

Al fin hijo de actores, Gael García Bernal no niega la cruz de su parroquia: Además de seguir los pasos de la actuación de José Ángel García y Patricia Bernal, está extremadamente consciente de que "carga" con un linaje, y donde vaya se le verá de "cierto modo" por ello.

Nacido en Guadalajara, Jalisco, el 30 de noviembre de 1978, forma parte de una generación que creció familiarizada —o marcada— con términos como déficit, crisis, devaluación e impunidad, pero al mismo tiempo resintiéndolo la vacuidad de palabras como patria, bandera o valores.

Suscriptor junto con otros actores como Ana de la Reguera, Damián Alcázar, Daniel Jiménez Cacho, Dolores Heredia, Héctor Ortega y Luisa Huertas, del desplega-

do "100 opiniones de la farándula", en la cual un total de 100 *abajofirmantes* se pronuncian en defensa del petróleo y en favor de un debate público, García Bernal se pregunta constantemente:

"¿Cómo carajos vamos a lograr vivir juntos en algún momento? ¿De qué manera nos vamos a encontrar en un mismo territorio?"

Y cuenta a **Proceso** que esa cuestión les movió a él y sus compañeros y amigos Diego Luna y Pablo Cruz a montar la productora Canana. Fue también motor del film *Déficit*, en el cual el protagonista de *Amores perros* y *Diarios de motocicleta*, entre otras películas, debuta como director.

Ésta, su ópera prima, escrita al alimón por él y Kizza Terrazas, se estrenará comercialmente el próximo 30 de mayo, luego de haberse exhibido en la Semana de la

Crítica del Festival de Cannes, en la sección Vanguardia del 32 Festival Internacional de Cine de Toronto y en el Festival Internacional de Cine de Morelia.

¿Por qué y en qué momento decidió no llamar a un director con más trayectoria, siendo que hay muy buenos en México (algunos incluso son sus amigos), y tomó el reto de dirigir él mismo la cinta?

Con desenfadado y sonriente, contesta en el patio trasero de la casa que alberga en San Miguel Chapultepec a Canana:

"¡Ah, no! En realidad nunca hubo las ganas de querer llamar a alguien más para hacer esto. Siempre fue un proyecto que quisimos hacer nosotros. Además los directores buenos finalmente están haciendo sus proyectos también. Y era un poco de la misma manera, o sea, nació con esa necesidad orgánica, personal completamente, de querer tener los elementos del cine, jugar con ellos y tener una historia."

"Déficit", de Gael: Un México dividido

Judith Amador Tello

Proceso

Marco Antonio Cruz