



**I FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DEL CINE  
POBRE  
DE GIBARA**

Del 21 al 25 de abril de 2003  
Gibara, Holguín, Cuba

## JURADOS:

### GUIÓN:

-Paul Leduc estudió arquitectura, dirección teatral y trabajó como crítico y profesor de cine antes de convertirse en el mejor cineasta mexicano de los años 70 con *Reced: México insurgente* y con *Etnocidio: notas sobre el Mezquital*. Una segunda consagración internacional alcanzaría su *Frida, naturaleza viva*, de 1984. Después, *Barroco* y *Latino Bar* volvieron a presentarlo como el cineasta polémico y experimental que siempre ha sido.

-Humberto Hernández, uno de los más prestigiosos productores del cine cubano de todos los tiempos, fue el responsable de filmes tan ambiciosos como *Cecilia* y *Un hombre de éxito*, de Humberto Solás, y del filme histórico todavía sin estrenar *Roble de olor*, dirigido por Rigoberto López. Ha sido un factor importante para materializar las ambiciones artísticas y la imagería de los realizadores cubanos más osados.

-Thomas Krempke, prestigioso especialista suizo, uno de los principales en la postproducción de *Swiss Effects*. Avezado teórico en materia de realización digital, ha trabajado como director de filmes experimentales y documentales en video, y además como director de fotografía (1974-1994) y productor (1993-1997), siempre vinculado al mundo de las nuevas tecnologías.

### FICCIÓN:

-Xavier D'Arthuys, especialista en cine latinoamericano, encuentra tiempo para realizar su actividad diplomática (agregado cultural de la Embajada de Francia en Cuba), y para fungir como organizador-consejero de múltiples actividades cinematográficas y culturales en Europa y Latinoamérica, como la famosa cita de Biarritz.

-Helen Dobrensky, directora, encargada de promoción y relaciones públicas de la prestigiosa página web *filmfestivals.com*, con reporteros y versiones en francés e inglés coordinadas desde París, Los Ángeles y Nueva York. Desde un profundo conocimiento del cine contemporáneo, *filmfestivals.com* es una suerte de enlace entre los grandes eventos y los pequeños, entre las superproducciones y el cine de menor presupuesto.

-Isabel Santos se convirtió en una actriz respetada desde sus primeras incursiones en la televisión y el cine cubanos. *Se permuta* y *Lejanía* la clasificaron como promesa. *Clandestinos*, *Adorables mentiras*, *La vida es silbar* y *Miel para Oshún* la consagraron definitivamente entre las mejores actrices del séptimo arte en la Isla. Ha sido multipremiada en los ámbitos de festivales de cine nacionales e internacionales.

### DOCUMENTAL:

-Jon Apaolaza, periodista especializado en información cinematográfica desde 1979. Ha trabajado prensa escrita y radial en las principales publicaciones y emisoras de España. Ha participado en los principales festivales de cine del mundo y en 1998 dirigió el de Huelva. Fundó el primer semanario de cine iberoamericano en Internet (*Claqueta.com*) y el primer diario (*Noticine.com*) cuya dirección editorial está a su cargo.

-Marlene Dermer, cinéfila y cineasta de origen peruano, radicada en Estados Unidos. Cofundadora y directora ejecutiva, junto al actor Edward James Olmos, del muy famoso y publicitado Los Angeles Latino International Film Festival, ha sido una figura importante en el cambio de perspectiva del público norteamericano respecto al cine latinoamericano.

-Raúl Pérez Ureta presidente de la Sociedad de Directores de Fotografía Cubanos, fue laureado en ese rubro en el Festival Internacional de Cine Latinoamericano de La Habana por *La vida es silbar*, en 1998. También es responsable de la fotografía en filmes tan elogiados como *Hasta cierto punto*, *Papeles secundarios*, *Madagascar*, *Amor vertical* y *Kleines Tropicana*. Su más reciente filme lo rodó con Gerardo Chijona y se titula *Perfecto amor equivocado*.

### PRENSA:

Jurado conformado con miembros destacados de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica (ACPC), filial de la FIPRESCI, Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica.

-Humberto González Carro, investigador y crítico, imparte clases de teoría y apreciación cinematográfica en la filial holguinera del Instituto Superior de Arte. Es figura prominente en el pensamiento teórico-cinematográfico cubano.

-José Rojas Bez, profesor universitario en Cuba y México, siempre relacionado al mundo de la reflexión y la teoría sobre el séptimo arte. Se ha destacado como ensayista y autor de varios textos importantes sobre el tema.

-Juan Ramírez Martínez, crítico, promotor e investigador de Granma. Mantiene un espacio televisivo en su provincia, participa en la dirección del Centro de Cine provincial y ha sido jurado de eventos cinematográficos dentro y fuera de Cuba.