

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

FORMATO DE RETRIBUCIÓN SOCIAL

RETRIBUCIÓN SOCIAL

Es la actividad o servicio cultural que los beneficiarios de una beca, estímulo o apoyo económico, deberán realizar en beneficio de la sociedad de manera obligatoria y gratuita.

De conformidad con lo establecido en las Bases Generales de Participación, los becarios o beneficiarios de las convocatorias que opera el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes deberán cumplir con lo establecido en el Programa de Retribución Social del FONCA.

Por lo anterior, el presente formato tiene la finalidad de recabar la información que describa los esquemas del Programa de Retribución Social que se elijan.

I. DATOS DEL BENEFICIARIO

Leduc	Rosenzweig	Paul
Apellido paterno	Apellido materno	Nombre(s)
Nombre Artístico: Paul Leduc		
R.F.C.: LERP4203118MA		
Domicilio en México:		
Oklahoma No. 34 (entre Filadelfia y Nebraska)		Nápoles
Calle	No. Exterior	No. Interior
Benito Juárez	Distrito Federal	México
Ciudad/Municipio	Estado	País
		Colonia
		03810
		C.P.
Correo Electrónico (1): videomusica2003@yahoo.com.mx		
Correo Electrónico (2): videomusica2003@yahoo.com.mx		
Correo Electrónico (3):		
Página web o blog disponible:		

II. DATOS DE LA BECA, ESTÍMULO O APOYO ECONÓMICO OBTENIDO

Emisión / Año: 2010 Clave de registro: 885.A.01.MA.C3.001.10

Programa: Sistema Nacional de Creadores de Arte

Disciplina: Medios audiovisuales

Especialidad, en su caso: Guión Cinematográfico

Categoría, en su caso: _____

Nombre del grupo, en su caso: _____

Título del proyecto, en su caso: _____

Semblanza del beneficiario o del grupo, con extensión máxima de media cuartilla, equivalente a 28 renglones por 64 golpes, contemplando formación académica, premios y distinciones y obra representativa.

Paul Leduc

Nació el 11 de marzo de 1942 en la ciudad de México. Estudió en la UNAM; en la Escuela Nacional de Arquitectura y Arte Dramático y Literatura Teatral en la Facultad de Filosofía y Letras. Cursó escenografía teatral en el INBA y dirección teatral en el Estudio de Artes Escénicas de Seki Sano.

Durante su trayectoria ha recibido premios y distinciones como:

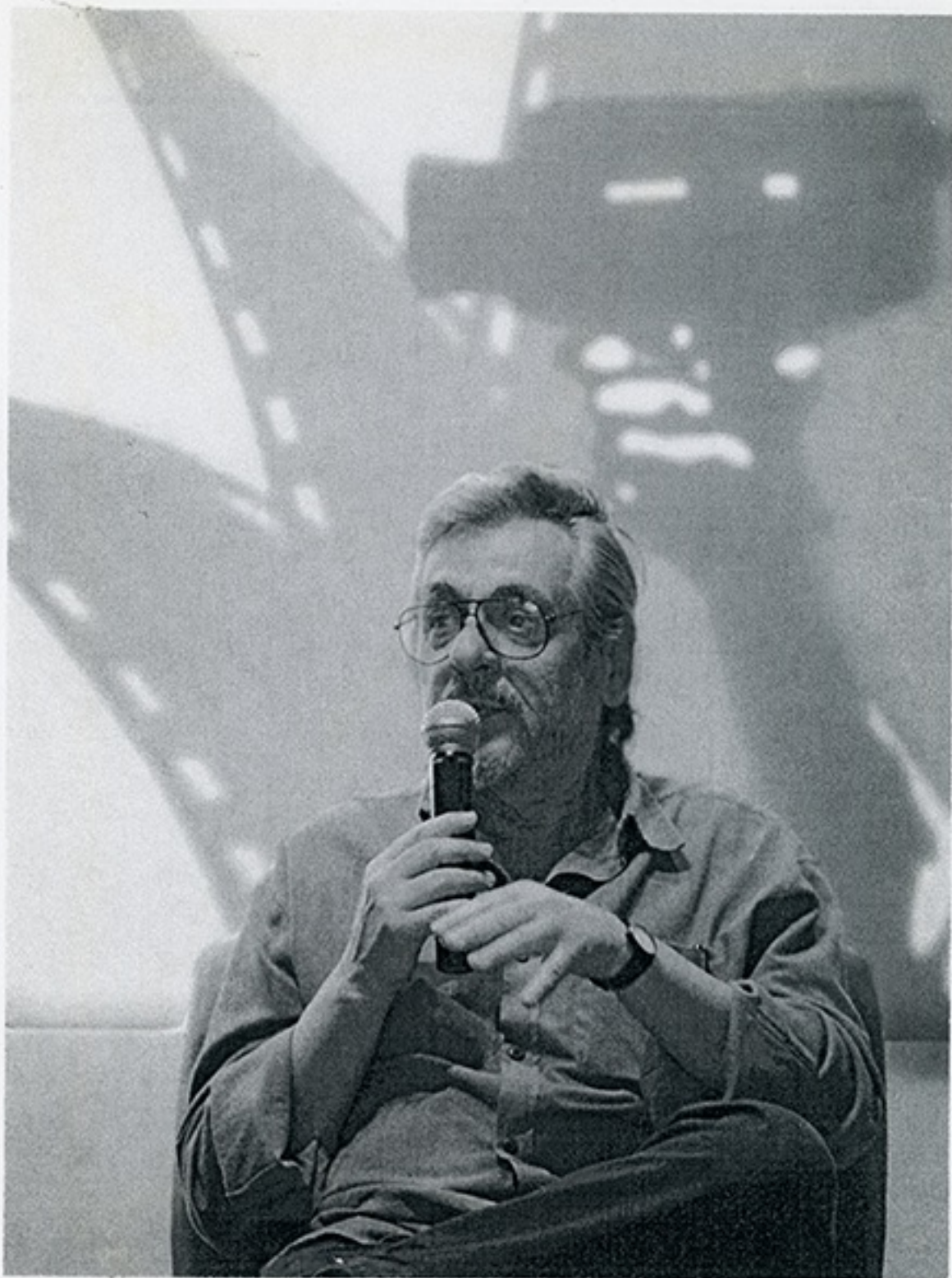
- ? Beca del Gobierno Francés (1963)
- ? Premio Georges Sadoul au Meilleur Film Étranger
- ? Nominación al Oscar
- ? Premios Ariéles
- ? Premio Diosa de Plata
- ? Premio C.I.C.A.E., Festival de Berlín
- ? Premio Fipresci Rio de Janeiro

Entra las principales obras que ha realizado o colaborado se encuentran:

- ? Reed- México Insurgente (1970)
- ? Etnocidio-Notas
- ? Francis Bacon-Estudios para un retrato (1977)
- ? Tina
- ? Frida-Naturaleza viva (1983)
- ? Barroco
- ? Realiza
- ? Salón Panamá (1991)
- ? Dollar Mambo (1993)

Abandonó el cine y se dedica a la animación digital. Realiza Los animales (1994), La casita de Cri Cri, La flauta de Bartolo o la invención de la música (1998), Los Elementos (1999), entre otros. En estos trabajos escribe, dirige, realiza la pista sonora y participa en el diseño gráfico y la animación digital 2 y 3 D. Desarrolla los proyectos Punitas y La cajita de música, cápsulas de divulgación científica para niños en videos de animación digital. También escribió y realizó la música de Cobrador-In God we trust, en el 2001.

Ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte en la emisión 1997.



Anexar fotografía reciente del beneficiario o grupo.