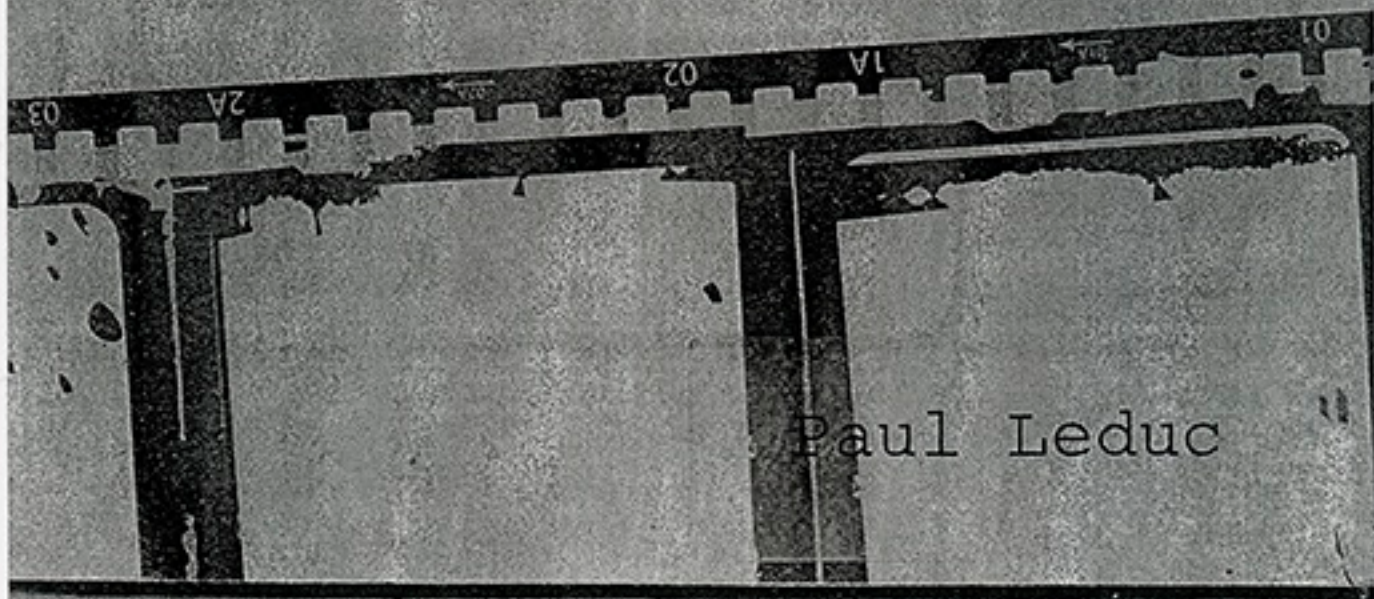


laboratorios de
cine y creación



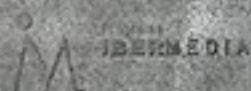
Paul Leduc



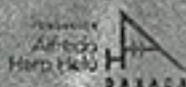
laboratorios de
cine y creación



 **CONACULTA**



Fundación
BBVA Bancomer



SUNDANCE
INSTITUTE



TOSCANO ^{MAP}

www.cineycreacion.com



Paul Leduc | México

En los 60's Leduc le quitaba tiempo a sus estudios de Arquitectura y se dedicaba a formar cineclubes prácticamente para cada día de la semana. Vicente Rojo diseñaba los formidables carteles, Monsiváis contribuía a publicitarlos y un público ávido (no solo estudiantil) llenaba las salas. Leduc empezó a publicar crítica de cine, a estudiar teatro dentro y fuera de la Unam, fue asistente de Seki Sano y de Gurrola, hasta que finalmente abandonó la arquitectura y decidió tramitar una beca francesa para irse a París a estudiar cine, lo que en México aún no era posible. Descubrió que se podía hacer cine de otra manera. Vio las películas. Conoció a quienes las hicieron. Su manera de pensar el cine cambió profundamente. Sobre todo: el cine parecía viable.

Cuando regresó a México había decidido traer un equipo ligero de rodaje. Junto con Rafael Castaneda y Alexis Grivas, consiguieron un préstamo y un primer contrato para poder pagarlo y se hicieron del equipo que le permitiría realizar su primer largo metraje... y la mayor parte de su no muy larga filmografía.

A Reed, su primera película, le fue bien: premios, festivales, buena acogida del público. El único problema es que había sido muy barata. Un cine "barato" resuelto en 16mm no tenía en esos tiempos sentido: no había ninguna salida hacia la distribución.

Ante ese panorama, no tuvo más remedio que filmar menos, y para hacerlo, recurrir a universidades, sindicatos o televisiones extranjeras para financiarlo.

Cuando filmó "Frida", en el equipo se bromeaba: "hagamos lo que nos dé la gana, al fin que nadie lo va a ver". Afortunadamente no resultó cierto, pero ratificaba una tediosa continuidad: la de intentar sacar cine de las piedras...

Acumuló guiones. Todo aquello, aparte de propinarle una cierta dosis de neurosis, lo obligó a migrar. Salió del país con una maleta que incluía una bufanda y un traje de baño. Finalmente se quedó en Madrid, donde en un par de años pudo armar 3 películas filmadas allá o en Maracaibo, Cuba o México.

Años después y de regreso en México, decidió dejar el cine de lado algunos años.

Regresó al cine para hacer "Cobrador" que se filmó en México, Guadalajara, Buenos Aires, Río de Janeiro, Belo Horizonte y Nueva York, por un presupuesto similar al costo de una película industrial promedio "hecha en México".



Asesores/ Advisors	celular/ mobile
Laura Esquivel	chocolate.esquivel@gmail.com
Jorge Goldenberg	jotavege@fibertel.com.ar
Paul Leduc	videomusica2003@yahoo.com.mx
Beatriz Novaro	beatriznovovaro@hotmail.com
David Peoples	peop2@earthlink.net
Janet Peoples	peop2@earthlink.net
Jeremy Pikser	sjep163@gmail.com
Judith Rascoe	boise@well.com
Martin Salinas	salinasmartin4@gmail.com
Zachary Sklar	plantsklar@hvc.rr.com