

Sistema Nacional de Creadores de Arte Emisión 2010

TERCER INFORME

Con el propósito de dar cumplimiento a la obligación establecida en las Reglas de Operación del Sistema Nacional de Creadores de Arte y dar seguimiento a la actividad creativa que usted ha desarrollado como Creador Artístico deberá llenar el presente formulario del 1º de enero de 2013 al 9 de diciembre de 2013.

IMPORTANTE

(Todos los discos compactos o dvd's, deberán incluir el índice de contenido en la portada)

Deberá incluir material con el que documente el avance del proyecto, de acuerdo con la disciplina y su especialidad.

-Medios Audiovisuales: discos compactos o dvd's con guiones, largometrajes, cortometrajes, videos, terminados/inéditos o en proceso

Llenar a máquina, computadora o con letra de molde, legible.

Nombre Artístico: **Paul Ledue**

Fecha: _____

Proyecto original:

Un primer proyecto propone retomar lo iniciado con los videos de animación destinados a un público infantil juvenil que:

- rescatan canciones infantiles tradicionales mexicanas en versiones contemporáneas
- narran la historia de la música de manera lúdica y
- buscan, desde diferentes ángulos, interesar a los niños y jóvenes en la música.

Para ello se propone completar y ampliar el proyecto, con otros materiales que integran una "cajita de música" que resulte en las escuelas o en el entorno familiar para desarrollar el interés, conocimiento y eventualmente aptitudes de los menores en el terreno musical.

Un segundo proyecto, también relacionado con la música popular se propone registrar de manera audiovisual formas diferentes del baile en nuestra cultura.

Un tercer proyecto se plantea partir de los cientos o miles de canciones populares que en México en América Latina (entendiéndola desde Nueva York hasta la Patagonia e incluyendo el Caribe y Brasil) tienen que ver con la gastronomía popular.

Un cuarto proyecto consiste en la elaboración de un guión para un largometraje de animación (para niños y adultos) resuelto como "musical".

Primer año:

1.- CAJITA DE MÚSICA.

Terminar materiales y diseños complementarios, editar.

2.-ÉCHALE SALSITA.

Terminar la investigación, guiones y diseño de serie.

Realización de -al menos- 2 videos "piloto" de 30 min c/u.

3.-MIENTRAS HAYA DANZA

Realización de -al menos- 1 video de 30 min.

Segundo año:

4.- SON DEL TIEMPO

Elaboración del guión.

1.- CAJITA DE MÚSICA.

Distribución

2.-ÉCHALE SALSITA.

Realización del resto de la serie (tentativamente 13 programas)

3.-MIENTRAS HAYA DANZA

Realización de -al menos- 1 video de 30 min.

Tercer año:

4.- SON DEL TIEMPO

Diseños gráficos, story board, presupuestación, plan de trabajo y producción, etc.

3.-MIENTRAS HAYA DANZA

Realización de -al menos- 1 video de 30 min.

Adecuaciones al Proyecto:

Solicitó cambio de proyecto el 15 de junio de 2011.

Cambió en uno de los tres proyectos presentados originalmente y por los cuales fui designado miembro del dicho Sistema.

Me parece oportuno antes de hacerlo, informar así sea de manera breve, cual es el estado de los otros dos proyectos incluidos en mi propuesta original, a reserva de hacerlo de manera más detallada cuando me sea requerido.

1 Proyecto "Échale salsita":

Se trata de una serie de programas para televisión "sobre gastronomía y música populares, en México y Latinoamérica, sus mutuas relaciones y su relación con otros aspectos de la cultura popular y la cultura en general".

Mi propuesta consistía en terminar una investigación al respecto, diseñar la serie y realizar al menos 2 videos piloto de 30 min de duración.

Eso lo tengo prácticamente concluido en cuanto a la investigación y diseño de la serie y ya tengo razonablemente editado 1 programa de 30 min al que solo le falta la post-producción. Dada la complicación económica que dicha post-producción implica para un piloto que carece de recursos de producción, decidí buscar la manera de financiarlo a partir de ese primer piloto que ya da una idea de la intención de la serie.

Para ello establecí contacto con varios productores y finalmente lo dejé en manos de Alarje Producciones (Mónica Lozano, productora) quien lo presentó como proyecto de serie a los canales 11 y 22 así como a Pro-México en busca de financiamiento.

Como consta en carta de dicha productora del 8 de abril pasado, misma que adjunto, los cambios de autoridades en ambos canales culturales, así como las reducciones presupuestales derivadas (en Pro-México) por la cancelación del "año de México en Francia", interrumpieron y por lo pronto frustraron la comunicación con dichas instancias.

Sin embargo, el proyecto como tal se mantiene y buscaremos otras vías para financiarlo.

2 Proyecto "Cajita de Música"

El trabajo de diseño ha seguido su curso normal y Radio UNAM, como consta en carta adjunta del 9 de mayo pasado, ha manifestado su interés en editarlo "a través de otras instancias universitarias como la Dirección General de Publicaciones de la UNAM, así como buscando coproductores externos".

De esta manera, 2 de los 3 proyectos presentados para 2011 siguen su curso normal y estimo que podrán estar terminados a tiempo.

3 Es en relación al 3er proyecto presentado, que solicitaría la aprobación del Fonca para sustituirlo por otro que me parece más interesante.

Originalmente había propuesto en mi proyecto de actividades para el primer año, la realización de un video de 30min sobre "lugares y personajes urbanos que (literalmente) se mueven en el mundo de los bailes populares". Y paralelamente había propuesto para el eventual tercer año de permanencia en el SNCA la elaboración de un guión de largo metraje de animación sobre un personaje contemporáneo que asistía por vía de la imaginación, como en la obra de Alejo Carpentier, "a la invención de la música".

Por varias razones, me parece más adecuado en estos momentos, la elaboración de un guión de largo metraje de ficción normal.

Fundamentalmente, porque tendría mejores posibilidades de concretarse a corto plazo en pantalla debido a los costos que implican actualmente los proyectos de animación.

Por otra parte, entre la fecha de entrega de mi solicitud de ingreso al SNCA (septiembre 2010) y mi designación como miembro del mismo (diciembre 2010) sucedieron algunos hechos que me llevaron a repensar mi propuesta:

1 En septiembre de 2010 retiré de IMCINE mi proyecto "Alrededor del Volcán" a pesar de haber sido beneficiado con 10 000 000 de pesos para su producción, ya que ante el clima de violencia que atravesamos, resultaba imposible resolver el tema del reparto extranjero indispensable para llevarlo a cabo. Lo mismo hube de retirarlo de otras instancias coproductoras que ya lo habían aprobado.

2 A partir de esa situación y en ese mismo período aproximadamente, surgió en conversaciones con colegas del medio una nueva idea que ante la exposición somera del proyecto manifestaron su interés en participar y contribuir a su realización, mismo que ratificaron a vuelta de correo al recibir un primer tratamiento al respecto, respuestas que adjunto en parte.

3 El detonador para este nuevo proyecto fue la aparición, en esas mismas fechas, del libro "Historia de un criminal" de Carmen Aristegui.

El proyecto cinematográfico, difícil de sintetizar, parte además de materiales tan dispersos, como textos que van desde el Arcipreste de Hita, Sor Juana, "Monk" Lewis o Alfred Jarry hasta reportajes recientes de la prensa mundial.

4 Actualmente, con la colaboración de Vicente Leñero, he estado revisando dicho guión.

5 No había querido solicitar con anterioridad el cambio de proyecto ante el SNCA, porque quería antes comprobar las posibilidades reales de llevarlo a cabo.

En fechas próximas habrá de definirse la viabilidad de proyecto y por eso me decido a proponer el cambio, ya que sería en este proyecto que habría de concentrar la mayor parte de mi tiempo.

La Comisión Revisora y de Evaluación lo aprueba por mayoría el 28/07/2011.

2012: Sin modificaciones.

Relación de distinciones o premios obtenidos del 1° de enero al 9 de diciembre de 2013.

Año	Distinción o Premio	Institución que lo otorga	Diploma	Homenaje	Medalla	Trofeo	Otro específico	Lugar
2013	PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES 2013	GOBIERNO DE LOS E.U. MEXICANOS a través de la SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA por conducto del CONSEJO DE PREMIACION DEL PNCA	X		X		estim. en numer.	MÉXICO DF
2013	EHRENPREIS (premio de honor)	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE INNSBRUCK (AUSTRIA)	X					INNSBRUCK Austria

Relación de anexos que acompañan este informe:

1 CARPETA DE APROX 750 PÁGINAS CONTENIENDO EL MATERIAL YA SUBIDO A www.bartoloenlared.net
 ASÍ COMO PARTE DEL MATERIAL QUE AÚN SE REQUIERE SUBIR
 O IMPRIMIR PARA SU DIFUSIÓN

1 DVD CONTENIENDO "DEMOS" DE LOS PROGRAMAS DE TV REFERIDOS

RELACIÓN (POR MES) DE LAS ACTIVIDADES DEL AÑO

CONSTANCIAS FOTOCOPIADAS DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES DEL AÑO

Deberá de actualizar los datos de su lugar de residencia: (MISMOS) :

OKLAHOMA

34

NÁPOLES

Calle
MÉXICO / del. B. JUÁREZ

Número
D.F.

Colonia
MÉXICO

Ciudad/Delegación
03810

Entidad Federativa
55 23 98 05

País
videomusica2003@yahoo.com.mx

Código Postal

Teléfono/Fax

Correo Electrónico

Firma

Relación de distinciones o premios obtenidos del 1° de enero al 9 de diciembre de 2013.

Año	Distinción o Premio	Institución que lo otorga	Diploma	Homenaje	Medalla	Trofeo	Otro específico	Lugar
2013	PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES 2013	GOBIERNO DE LOS E.U. MEXICANOS a través de la SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA por conducto del CONSEJO DE PREMIACION DEL PNCA	X		X		estim. en numer.	MÉXICO DF
2013	EHRENPREIS (premio de honor)	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE INNSBRUCK (AUSTRIA)	X					INNSBRUCK Austria

Relación de anexos que acompañan este informe:

1 CARPETA DE APROX 750 PÁGINAS CONTENIENDO EL MATERIAL YA SUBIDO A www.bartoloenlared.net
 ASÍ COMO PARTE DEL MATERIAL QUE AÚN SE REQUIERE SUBIR
 O IMPRIMIR PARA SU DIFUSIÓN

1 DVD CONTENIENDO "DEMOS" DE LOS PROGRAMAS DE TV REFERIDOS

RELACIÓN (POR MES) DE LAS ACTIVIDADES DEL AÑO

CONSTANCIAS FOTOCOPIADAS DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES DEL AÑO

Deberá de actualizar los datos de su lugar de residencia: (MISMOS) :

OKLAHOMA

34

NÁPOLES

Calle
MÉXICO / del. B. JUÁREZ

Número
D.F.

Colonia
MÉXICO

Ciudad/Delegación
03810

Entidad Federativa
55 23 98 05

País
videomusica2003@yahoo.com.mx

Código Postal

Teléfono/Fax

Correo Electrónico

Firma

Nombre de la obra	Cortometraje	Largometraje	Video	Contenido y Ficha Técnica	Año	Estreno (lugar y fecha)

Obras en proceso que formen parte de su proyecto.

Dirección	Guión	Nombre de la obra	Cortometraje	Largometraje	Video	Multimedia	Descripción de la obra	% de avance
x		"DAMIÁN ORTEGA / cosmogonía doméstica	x				segmentos de la serie "DIME LO QUE COMES" solicitada por Canal 11	25 %
x		OSCAR CHÁVEZ" la barbacoa	x				IDEM	75 %

Notas periodísticas con relación a su obra del 1° de enero al 9 de diciembre de 2013.

Fecha	Descripción de la nota	Fuente
22 nov 2013 y posteriores	PRENSA NACIONAL REPORTA ANUNCIO DEL PNCA 2013	notimex, universal, cnn...
mayo / junio 2013	PRENSA AUSTRIACA REPORTA PREMIO EHRENPREIS en Festival Internacional de Cine de Innsbruck	varios

Actividades complementarias, información adicional que desee describir.
(En caso de ser necesario anexe otra hoja)

ver HOJA ADJUNTA


Firma

ENERO

Se me invita a participar en el jurado de selección de guiones que participen en el Laboratorio "Cine y creación" (Fundación Toscano, Sundance Institute, Ibermedia, Conaculta, Incaa, Imcine, Oaxaca Cine)

FEBRERO

(10 al 27) Participo como asesor de guiones en dicho taller.

MARZO

Junto con Xavier Guzmán Urbiola (Subdirector General del Patrimonio Artístico del INBA) se planea una serie de programas de TV sobre Arquitectura Mexicana para ser propuesta a Canal 11 o Canal 22). En ambos se nos invita a presentarlo en la segunda mitad del año para eventualmente realizarlo más adelante.

ABRIL

Se presenta al Director del Fondo de Cultura Económica el proyecto "Cajita de música" (a partir de "Bartolo en la red" colocado ya en internet y con varias posibles derivaciones y desarrollos) con miras a una eventual co-producción - en parte impresa, en parte virtual, - con fines educativos. Se muestra mucho interés y se convoca a posterior reunión ampliada con equipo directivo del FCE.

MAYO (6) Se lleva a cabo dicha reunión con resultados divididos: una mitad opina que se trata de un proyecto interesante y viable, la otra arguye que no es adecuada para el FCE. Concluyen presentarlo a la SEP en busca de un objetivo definido.

(9) Se conversa con la dirección de Canal 11 sobre varios posibles proyectos.

(26) Se viaja a Innsbruck a recibir el Ehrenpreis del Festival Internacional de Cine, impartir unas charlas en el Talent Campus y estar presente en la reedición del guion de "Barroco" -en alemán- llevada a cabo por el Otto Preminger Institut.

JUNIO (21) En nuevas conversaciones con la Dirección del Canal 11 se precisan los posibles proyectos viables.

(26) Se presenta a la Dirección de "Alas y raíces" el proyecto "Cajita de música".

De manera similar al FCE, tiene buena recepción aparentemente y se nos propone una reunión ampliada.

JULIO

(9) Se conversa con Marco Barrera, Coordinador de Museos y Exposiciones del INAH con miras a complementar coordinadamente con algunos museos, el plan (documentales sobre arquitectura) que se había iniciado con la Subdirección de Patrimonio del INBA. Sin embargo, el mismo día, se cambia la Dirección General del INAH, por lo que todo queda en el aire.

AGOSTO (1) Canal 11 aprueba - de los proyectos presentados -, el titulado "Dime lo que comes", derivado indirectamente del llamado "Échale salsita", elaborado el año anterior como becario del SNCA.

(2) Confiados en eso y aunque aún queda por formalizar el contrato (ya de acuerdo ambas partes en todos sus términos) se decide aprovechar la inminente fecha del evento del 76-aniversario del Salón Los Ángeles, para iniciar el rodaje de la serie al tratarse el lugar de uno de los temas incluidos en el proyecto.

(9 al 11) Viaje a Veracruz, invitado por la Universidad Cristóbal Colón para presentar el documental "Todo el tiempo del mundo" de Jaime Cruz.

(24) Tiene lugar la comida del 76 aniversario del Salón Los Angeles. Se filma, de la misma manera que el citado baile y para aprovechar la irrepentible fecha.

(31) Por las mismas razones, se filman parte de los ensayos y preparativos del concierto de Oscar Chávez en el Auditorio Nacional, dado que también es tema incluido en la serie pactada con Canal 11.

SEPTIEMBRE

Pasa el tiempo y en rigor, ninguno de los proyectos avanza. En todas partes, incluida la prensa, se habla de subejercicios presupuestales provocando parálisis y estancamiento de proyectos.

A pesar de esto, se decide continuar, al menos aprovechando acontecimientos de fecha fija, incluidos en el proyecto Canal 11.

OCTUBRE

(25 y 27) Dada la proximidad del Día de Muertos (temática incluida en el programa previsto para el diseñador Rafael López Cástro) se decide filmar esos días.

NOVIEMBRE

(1) Por lo mismo, se filma el Día de Muertos a Rafael López Castro, y

(10 y 16) a Damián Ortega preparando la inauguración de su "Cosmogonía Doméstica" en el Museo Jumex, abierto al público en esos mismos días.

(12 y 15) Se reanuda el contacto con Canal 22 y se presentan, como solicitado, nuevos proyectos.

(20) Invitado por el Centro Cultural de Tijuana (CECUT) a sostener una charla junto con Eraclio Zepeda a raíz de una proyección de "Reed.-México Insurgente"

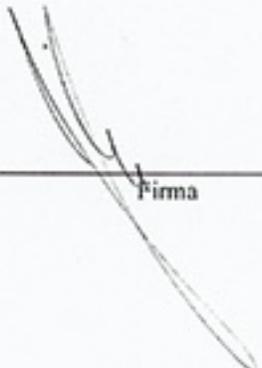
(22) El Lic. Emilio Chuayffet, Secretario de Educación Pública informa que se nos concede el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2013, en el rubro de Bellas Artes.

DICIEMBRE

En en el momento de redactar este informe, (que debe presentarse antes del 9 de diciembre 2013) se supone que dicho premio sera otorgado el próximo día 11 de diciembre.

CABE ANOTARSE, QUE A DIFERENCIA DE AÑOS ANTERIORES, EN NINGÚN MOMENTO SE ME REQUIRIÓ POR PARTE DEL FONCA O DEL SNCA, A NINGUNA ACTIVIDAD CONCRETA (JURADO, ASESORÍA, ETC) POR LO QUE LAS ACTIVIDADES MENCIONADAS SE LLEVARON A CABO POR INICIATIVA PERSONAL.

**(OBVIAMENTE, SE RELATA SOLO UNA PARTE DE ELLAS,
ACASO LAS MÁS SIGNIFICATIVAS, PARA LOS PROPÓSITOS DE ESTE INFORME)**


Firma