

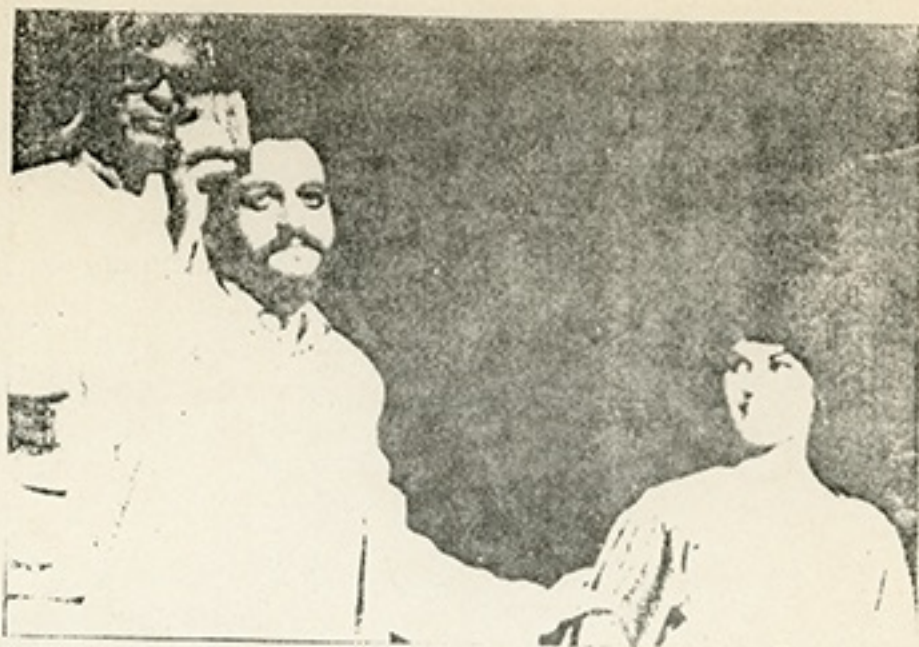
filmografías 1988-89

almodóvar
altman
álvarez
ashby
cassavetes
coppola
fernández
godard
gómez yera
guerra
herrmann
jarmusch
kazan
kurosawa



leduc
leone
lumet
nichols
prentiss
rivette
rota
scorsese
shepitko
sirk
spielberg
taylor
varda
wenders

Centro de Documentación EICTV



PAUL LEDUC

N. 11/3/1942, México D.F.

A pesar de cursar estudios de teatro y arquitectura, desde muy joven Paul Leduc manifestó su inclinación hacia el cine. Cineclubista y crítico de cine, obtuvo una beca para estudiar en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos (IDHEC) de París.

En México fundó en 1967, junto con la productora Bertha Navarro, el editor y realizador Rafael Castanedo y el cinematografista Alexis Grivas, el grupo Cine 70, que produjo cortometrajes para el Comité Olímpico.

Es en 1970 cuando Leduc atrae la atención internacional con su adaptación del libro de John Reed, México insurgente. Con una asombrosa convicción para evocar la Revolución Mexicana (que contrasta con la evolución más esquemática del protagonista), Leduc creó un filme insólito en la producción filmica mexicana del momento, colocándose a la vanguardia de sus contemporáneos. Aún con el Premio Georges Sadoul, el filme tuvo dificultades de difusión por ser realizado al margen de la industria, la que coartó su distribución masiva. Leduc debió asumir trabajos de encargo de la Secretaría de Educación Pública, y es hasta 1976 en que logró abordar un proyecto de similar envergadura a Reed, México insurgente: Etnocidio: notas sobre El Mezquital, minuciosa exposición de la miseria y el atraso de un sector de México, a través de veinte notas con valor autónomo. Leduc continuó su labor documentalista pero, de súbito, la alteró con una inflexión sorprendente: Complot petrolero: La cabeza de la hidra, superproducción para televisión de tres horas y media inspirada en la novela de Carlos Fuentes, con un reparto multiestelar, sobre las aventuras de "un James Bond nacionalista del Tercer

Mundo". En el elenco figuraba Ofelia Medina.

Ofelia Medina sólo tenía que mirarse al espejo: el parecido con Frida Kahlo era notable. A partir del entusiasmo de la actriz, Leduc realizó Frida - Naturaleza viva, hasta el momento el ejemplo más impresionante de su talento, que no sólo constituye su obra maestra sino también uno de los títulos mayores del cine latinoamericano de los últimos años. Con libertad imaginativa y soltura formal, Leduc elude los clisés de la biografía tradicional y arma un enorme "puzzle" encadenado por una lógica eminentemente visual.

El siguiente paso de Leduc lo llevó a enfrentarse nuevamente con una agencia estatal: al Consejo de Recursos para la Atención a la Juventud de México. Pero el producto final, ¿Cómo ves?, realizado para el Año Internacional de la Juventud y dedicado al FMI, demuestra una vez más su modernidad, la complejidad de su propuesta -que, al despistado, podrá parecerle inconclusa o incoherente- y confirma que Leduc probablemente es el cineasta latinoamericano activo más innovador del último decenio. En la actualidad, Paul Leduc es el presidente de la Fundación Mexicana de Cineastas.



Ofelia Medina como Frida Kahlo.

FILMOGRAFIA



Claudio Obregón como John Reed.

- 1967 17 cortos para el Comité Olímpico (Co-dirección con Rafael Castanedo, edición)
- 1968 OLIMPIADA EN MEXICO, de Alberto Isaac (Asistencia de dirección)
- EL GRITO, de Leobardo López. (Sonido)
- COMUNICADOS DEL CONSEJO DE HUELGA (Co-dirección con Castanedo, edición)
- 1970 Q.R.R. (Quien resulte responsable), de Gustavo Alatriste (Sonido)
- MEXICO, LA REVOLUCION CONGELADA, de Raymundo Gleyzer (Producción)
- PARTO PROFILACTICO (Dirección, edición)
- REED, MEXICO INSURGENTE (Dirección, guión)
- 1973 SUR, SURESTE 2604 (Dirección, guión, co-edición)
- 1975 EXTENSION CULTURAL (Dirección, edición)
- EL MAR (Dirección, guión, edición)
- BACH Y SUS INTERPRETES (Dirección, guión)
- 1976 ETNOCIDIO: NOTAS SOBRE EL MEZQUITAL (Dirección, guión, edición)
- 1978 ESTUDIOS SOBRE UN RETRATO (FRANCIS BACON) (Co-dirección con Castanedo, guión)
- HABIA UNA VEZ (Dirección, guión, edición).
- ENRIQUE CABRERA (Dirección, guión, edición)
- PUEBLA HOY (Dirección, guión, edición)
- MONJAS CORONADAS (Dirección, guión, edición)
- 1979 HISTORIAS PROHIBIDAS DE PULGARCITO (Dirección, guión)
- 1981 COMLOT PETROLERO: LA CABEZA DE LA HIDRA (Dirección)
- 1984 FRIDA-NATURALEZA VIVA (Dirección, guión)
- 1985 ¿COMO VES? (Dirección, guión)
- 1989 BARROCO (Dirección, guión)