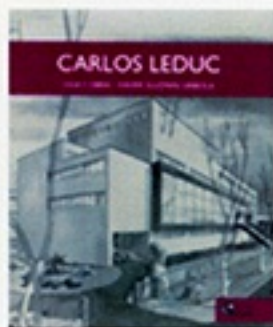
en cualquier caso adaptando el todo, desde el punto de vista de la problemática actual y desde el privilegio del conocimiento tecnológico desarrollado desde entonces

PROPUESTA

Partir del proyecto (1934/1936) de aula-casa del maestro rural del arq. Carlos Leduc, (retomado en varios momentos por el CAPFCE y por el arq. Pedro Ramírez Vázquez) recientemente rescatado públicamente en una exposición homenaje por parte del Museo Nacional de Arquitectura en el Palacio de Bellas Artes (del 9.03 al 29.04.2018) para adaptarlo a nuestras actuales coordenadas económicas, tecnológicas y educativas

Contribuir también , a sustentar y lograr educación digna para los niños rurales más pobres del país y al mismo tiempo coadyuvar a dignificar y empoderar al maestro como promotor y organizador de acciones de desarrollo local y regional.

ANTECEDENTES DEL PROYECTO



...se trataba, por un lado, de dotar al maestro de una casa dentro de la envolvente de la escuela. Pero el propósito era también dignificar la habitación del maestro, puesto que ante las comunidades debía representar la avanzada civilizadora, el misionero que iba a los más apartados rincones del país. Con ello, además, se persuadía a la población rural de que estudiar trae consigo beneficios: el maestro, por ser tal, tiene casa y casa digna.

El proyecto de Carlos Leduc de 1936 nos lo hace evidente. Es el antecedente, la solución previa del Aula-Casa Rural, prototipo proyectado por Ramírez Vázquez (1958) que le valió 24 años después obtener (a él y a la arquitectura mexicana) uno de sus más sonados reconocimientos: en 1960 el Gran Premio de la XII Trienal de Milán. Por supuesto, que la solución de Ramírez Vázquez posee virtudes propias, pero en lo básico, Leduc había solucionado el problema.

Xavier Gumán Urbiola
Subdirector General de Patrimonio Artístico del INBA
Miembro Honorario de la Academia Nacional de Arquitectura

"Carlos Leduc, vida y obra"
2004 UNAM
pag 29

proceso COM.MEX

Hacia finales de los cuarenta, Ramírez Vázquez supo de los proyectos de Carlos Leduc realizados en 1934, para amalgamar en un edificio único la escuela rural y la casa del maestro. En 1959, unificó en una propuesta el incipiente desarrollo industrial de México y lo aplicó a cubrir una apremiante necesidad: así nació el aula-casa rural prefabricada.

Se trataba de dignificar la calidad de vida de los maestros rurales al unir bajo un mismo techo la casa del maestro y el aula mínima que requería un espacio adecuado para 50 niños.

Armando Ponce / "La escuela rural mexicana"
Proceso / 20 abril 2013

OBJETIVO DEL PROYECTO :

1

si partimos entonces de considerar la educación como pilar del desarrollo, no única pero primordialmente en las regiones más pobres del país, resulta entonces urgente el empezar por eliminar las inaceptables condiciones materiales en las cuales se desarrolla la deteriorada formación de los niños y jóvenes locales.

resulta prioritario atender las necesidades de los habitantes de esas regiones deprimidas, aportándoles infraestructura adecuada, segura y duradera.

2

en todo el país, pero sobre todo en esas regiones, resulta primordial la dignificación del maestro y su consolidación como líder del desarrollo social y cultural, no sólo como transmisor de los conocimientos básicos indispensables en un plan de estudios contemporáneo, sino también como fundamento de nociones y tecnologías proyectables hacia un futuro desarrollo sustentable, en tiempos de cambio climático, crisis o falta de insumos energéticos, catástrofes ecológicas y económicas, así como también hacia el apuntalamiento, desarrollo y conservación de saberes tradicionales de su región.

3

de ahí, sobre todo, la importancia que puede tener en el presente una casa-escuela actualizada que incluya en su edificación misma, posibles soluciones a muchos de esos problemas vitales, no solo como virtudes incluidas en su construcción sino también como muestra eficiente y concreta de su moderna y sugerente eficacia en aspectos como generación y uso de energía limpia (solar, eólica, electromecánica, etc., según su ubicación) así como captura, cosechas y purificación de agua, cultivos organopónicos, cultivos por goteo hidráulico, etc., dando lugar simultáneamente al uso de materiales y procedimientos constructivos propios de la cultura de la región de cada caso junto con el uso combinado de tecnología moderna, sin por ello dejar de ser sencilla y de bajos costos.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL PROYECTO :

del proyecto original de Carlos Leduc, se pueden conservar, sobre todo :

ideas rectoras :

- a dotar al maestro de casa dentro de la envolvente de la escuela.
- b dignificar la habitación del maestro, y por ese camino, al maestro mismo, en tanto representante ante las comunidades de la avanzada civilizadora.

ideas arquitectónicas :

- 1 asumir la solución más sencilla posible
- 2 por tanto, la más económica
- 3 el diseño de planta modular lo que permite mutiplicación de espacios
- 4 el diseño de planta modular lo que permite prefabricación sin complicaciones
- 5 la flexibilidad de usos múltiples de algunos de esos espacios modulares lo que permite condicionarlos como espacios de reunión, de actividades culturales, lúdicas, comunitarias, asambleas, teatro, galería, biblioteca, talleres, etc.
- 6 la posibilidad de utilizar materiales regionales según cada caso.
- 7 la utilización de poder utilizar mano de obra y procedimientos locales
- 8 la implementación y uso de mediciones antropométricas nacionales en el diseño
- 9 el redondeo de las columnas y la adecuación de los peraltes en función de los niños
- 10 la flexibilidad de orientación según circunstancias climáticas de cada caso.
- 11 la fácil relación con los espacios exteriores contiguos como prolongaciones de uso
- 12 en suma : "la arquitectura sensible a las necesidades del país y del usuario"

del proyecto posterior de Pedro Ramírez Vázquez, se pueden conservar :

estructura metálica ligera y transportable
ensamblado especialmente sencillo
muro de agua

del nuevo proyecto podemos adelantar, que :

en la medida de lo posible y tomando en cuenta la localización y circunstancias de cada caso, se buscará :

proveer autonomía energética

instalaciones que permitan recolección, cosecha y purificación de aguas pluviales

eventualmente lo mismo en relación a técnicas de riego por goteo

y según las particularidades de cada caso, quizá agregar lo necesario para el manejo de residuos y procesos de reciclaje

se buscará, además, relacionar espacios internos con prolongaciones exteriores utilizables pedagógica, lúdica y deportivamente

y envolver la zona construida con terrenos dedicados a un mejor uso del paisaje y a agrocultivos sanos que contribuyan a mejorar la alimentación de los usuarios

EN TODO CASO :

A PARTIR DE LO ANTERIOR SE HABRÁ DE GENERAR UN PROYECTO NUEVO, TOMANDO EN CUENTA (POR MEDIO DE UNA INVESTIGACIÓN ADECUADA) LAS EXPERIENCIAS PREVIAS EXISTENTES Y LAS NUEVAS NECESIDADES SURGIDAS DE LAS ACTUALES CONDICIONES SOCIALES, TECNOLÓGICAS Y PEDAGÓGICAS.

NO OLVIDAMOS QUE A PESAR DE SU VIGENCIA Y PERTINENCIA ACTUALES, PARTIMOS DE UN PROYECTO QUE ARRANCA EN LA ÉPOCA DEL GRAL. CÁRDENAS Y CONTINÚA Y SE DESARROLLA EN EL SEXENIO DE ADOLFO LÓPEZ MATEOS.

LOS TIEMPOS HAN CAMBIADO, PERO QUIZÁ NO TANTO EN MUCHOS SENTIDOS, DE AHÍ SUS AMPLIAS POSIBILIDADES DE EFICACIA EN ESTOS TIEMPOS DEL PAÍS Y DEL MUNDO

SIN EMBARGO, LO PRIMERO QUE HABREMOS DE HACER ES AMPLIAR EL EQUIPO DE TRABAJO INTERDISCIPLINARIAMENTE, PARA AFINAR LA PROPUESTA

EN BUENA MEDIDA BUSCANDO COORDINARNOS CON INSTANCIAS COMO CONACYT PARA EL MEJOR Y MÁS DOCUMENTADO ANÁLISIS Y DESARROLLO DE LA IDEA

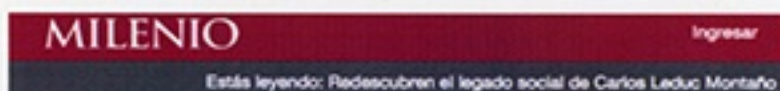


Recuerdan en Bellas Artes al arquitecto Carlos Leduc Montaña

26 marzo 2018

Como un personaje que se interesaba por lo estético, lo funcional, pero sobre todo, como un hombre que siempre tenía presentes los derechos a la educación y a la vivienda, se recordó al arquitecto Carlos Leduc Montaña.

Leduc fue introductor del aula-casa rural, que convertía la escuela rural en el corazón del poblado. Era la presencia de la modernidad que traía la revolución a los pueblos, asentando al profesor en la escuela y construyendo en la misma un teatro público, que también servía para asambleas o sitio de juegos protector de lluvias o de soles intensos.



Milenio Digital

México / 13.marzo.2018

En 1985, después del sismo del 19 de septiembre, un hombre de 76 años escuchaba en la radio que la Facultad de Arquitectura preparaba brigadas para ir a reconstruir viviendas, acudió al llamado y dijo: "Soy Carlos Leduc y vengo a ver en qué puedo servir. Yo soy universitario".

Con esta anécdota que le quiebra la voz, el también arquitecto Carlos González Lobo habló del merecido reconocimiento que el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), rendirá en el Museo Nacional de Arquitectura a uno de los grandes arquitectos de México del siglo XX con la exposición *Carlos Leduc Montaña, la otra modernidad*.



En 1996 recibió, por su trayectoria, el Gran Premio de la Academia Nacional de Arquitectura, concedido antes solo a Enrique del Moral, Mario Pani y Enrique Yáñez





por lo pronto este proyecto es presentado por paul leduc

estudiante de arquitectura en la unam en 1960, 1961 y 1962
antes de viajar becado por francia a estudiar cine (a falta entonces de dónde hacerlo en méxico)
profesión que abandona hace años y recibir, entre otros,
el ariel de oro por el conjunto de su obra (2016) y el premio nacional de ciencias y artes (2013)
5 julio 2018