

COLLECTIF AMERIQUE LATINE

CINEMA FORUM DES CINEMATHEQUE
A B C CORDELIERS DE TOULOUSE
13, rue St - Bernard 15, rue des lois 3, rue Roquelaine

**RENCONTRES
CINEMA
D'AMERIQUE
LATINE
3^{EMES}**



9 - 19 AVRIL 1991 TOULOUSE



LE CINEMA SALAMANDRE

Le cinéma dinosaure est mort

Vive le cinéma lézard

Vive le cinéma salamandre.

Paul LEDUC

Le cinéma salamandre, celui qui, comme l'animal mythologique, résiste au feu, parce qu'il est le feu.

Progressivement, à travers les crises et les difficultés de toutes sortes, s'est constituée une véritable tradition cinématographique en Amérique Latine. Des auteurs, de plus en plus nombreux, ont inventé un langage personnel. Au Brésil, comme on le verra avec le cycle "Cinema-Novo", mais aussi en Argentine, à Cuba... on se met dès les années 60 à pratiquer un cinéma dégagé de l'imitation des modèles nord-américains ou européens, un cinéma qui s'ancre dans une culture et qui contribue à son tour à forger une identité.

Quand le Festival de La Havane naît en 1979, de nombreux pays d'Amérique Latine sont en situation de présenter des œuvres fortes, diverses, originales : la Colombie, le Venezuela, le Pérou, le Mexique... En décembre 1985 se crée la **Fondation du Nouveau Cinéma Latino-américain** sous la présidence prestigieuse de l'écrivain Gabriel GARCIA MARQUEZ. En 1986, cette fondation donne naissance à l'**Ecole de Cinéma des Trois Mondes**, école internationale de cinéma et de télévision qui sera basée près de La Havane. Plusieurs des acteurs directs de ce processus seront présents lors des 3^e Rencontres : les réalisateurs de l'école, le cinéaste mexicain Paul LEDUC.

Mais la crise économique menace le cinéma latino-américain. Au Venezuela, pour ne prendre que cet exemple, après les mesures d'austérité qui ont provoqué les émeutes de Caracas (février 89, 500 morts), la production a été totalement interrompue pendant deux ans. En 1991, sept films sont annoncés au lieu de dix-sept avant la crise. De plus en plus souvent, les cinéastes latino-américains doivent faire appel à des co-productions internationales pour pouvoir travailler. Même Cuba, qui a produit 140 longs métrages de fiction en 30 ans, doit aujourd'hui avoir recours à ces aides le plus souvent européennes. La **Télévision Espagnole**, notamment, et c'est la raison de l'hommage spécial que nous avons voulu lui rendre cette année, développe depuis 1986 une remarquable politique de co-production avec l'Amérique Latine, qui représente un intérêt vital pour un grand nombre de créateurs.

Le cinéma latino-américain est en danger. S'il fallait une raison de plus pour s'intéresser à ce cinéma, la voilà ! Mais la première et la seule justification de ces Rencontres, c'est que vous y verrez certains des plus beaux films produits dans le monde, avec leurs auteurs, et avec ceux qui aiment et défendent ce cinéma, et qui le feront survivre. Car le "cinéma salamandre" vivra !

COLLECTIF AMERIQUE LATINE

3° RENCONTRES CINEMA D'AMERIQUE LATINE

FORUM DES CORDELIERS

15, rue des Lois - 31000 TOULOUSE - Tél. 61 22 65 55

	SALLE DES TROUBADOURS		SALLE DES TROUVERES	SALLE CAPITULAIRE
MERCREDI 10 AVRIL	14H-19H : RENCONTRES E.S.A.V. (Toulouse) - TRES MUNDOS (La Havane) - Projection des travaux de l'Ecole des Trois Mondes de La Havane (Cuba) - Projection des travaux de l'Ecole Supérieure de l'Audiovisuel de Toulouse		Panorama vidéo : COLOMBIE	PERMANENTES
JEUDI 11 AVRIL	- Discussion - Débat - Rencontres ouvertes aux professionnels de l'Audiovisuel et au public		Panorama vidéo : PEROU	
VENDREDI 12 AVRIL	14H-17H : VIDEOS DE L'URUGUAY 14h00 : Mama era punk 14h45 : Voces para una historia 15h30 : Onetti, retrato de un escritor 16h25 : Sin pedir permiso	17H-19H : TABLE RONDE Nouvelles démocraties victimes de la dette. Animation : Marcel LEMOINE, journaliste et écrivain	Panorama vidéo : ARGENTINE	EXPOSITIONS
SAMEDI 13 AVRIL	14H-17H : VIDEOS DE L'URUGUAY 14h00 : Voces para una historia 14h50 : Los escondites del sol - Otro sol 15h20 : Sin pedir permiso 16h00 : Mama era punk 16h40 : Guarda e passa	17H-19H : FORUM avec tous les invités et notamment : Paul LEDUC, réalisateur Enrique COLINA, réalisateur Manuel PEREZ ESTREMER producteur TVE Paulo PARANAGUA, critique de cinéma		à partir de 21 H REVENTON Fête latino avec SALSA EXPRESS BUFFET
DIMANCHE 14 AVRIL	14H-17H : HAITI DOCUMENTAIRES 14h00 : Un monologue Nord-Sud 15h45 : Les îles ont une âme 15h45 : Canne amère	17H-19H : HAITI RENCONTRES - DEBAT avec un représentant de LAVALAS, JP ALLAUX, Le Monde Diplomatique, JC VALBRUN, Haïti Observateur, J. METELLUS, écrivain, JC CHARLES, écrivain, G. BLONCOURT, peintre - écrivain.		EXPOSITIONS PERMANENTES
LUNDI 15 AVRIL	14H-15H30 VIDEOS DE L'URUGUAY 14h00 : Los escondites del sol - Otro sol 14h20 : Guarda e passa 14h35 : Onetti, retrato de un escritor	15H30-17H : ETHNOLOGIE et VIDEO Courts métrages : FRONTERAS de Tania ROELLENS BOLANOS Débat avec l'auteur sur le thème de l'INDIANITE	17H-19H : PROJECTION - DEBAT Extraits de BARROCO de Paul LEDUC Débat sur la CONQUISTA avec le réalisateur et les chercheurs de l'IPEALT	Panorama vidéo : NICARAGUA SALVADOR EXPOSITIONS PERMANENTES

EN PERMANENCE : EL RINCON CHILENO, CAFETERIA
Rencontres informelles avec les invités

A ABC

31, rue Saint Bernard 31000 TOULOUSE
Tél. 61 29 81 00

SAMEDI 13 AVRIL

14 H
LA BELLA DEL
ALHAMBRA
(La belle de l'Alhambra)
E. PINEDA BARNET
Cuba - 1989

16 H 15
BARROCO
Paul LEDUC
Mexique - 1989

18 H 15
FABULA DE LA
BELLA PALOMERA
(Fable de la belle colombine)
Ruy GUERRA
Brésil - 1989

20 H
CAIDOS DEL CIELO
(Tombé du ciel)
Francisco LOMBARDI
Pérou - 1990

22 H
PLAFF
Juan Carlos TABIO
Cuba - 1988

DIMANCHE 14 AVRIL

14 H
MISS MARY
Maria luisa BEMBERG
Argentine - 1987

16 H
LOS PAJAROS
TIRANDOLE A LA
ESCOPETA
(Le monde à l'envers)
Rolando DIAZ
Cuba - 1984

18 H
CAIDOS DEL CIELO
(Tombé du ciel)
Francisco LOMBARDI
Pérou - 1990

**HAITI : SOUVENIR et
MEMOIRE**

20 H 30
SOUVENANCE
Anna DEVOTO
Thomas HARLAN
Haïti - 1990

Débat en présence des
réalisateurs

LUNDI 15 AVRIL

14 H
CAIDOS DEL CIELO
(Tombé du ciel)
Francisco LOMBARDI
Pérou - 1990

16 H 15
LA BELLA DEL
ALHAMBRA
(La belle de l'Alhambra)
E. PINEDA BARNET
Cuba - 1989

**HOMMAGE A
M. L. BEMBERG**

18 H 15
MISS MARY
Maria luisa BEMBERG
Argentine - 1987

20 H 30
YO LA PEOR DE
TODAS
(Moi la pire de toutes)
Maria Luisa BEMBERG
Argentine - 1990
STA

Débat en présence de la
réalisatrice et de Domini-
que SANDA qui joue un
rôle important dans ce
film.

MARDI 16 AVRIL

14 H
FABULA DE LA
BELLA PALOMERA
(Fable de la belle colombine)
Ruy GUERRA
Brésil - 1989

16 H
MISS MARY
Maria luisa BEMBERG
Argentine - 1987

**HOMMAGE A
Paul LEDUC**

18 H
BARROCO
Paul LEDUC
Mexique - 1989

20 H 30
SOIRE DE
CLOTURE

LATINO BAR
Paul LEDUC
Mexique - 1990

Débat en présence du
réalisateur.

Le programme, établi 3 semaines avant l'ouverture des Rencontres, peut subir de (légères) modifications indépendantes de notre volonté. Veuillez nous en excuser et vous reporter à la presse. Vous pouvez aussi téléphoner à l'ABC : 61 29 81 00
Tous les films présentés sont en version originale sous-titrée sauf mention STA qui signifie sous-titre anglais et NST qui signifie NON sous-titrée.

MARDI 16 AVRIL

UN TEXTE - MANIFESTE DE PAUL LEDUC

"Nous devons aussi mettre en sûreté notre mémoire.
Et la partager. Et l'archiver. Et la classer.
Et la déposer dans des cinémathèques et des vidéothèques.
Ainsi, les nouveaux venus pourront la mettre en pièces.
Mais qu'ils la connaissent.
Et qu'ils la mettent en pièces, s'ils veulent.

Nous avons beaucoup à faire.
Pour survivre. Oui.
Pour survivre pas seulement comme cinéastes ou vidéastes,
mais comme cultures.
Comme dignités nationales.

Le cinéma dinosaure est mort.
Vive le cinéma lézard.
Vive le cinéma salamandre. "

1987 - Festival de La Havane

**FILMOGRAPHIE
DE PAUL LEDUC**

P.LEDUC est né à Mexico
en 1942. Etudes de théâtre
et d'architecture. Critique
de cinéma. Etudes à
l'IDHEC Paris.

**1973 - REED : MEXICO
INSURGENTE**

(Reed : le Mexique insurgé)

1978 - ETNOCIDIO

(Ethnocide) Documentaire

**1979 - HISTORIAS PRO-
HIBIDAS**

(Histoires interdites) film
collectif.

**1981 - COMLOT
PETROLERO**

(Complot pétrolier)

1981 - FRIDA

1988 - BARROCO

1990 - LATINO BAR

BARROCO

de Paul LEDUC (Mexique)
Film co-produit par la TVE
et librement adapté de
"Concert Baroque" d'Alejo
CARPENTIER. Par la musi-
que et l'image, l'évocation
du métissage culturel qui a
forgé l'identité latino-
américaine.

35mm-couleur-1989-105mn

LATINO BAR

de Paul LEDUC (Mexique)
Un bar et un quai, la faim et
le silence. Une femme et un
homme, une histoire
d'amour, et, encore, le si-
lence. Repression, quelques
morts mais, toujours, le si-
lence. Du feu, des voix, c'est
peut être la fin du silence.

35mm-couleur-1990-100mn

Première Française

**DEBAT AVEC
LE REALISATEUR
SOIREE DE CLOTURE**

"Barroco" - Paul LEDUC



SAMEDI 13 AVRIL A 17 HEURES

**LES
CORDELIERS**
61 22 65 55

LE GRAND RENDEZ-VOUS

des 3^e Rencontres du Cinéma d'Amérique Latine

17 H.

LATINOAMERICA CINE EN PELIGRO

FORUM

avec tous nos invités, et notamment :

- Paul LEDUC, réalisateur
- Enrique COLINA, réalisateur
- Manuel PEREZ ESTREMER, producteur TVE
- un professeur de l'Escuela Tres Mundos
- un étudiant de l'Escuela Tres Mundos
- Paulo PARANAGUA, critique de cinéma

BUFFET LATINO
Stands des associations

21 H

REVENTON



"Cuba baila" - Julio Garcia Espinosa - 1960

avec le groupe **FETE LATINO - AMERICAINE**

groupe

SALSA EXPRESS