

# 24. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano

*La Habana, 3-13 Diciembre 2002*



## FICCIÓN

### PAUL LECHE (Ciudad de México, 1942)

Realizador. Ejerce la crítica en la revista que edita el grupo Nuevo Cine. En 1963 abandona sus estudios universitarios de arquitectura e ingresa en el IDHEC, de París. De regreso en México, dirige cortometrajes y, aunque sin pertenecer formalmente, participa en la fundación del grupo Cine Independiente de México (1969). A partir de *Recal, México insurgente* (1970), premio Georges Sadoul de la crítica francesa, se ubica como uno de los principales representantes del cine mexicano. Este prestigio lo mantiene con sus documentales *Etnocidio: notas sobre el Mezquital* (1976), *Puebla hoy* (1978) e *Historias prohibidas de Puigarcito* (1980). Su heterodoxa aproximación biográfica, *Frida, naturaleza viva* (1983), recibió múltiples reconocimientos, a la que siguió *¿Cómo ves?* (1985). Poco después filma una peculiar trilogía de coproducciones multinacionales marcadas por una profusión de música diversa, la narración casi ausente de diálogos, el abordaje irreverente de autores como Carpentier o Gamboa, y su cuidado formal, integrada por *Barroco* (1989), *Latino Bar* (1991) y *Dollar mambo* (1993). Posteriormente, se retira del cine profesional y desarrolla proyectos de creación y experimentación artística, que le condujeron al cortometraje *Los animales* (1995), primer título mexicano de animación digital en tres dimensiones.

### JOSÉ JOFFILY (João Pessoa, 1945)

Director, productor y guionista. Realizó una Maestría en Comunicación en la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Durante veinte años trabajó como profesor adjunto del Departamento de Cine y Video en la Universidad Federal Fluminense. Escribió, entre otros, los guiones de los filmes: *Avaté, semilla de verganza*, *Paralyba mujer macho*, *Terra para Rose* y *Vai trabalhar vagabundo II*. En 1981 fundó la productora Coevos Filmes la cual se estrenara en el largometraje con *Urubus e Papagaio* (1986). Los jurados oficial y popular del Festival de Brasilia distinguieron como el mejor filme *La maldición de Sangaku* (1992), reconocimientos que repitiera en el de Gramado por *¿Quién mató a Pixote?* (1996), dirigido y producido por él. Su largometraje documental *El llamado de Dios* (2000), obtuvo el premio Margarida de Prata de la Confederación Nacional de Obispos de Brasil. Su trabajo más reciente es la producción y dirección de *Dos perdidos numa noite suja*, sobre una pieza de Plínio Marcos.

### ALBERTO ARVELO (Caracas, 1966)

Director y guionista. Su película *Una vida y dos mandados* (1998), considerada como una de las más emblemáticas de la cinematografía contemporánea venezolana, recibió numerosos galardones en importantes festivales internacionales. Antes había realizado *Candelas en la niebla* (1986) y el largometraje experimental *La canción de la montaña*, además del guión y la dirección de varios programas de TV. Se desempeña como director de Cinema Sur y como profesor de la Cátedra de Dirección de Cine y Dirección Autoral en la Escuela de Medios Audiovisuales de Venezuela (Mérida). Su película, *Una casa con vista al mar*, fue premiada en certámenes de La Habana, Biarritz, Huelva, Varsovia, Friburgo, Oslo, Miami y Manila. Durante 2001 fue director y productor de *Los últimos*, un exitoso proyecto para la TV, filmado en cine. Actualmente desarrolla la serie dramática *Afuera del cielo*. Como escritor posee el premio «Daes» otorgado por la Universidad de los Andes por el cuento *Historia de un rostro* y por su ensayo *Breve retorno a Platón*.