

"La Utopía, por definición, no está en ninguna parte..."

Fernando Birri

Para empezar a poner la Utopía "en alguna parte", se fundan las Escuelas de Cine.

La **Escola de Cinema Darcy Ribeiro** se encuentra en el centro de Rio de Janeiro. Más precisamente en Rua de Alfandega 5, esquina con Primeiro de Marco. En un predio cedido por la Empresa Brasileira de Correios e Telegrafos, a unos metros del Centro Cultural Banco do Brasil, de la Casa de Francia, de la sede de varios grupos teatrales, de la sede de varias galerías de artes plásticas.

A unos metros del corredor cultural con que se rescata el viejo centro de Rio.

Sin embargo, esos pocos metros aislan a la Escola de esa zona de rescate cultural y del ritmo mismo de las actividades de la ciudad.

De ahí, entre otras razones, que se proponga este **Proyecto de Extensión de Actividades de la Escola de Cinema Darcy Ribeiro** dirigido a :

1. Los alumnos y maestros de la Escuela,
2. El público que deambula por la zona,
3. Los estudiantes de universidades cercanas,
4. Los estudiantes de teatro, música, danza, literatura, fotografía, artes plásticas, etc., de la ciudad,
5. La comunidad cultural de Rio de Janeiro,
6. El público en general.

**"La lucha es ganar la población,
es la cosa terrible de luchar unidos
contra televisiones, radios y todo lo demás..."**

Darcy Ribeiro

II

**"Como estabelecer a forma e o papel
de nossa cultura erudita,
feita a criatividade popular,
que mescla as tradições mais dispares...?"**

Darcy Ribeiro

**"Las Bellas Artes hoy existen en complaciente aislamiento
y sólo pueden rescatarse con la consciente cooperación y
colaboración de todos"**

**Walter Gropius
Manifiesto de la Bauhaus**

El Proyecto de Extensión de Actividades de la Escola de Cinema Darcy Ribeiro
se propone :

1. Relacionar a los alumnos de la Escola con estudiantes y profesionales de todas las otras actividades culturales,
 - a) en primer lugar con los de otras ramas de lo audiovisual (teatro, fotografía, música, etc.)
 - b) en segundo lugar con el mundo de las ciencias sociales (sociólogos, antropólogos, periodistas)

estimulando, encauzando, provocando... actividades, encuentros, intercambios, proyectos...
que contribuyan a,
2. Aumentar su destreza profesional en el mundo del espectáculo y la comunicación,
3. Desarrollar el conocimiento de las herramientas a su alcance para mejor comprender el mundo y la sociedad en que viven,
4. Incrementar el caudal cultural de los alumnos y la sociedad en la que se mueven y desarrollan,
5. Reforzar su conciencia crítica y social, a partir de ubicarse como ciudadanos de la "gran patria latinoamericana" (Darcy Ribeiro)

**Darcy Ribeiro plantea la necesidad de otro sistema educativo, más abierto,
que ponga en su lugar el diálogo y aleje la consigna, la reiteración, el
acriticismo...**

El Proyecto de Extensión de Actividades de la Escola de Cinema Darcy Ribeiro
no se propone intervenir, modificar o influir sobre el Plano Docente vigente y en curso.
Simplemente se propone complementarlo.



El Proyecto de Extensión de Actividades de la Escola de Cinema Darcy Ribeiro
propone :

1. Adaptar la planta baja del edificio sede, para
2. Realizar actividades en beneficio del alumnado y
3. Abrir sus actividades a la población de Rio de Janeiro
4. Instalando una sala de proyecciones en sistema DVD
(y, eventualmente, video)
5. Adecuando un espacio de usos múltiples para la celebración de exposiciones, mesas redondas y conferencias, conciertos, representaciones y proyecciones ampliadas, entre otras actividades.
6. Acondicionando una parte del espacio para un pequeño café-bar que contribuya al auto-financiamiento del proyecto y contribuya a
7. Hacer del local de la Escola de Cinema Darcy Ribeiro, un polo de atracción para la zona centro y la ciudad entera.

**"en la mesa de al lado,
en cualquier café,
en cualquier parte del mundo,
...están hablando de cine..."**

Joris Ivens

(la idea es que ese café, ese lugar, se integre a la formación de los alumnos,
forme parte de la Escola)

**"...la escuela debe ser un lugar donde,
como loquitos,
se podría seguir hablando de cine,
del cine que habría que hacer en América Latina"**

gabriel garcía márquez