

"relanzamiento y transformación de la casa del cine mexicano durante más de 60 años..
..las puertas están abiertas a todos los inversionistas, así como a la sociedad en general"
notimex / 4 de julio 2008

"la idea es hacer un estudio moderno que sea la casa de todos los que hacen cine,
comerciales, televisión y hasta estudiantes..."
el universal / 6 de julio 2008

"por eso queremos tener un lugar donde se puedan hacer negocios, donde la gente venga
a planearlos, a tomar una copa con los actores o productores. eso es lo que se ha perdido
y lo queremos recuperar."
la jornada / 9 de julio 2008

José Luis García Agraz
Director de los
Estudios Churubusco Azteca

Estimado José Luis,

Motivados por tus recientes declaraciones relacionadas con la modernización de los Estudios Churubusco y más concretamente con la idea de volver a convertirlos en centro de reunión de la gente dedicada al cine y lo audiovisual, pero también de la gente dedicada a la cultura en general, nos permitimos distraer tu atención para exponerte nuestro interés en participar de alguna manera en dicho proyecto.

Efectivamente, los Estudios y más concretamente su restaurant y bar, ocuparon durante muchos años remotos ese papel, de manera tal que hoy forma parte de su historia y de la historia cultural de la Ciudad.

La apertura de un "bar-centro de reunión" en los Estudios, resultaría hoy de enorme importancia para contribuir a conglomerar a la siempre dispersa gente del oficio, así como ayudaría a relacionarla con sectores afines, no sólo socialmente sino como posible detonador de proyectos y actividades conjuntas, sobre todo si dentro de sus funciones se incluyen proyectos que lo promuevan.

Esto cobra mayor relevancia, si se considera la cercanía del Centro Nacional de las Artes y especialmente del Centro de Capacitación Cinematográfica dentro del área.

"Las bellas artes hoy existen en complaciente aislamiento y solo pueden rescatarse con la consciente cooperación y colaboración de todos" decía el Manifiesto del Bauhaus redactado por Walter Gropius en 1919. O como dijera Gabriel García Márquez al inaugurar en 1986 la EICTV de San Antonio de los Baños : "Debe ser la casa de todos, el lugar donde como loquitos se pueda seguir hablando de cine".

Por ello,

1

Nos interesaría participar del proyecto de un bar-centro de reunión que cumpla con las características anteriormente esbozadas.

2

En alguna forma de "coproducción" con los Estudios, sea como asociación, empresa mixta o la forma que se considere conveniente, de manera que contribuya a su autorentabilidad y en la que las eventuales utilidades puedan ser compartidas por los Estudios mismos.

3

Localizado, naturalmente, en las instalaciones mismas de los Estudios Churubusco, más concretamente en el local destinado al café-restaurant existente, sin interferir con las actividades y servicios que actualmente ahí se proporcionan.

4

Considerando que el público prioritario al que iría destinado sería el de la comunidad cinematográfica de los Estudios Churubusco, incluyendo también a los estudiantes, maestros y trabajadores del Centro de Capacitación Cinematográfica, así como el personal que labora en el Canal 22, ambos dentro del mismo espacio.

5

Pero no excluyendo por eso, al resto de la comunidad estudiantil o docente del Centro Nacional de la Artes, vecinos inmediatos al área de los Estudios.

6

Donde puedan desarrollarse actividades sociales y recreativas para dichos sectores,

7

Pero también foros, encuentros, discusiones, proyecciones, exposiciones y eventos de toda índole que contribuyan a acercarlos de manera programada y constructiva.

8

Buscando que participen profesionales, estudiantes, aficionados, críticos o especialistas de todas las áreas consideradas

9

Y abierto al público en general que busque acercarse a las actividades en cuestión y a las personas que las practican.

10

Planeando todas estas actividades, además de las específicas de un lugar con estas características, de común acuerdo con los Estudios mismos.

A ubicación

actualmente opera, en el centro mismo de los Estudios un café-restaurant que da servicio de desayunos y comida para los trabajadores y visitantes del lugar. ese lugar, suele cerrar hacia las 6 pm.

nuestra intención sería la de no interferir con ese espacio y funciones, lo que resulta fácilmente viable operando en horario diferente y adecuando el área de bodega de manera a hacerla compartible lo que resulta bastante sencillo y controlable para ambas partes.

B adaptación del espacio

habría, solamente, que realizar algunos cambios pequeños en la disposición del espacio actual :

b.1

alargar el muro norte en unos 8 m. de manera a aislar climáticamente el espacio nororiental del lugar

b.2

mover la cancelería que actualmente divide en dos el área total, hacia el costado oriente, para también poder aislar climáticamente el espacio.

b.3

revisar y en su caso rehacer los acabados, interiores y exteriores, para adecuarlos a sus nuevas funciones.

b.4

cabe agregar, que el lugar cuenta con las condiciones de seguridad necesarias [salidas de emergencia, materiales constructivos, etc.] y que seguiría contando con ellas.

b.5

instalar un mobiliario de cocina y servicio independientes de los actuales para no interferir con las actuales funciones del lugar.

cabe agregar, que hay aparentemente espacio para ello.

C acceso y estacionamiento

c.1

de manera a que la seguridad de los Estudios quede totalmente resguardada, proponemos que el acceso al lugar sea por la entrada que se encuentra al fondo de la calle de Atletas y no por la normalmente utilizada desde hace cierto tiempo a mitad de dicha calle.

c.2

ello permitiría aislar el espacio en cuestión del resto del área de los Estudios con la simple instalación de 2 rejas : una, en el espacio comprendido entre la entrada y la sala THX, aproximadamente, y otra, muy pequeña, en el pasillo lateral que quedaría al norte del espacio del restaurant-bar.

c.3

el área entre la entrada y esa primera reja, ya actualmente usada como estacionamiento, podría ser suficiente para las necesidades del nuevo espacio.

c.4

habría que llevar a cabo una inspección más detallada de las instalaciones eléctricas, sanitarias, etc. para comprobar que no hay mayores necesidades de cambio o adaptación, pero aparentemente no es el caso.

D

decoración y ambientación

se pretende que el lugar resulte atractivo para un público que incluya desde estudiantes hasta profesionales de primer nivel y por ello se buscará crear una atmósfera sencilla y relajada, más a partir de una iluminación cuidada y flexible, una sonorización discreta y agradable que permita y propicie las conversaciones, un mobiliario cómodo y sin pretensiones y un servicio correcto y amigable.

d.1

para ello, solo se sugiere cambiar la actual barra del lugar, actualmente solo utilizada para servicio, por una que permita ser útil para el público.

d.2

se instalará una pantalla de tamaño y calidad suficientes para eventualmente poder llevar a cabo proyecciones de materiales audiovisuales dentro de las actividades programables del lugar.

d.3

se contará con un número suficiente de mamparas que eventualmente podrían ser usadas para exposiciones de diferente índole dentro del mismo espacio

d.4

igualmente se contará con un área que podría ser destinada a pequeños espectáculos o manifestaciones musicales, que en algunos casos podrían ser coordinadas con los mismos alumnos del Cenart de las áreas correspondientes.

E
menú y servicios

dado el público fundamental al que va destinado el lugar propuesto, se buscaría tener una oferta sencilla y accesible pero de primera calidad.

e.1
no se pretendería tener servicio de restaurant pero si de tapas o botanas, accesibles y variadas.

e.2
dado que en algunos casos el local podría usarse para celebraciones de principio o fin de rodaje, estrenos, conferencias de prensa, etc., se tendría la posibilidad –para esos casos solamente- de tener una oferta más amplia para los casos en que pudiera ser requerido.

Obviamente, faltan es esta propuesta muchos detalles que proponer o resolver. Pero consideramos que eso se podrá hacer una vez que sobre la base de este primer esbozo de proyecto, ustedes como Estudios Churubusco Azteca, confirmen el interés en seguir trabajando en ese sentido, para lo cual nos ponemos desde ahora a su entera disposición, esperando, naturalmente, que así sea.

atentamente

everardo gonzález, cineasta
paul leduc, cineasta
miguel nieto, empresario

méxico,df., 11 de julio 2008