



Paul Leduc abandona la pantalla grande: 'Al cine se le notan los achaqueos de los cien años'

Leduc, el director de "Frida" o "Etnocidio" objeto de una de las retrospectivas del Festival, ha decidido abandonar el cine. Se considera incapaz de identificarse con los derroteros que está tomando este arte, que él prefiere llamar artesanía. Ahora se interesa por la animación por ordenador y está orgulloso de pertenecer a una generación de cineastas que quisieron renovar el cine iberoamericano a base de romper con las normas.

FestiHuelva. - Su deserción del cine es una sorpresa para nosotros. ¿Por qué?

Paul Leduc. - No he cambiado yo. Ha cambiado el cine. Ahora sólo se hace un entretenimiento para norteamericanos o para críticos. La franja intermedia ha desaparecido, además no queda nada del trabajo artesano que antes era esta

profesión. Tampoco el público pide ya un cine diferente. La verdad es que me he aburrido de todo esto.

FH. - ¿No será que se rechaza un cine comprometido cultural y políticamente?

P.L. - No es un problema de temática. Es que ya no hay lugar para las cinema-

tografías nacionales. Se impone la homogeneización, salvo excepciones en España y Francia.

FH. - ¿Cómo ha influido la literatura en un cineasta que ha abordado tantas adaptaciones?

P.L. - Como a todos los cineastas de mi generación me influyó mucho el esplendor de la literatura iberoamericana, adapté a García Márquez y a Lowry. Los caminos de cine y literatura en Iberoamérica corrieron durante muchos años paralelos.

FH. - ¿A qué le suena ahora la etiqueta de cine mexicano independiente?

P.L. - Autores de toda Iberoamérica como Rocha o García Espinosa, y los que les seguimos, si nos planteábamos la transgresión. Esto se ha perdido. En México todo el mundo quiere irse a Hollywood. No había cine comercial, sino -y perdón por la pedantería- cine inteligente.

FH. - ¿Cómo describe la situación política que vive México y el resto de Iberoamérica?

P.L. - De México mejor no hablamos. En general hay una cierta homologación democrática, pero ni ha desaparecido la amenaza de la involución hacia las dictaduras, ni la derecha de siempre ha perdido el poder.

FH. - ¿A qué se dedica ahora?

P.L. - De alguna forma sigo vinculado con lo audiovisual, pero no al cine que a sus cien años muestra signos de decrepitud. Me interesa la animación por ordenador. Esperemos que sirva para abrir horizontes al cine si se sabe utilizar con inteligencia.

LLAME A SEUR. TODO LE IRA BIEN.

TELF. 902 10 10 10

**HUELVA • ARACENA
AYAMONTE • LEPE
VALVERDE**



SEUR

MOMENTOS ESTELARES 1995



1.- Beatriz Rico y dos ruedas del Triciclo



2.- La linterna mágica



3.- Concha Velasco y Pedro Olea



4.- Homenaje a José Sacristán



5.- Compañeros y amigos



6.- El alcalde Rodríguez con Landa



7.- Assumpta Serna



8.- El presidente Vargas Llosa



9.- Enma Penella e hija



10.- Florinda Chico, cautivadora



11.- Sacristán y la clase política



12.- Paul Leduc



13.- Ruth Gabriel, Paco Rabal y señora



14.- Un público fiel



15.- Y el futuro...



Aprocumbres y la Denominación de Origen del Condado de Huelva ofrecieron vino y jamón.



Asistentes al curso de Guión en La Rábida



Guillén y Rabal con el alcalde Pedro Rodríguez



Ezeiza, Retes y Paul Leduc, tres directores en Huelva



El feliz encuentro entre Paco Rabal y Ruth Gabriel, abuelo y nieta en 'Felicidades Tovarich'

	Cine Emperador			Cine Rábida			Gran Teatro
	Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 1	Sala 2	Sala 3	
10.00 horas						ITS' ALL TRUE (EE.UU.) J.R.C. (Sub.)	
12.00 horas	EL NIÑO INVISIBLE SESION INFANTIL EXTRAORDINARIA (ESPAÑA)	LA RUBIA DE KENNEDY (CHILE) O.F.C.	PATRON (ARG/URU) O.F.C.			ALTO,BAJO, FRAGIL (FRANCIA) V.E. (Sub.)	
16.00 horas	CORTOS DE M.M.L. BEMBERG (ARG.) FLAMENCO (ESPAÑA) S. ESPECIAL	EN TU CASA A LAS OCHO (CHILE) O.F.C.	DOLAR MAMBO (ESP/MEX/G.B.) E.P.L.	EL VERDUGO (ESPAÑA) M.P.E.	CALLE MAYOR (ESPAÑA-FRANCIA) M.P.E.	JULIO JULIA (ITALIA) V.E. (Sub.)	
18.00 horas	EL NIÑO INVISIBLE SESION INFANTIL EXTRAORDINARIA (ESPAÑA) *18.15 horas	MENSAJES DE LA TARDE (VENEZUELA) C.C. NUEVA YOL (REP. DOM.) O.C.	LOS HIJOS DEL VIENTO (ESPAÑA) S. ESPECIAL	EL DIPUTADO (ESPAÑA) H.J.S.	EL SUR (ESPAÑA) M.P.E.	CABALLOS SOBRE EL HORMIGON (ESLOVAQUIA) V.E. (Sub.)	TRISTANA (ESPAÑA-FRAN.-ITAL) M.P.E.
20.00 horas	EL LEON Y EL CORDERO CORTO O.A. LISBON STORY (POR/AL) V.E.	LÀ E CÀ (BRASIL) C.C. LA NAVE DE LOS LOCOS (ARG/ESP)O.C.	BAR DE MALA MUERTE CORTO EL JARDIN DEL EDEN (MEX/CAN) O.F.C.	DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL (BRASIL) M.P.L.	TRISTANA (ESPAÑA-FRAN.-ITAL) M.P.E.	EL MUSULMAN (RUSIA) V.E. (Sub.)	MADREGILDA (ESPAÑA-ALEM.-FRAN.) H.J.S.
23.00 horas	MISS MARY (ARG.) M.M.L.B.	LA CONSULTA (PERU) C.C. CASAS DE FUEGO (ARG.) O.C.	REED, MEXICO INSURGENTE (MEXICO) M.P.L.	LOS OLVIDADOS (MEXICO) M.P.L.	LA CAZA (ESPAÑA) M.P.E.	ALTO,BAJO, FRAGIL (FRANCIA) V.E. (Sub.)	EL EXTRAÑO VIAJE (ESPAÑA) H.J.S.

orial Maria Luisa Bemberg. J.C.R.: Joyas del cine recuperadas. H.J.S.: Homenaje a José Sacristán. M.P.L.: 10 mejores películas de Brasil. C.C.: Cortometrajes a concurso. C.U.A.: Cortometrajes uruguayos de animación. Sub.: Versión original subtítulos.

TOFF ERISTOFF
vodka