

## Jurado de ficción

### Primer Premio Coral:

Ex-aequo CIUDAD DE DIOS (Brasil), de Fernando Meirelles y TAN DE REPENTE (Argentina), de Diego Lerman

Por ser dos películas extraordinarias que coinciden, desde diferentes estéticas y condiciones de producción, en desarrollar historias y personajes concretos en sus entornos, con enorme frescura y originalidad.

### Premio Especial del Jurado:

UN OSO ROJO (Argentina), de Israel Adrián Caetano

Por su impecable narrativa filmica y la espléndida sobriedad con que se le propone al espectador una reflexión en torno a sentimientos y valores éticos.

### Segundo Premio Coral:

HISTORIAS MINIMAS (Argentina), de Carlos Sorín

Por el acierto en expresar con talento y sensibilidad un tiempo y un ritmo peculiares a la región de la Patagonia argentina y sus habitantes.

### Tercer Premio Coral:

O INVASOR (Brasil), de Beto Brant

Por la imaginación y fuerza con que subvierte estereotipos del bien, el mal y la corrupción, mostrándonos una dinámica social contemporánea.

### Premio Especial de Reconocimiento:

Lita Stantic (Argentina)

En el marco de este XXIV Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano, el Jurado de Ficción ha decidido reconocer con un Premio Especial, la extraordinaria labor de la productora argentina LITA STANTIC.

Apostando al talento de cineastas jóvenes e innovadores, a historias sencillas y entrañables, en películas de bajo aunque suficiente presupuesto, Lita Stantic ha demostrado en este Festival, sus ediciones anteriores y otros festivales del mundo, con películas como MUNDO GRUA, LA CIENAGA, TAN DE REPENTE y UN OSO ROJO, que tanto en Argentina como en el resto del continente es viable un cine de muy alto nivel en condiciones económicas tan adversas como las actuales.

### Premio Coral de Dirección:

Walter Salles por DETRAS DEL SOL (ABRIL DESPEDACADO) (Brasil)

Por la magnífica madurez alcanzada como director, una vez más, en DETRAS DEL SOL (Abril despedacado)

### Premio Coral de Guión:

Vicente Leñero por EL CRIMEN DEL PADRE AMARO (México)

Por la solvencia y solidez de su adaptación de una antigua novela portuguesa a la realidad contemporánea, rescatando la vigencia de sus conflictos con audacia y brillantez.

**Premio Coral de Fotografía:**

César Charlone por CIUDAD DE DIOS (Brasil)

Por los notables resultados plásticos con que su fotografía nos muestra, con energía, las historias paralelas y simultáneas de esta película.

**Premio Coral de actuación masculina:**

Todos los intérpretes masculinos de CIUDAD DE DIOS (Brasil)

Por el nivel actuación extraordinario y sostenido de todos los intérpretes, incluso más notable considerando que su mayoría carecía de experiencia actuarial.

**Premio Coral de actuación femenina:**

Todas las intérpretes femeninas de TAN DE REPENTE (Argentina)

Por el altísimo y sostenido nivel de actuación, evidente tanto en los papeles principales como en los de reparto.

**Premio Coral de edición:**

Daniel Rezende por CIUDAD DE DIOS (Brasil)

Por la habilidad y acierto con que, desde el montaje, se ayuda a contar la historia tan compleja como seductora, de esta película.

**Premio Coral de Dirección de Arte:**

Marcos Pedroso por MADAME SATA (Brasil)

Por la riqueza visual y la capacidad de síntesis con la que la escenografía, vestuario y utilería colaboran en expresar el mundo interior de los personajes.

**Premio Coral de sonido: No se entrega**

**Premio Coral de Música:**

Diego Grimblat por UN OSO ROJO (Argentina)

Por la sensible, inteligente y como resultado hermosa función de ayudar a narrar la historia de la película sin aspirar a sobreimponerse a ella.

**Premio Coral al Mejor Cortometraje de ficción:**

DADA (Brasil) de Eduardo Vaisman

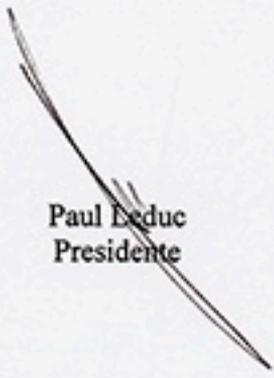
Por su lograda combinación de ficción y documental en el retrato de las aspiraciones actorales de un grupo de personajes.

**Mención única a Cortometraje de ficción:**

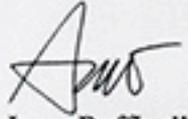
DOS HERMANOS (Cuba) de Tamara Morales Lumpuy

Por la habilidad y la seriedad expositivas con que presenta una historia contemporánea de conflictos familiares.

Y para dar constancia se firma la presente a los 11 días del mes de diciembre, 2002 en La Habana, Cuba, en el 24 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.



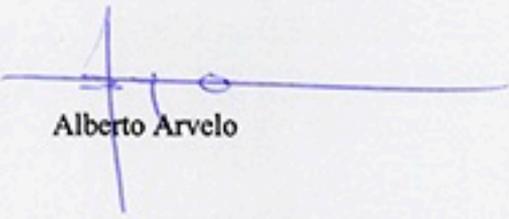
Paul Leduc  
Presidente



Jorge Ruffinelli



José Joffily



Alberto Arvelo



Eslinda Núñez