

Lic. Martha Cantú  
Directora General  
Fonca

Estimada Martha Cantú,

Me permito someter a la consideración del FONCA como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, un cambio en alguno de los proyectos presentados originalmente y por los cuales fui designado miembro del dicho Sistema, por razones que detallo más adelante.

Me parece oportuno antes de hacerlo, informar así sea de manera breve, cual es el estado de los otros dos proyectos incluidos en mi propuesta original, a reserva de hacerlo de manera más detallada cuándo me sea requerido.

1

**Proyecto "Échale salsita" :**

Se trata de una serie de programas para televisión "sobre gastronomía y música populares, en México y Latinoamérica, sus mutuas relaciones y su relación con otros aspectos de la cultura popular y la cultura en general".

Mi propuesta consistía en terminar una investigación al respecto, diseñar la serie y realizar al menos 2 videos piloto de 30 min de duración.

Este proyecto lo tengo prácticamente concluido en cuanto a la investigación y diseño de la serie y ya tengo editado 1 programa de 30 min al que solo le falta la post-producción.

Dada la complicación económica que dicha post-producción implica para un piloto que carece de recursos de producción, decidí buscar la manera de financiarlo a partir de ese material, puesto que ya da una idea de la intención de la serie.

Para ello establecí contacto con varios productores y finalmente lo dejé en manos de Alebrije Producciones (Mónica Lozano, productora) quien lo presentó como proyecto de serie a los canales 11 y 22 así como a Pro-México en busca de financiamiento.

Como consta en carta de dicha productora del 8 de abril pasado, misma que adjunto, los cambios de autoridades en ambos canales culturales, así como las reducciones presupuestales derivadas (en Pro-México) por la cancelación del "año de México en Francia", interrumpieron y por lo pronto frustraron la comunicación con dichas instancias.

Sin embargo, el proyecto como tal se mantiene y buscaremos otras vías para financiarlo.

2

**Proyecto "Cajita de Música" :**

El trabajo de diseño ha seguido su curso normal y Radio UNAM, como consta en carta adjunta del 9 de mayo pasado, ha manifestado su interés en editarlo "a través de otras instancias universitarias como la Dirección General de Publicaciones de la Unam, así como buscando coproductores externos".

De esta manera, 2 de los 3 proyectos presentados para 2011 siguen su curso normal y estimo que podrán estar terminados a tiempo.

### 3

#### **Cambio de proyecto solicitado :**

Es en relación al 3er proyecto presentado para este mismo 2011, que solicito la aprobación del Fonca para sustituirlo por otro que me parece más adecuado.

Originalmente había propuesto en mi proyecto de actividades para el primer año, la realización de un video documental de 30 min sobre "lugares y personajes urbanos que (literalmente) se mueven en el mundo de los bailes populares". Y paralelamente había propuesto para el resto de mi permanencia en el SNCA, la elaboración de un guión de largo metraje de animación ("Son del Tiempo") sobre un personaje contemporáneo que asistía por vía de la imaginación, como en la obra de Alejo Carpentier, "a la invención de la música".

Sin embargo, debido a los costos que implican actualmente los proyectos de animación, así como los problemas económicos encontrados para resolver la forma de post-producción requerida en video, me parece más pertinente en estos momentos proponer trabajar en guiones de largo metraje de ficción normal, porque tendrían mayores posibilidades de concretarse en pantalla en plazos razonables.

Por otra parte, entre la fecha de entrega de mi solicitud de ingreso al SNCA (septiembre 2010) y mi designación como miembro del mismo (diciembre 2010) sucedieron algunos eventos que modificaron la situación y me llevaron también a repensar mi propuesta :

En septiembre de 2010 decidí retirar de IMCINE mi proyecto "Alrededor del Volcán", a pesar de haber sido beneficiado con 10 000 000 de pesos para su producción, ya que ante el clima de inseguridad imperante en el país resultaba imposible resolver el tema del reparto extranjero indispensable para llevarlo a cabo. Lo mismo hube de retirarlo de otras instancias coproductoras, nacionales y extranjeras que ya lo habían aprobado.

A partir de esa situación y encontrándome sin proyecto propiamente cinematográfico viable, opté por buscar alguno que complementara los proyectos (audiovisuales e impresos) ya para entonces sometidos a la consideración del SNCA.

El detonador para este nuevo proyecto fue la aparición en esas mismas fechas, de un buen número de reportajes en la prensa mundial así como de libros y compilaciones en el ámbito nacional, referentes a un tema de recurrente vigencia : la corrupción en el seno del mundo clerical.

### 4

#### **Proyecto "Fantasmas"**

El nuevo proyecto, difícil de sintetizar por tratarse de varias historias, parte de materiales tan dispersos como textos que van desde el Arcipreste de Hita, Sor Juana, "Monk" Lewis, Alfred Jarry o Théophile Gautier hasta reportajes recientes de la prensa internacional.

(Una historia de fantasmas y de sus fantasías y de las fantasías que han rodeado a los fantasmas en sus fantasmagorías al paso del tiempo....Una película de vampiros, pasiones desbordadas, crímenes impunes, torturas reales, amores de toda laya, traiciones, ambiciones, y, hasta donde se puede, un cierto humor negro...Una película documental porque todo lo que en ella se narra, ha sucedido realmente....Y ha sido documentado por periodistas en tiempos recientes o por poetas y juglares antes de que hubiera imprenta...Nada de ello es quizá nuevo ni desconocido...y sin embargo todo se mantiene en misterio y en secreto...(si, como dijo Goya, el sueño de la razón produce monstruos...¿qué produce el sueño de los monstruos?)

Con la colaboración de Vicente Leñero revisé las líneas generales de un primer tratamiento (cuyo título provisional es "Fantasmas") e intentaría en el curso de 2011 terminar el guion y avanzar en sus posibilidades de producción.

5

#### Proyecto "Tina"

Por otra parte y por las mismas razones, para las siguientes fases de mi proyecto (a partir de 2012) en lugar de los mencionados proyectos de animación o video, me parece que dadas las circunstancias referidas y el contexto económico previsible para ese período, resulta también más razonable, interesante y viable proponer la elaboración de otro guion de largo metraje de ficción.

En este caso, de diferente índole y dedicado a revisar la figura de Tina Modotti : A 70 años de su muerte, ¿qué permanece vigente y qué resulta obsoleto o superado de este mítico personaje que como mujer, como fotógrafa, como militante e incluso presa y deportada política, como exiliada, tanto tuvo que ver con algunos momentos de la historia cultural, social y política de México y qué tanto esos momentos pueden tener que ver con la actual circunstancia nacional....?

Este proyecto, más complejo, requiere de un tiempo de investigación y recopilación de materiales que podría llevar a la elaboración de un guion apto para teleserie televisiva y versión cinematográfica simultánea, lo que contribuiría a facilitar sus posibilidades de financiamiento.

#### En resumen :

La posibilidad de trabajar en proyectos con mayores posibilidades de culminación como rodaje y con mayor interés temático me llevó, en esta nueva circunstancia, a repensar mi propuesta de trabajo como miembro del SNCA :

1

Mantendría los proyectos "Cajita de música" y "Échale salsita" tal como fueron presentados.

2

Pero solicito retirar los proyectos de video y animación "Mientras haya danza" y "Son del Tiempo" y sustituirlos, en 2011 por el proyecto cinematográfico "Fantasmas" y en adelante, por el proyecto, -también cinematográfico- "Tina", por considerarlos más interesantes y actuales, pero sobre todo : viables.

Esperando entonces, estimada Martha, que tal cambio sea posible, quedo a la expectativa de tus comentarios y disponible en todo momento para cualquier aclaración que resulte necesaria.

Atenta y cordialmente,  
Paul Leduc.