


CINE T

AGUASCALIENTES
del 26 de agosto al 7 de octubre
de 1999 • 19:00 horas



Auditorio Ignacio T. Chávez,
Centro de Estudios Avanzados de la
Universidad de Aguascalientes
Avenida Universidad, s/n,
Aguascalientes, Aguascalientes
Tel. 16-61-28 y 16-62-70

AÑO 2000: DEL SIGLO XX AL TERCER MILENIO

PROGRAMA CREADORES EN LOS ESTADOS



jueves 26 de agosto

MARÍA NOVARO LA ENFERMEDAD DE LAS IMÁGENES Y EL PODER
CURATIVO DE LAS HISTORIAS

FUE becaria del Institute of Development Studies de la Universidad de Sussex, Inglaterra, y de la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba. Obtuvo la beca del Sundance Institute en EU y en 1992 la beca Rockefeller. Ha realizado varios cortometrajes como *Historias de Ciudad* y *Otoñal*. Entre casi una decena de largometrajes, podemos destacar *Lola*, que recibió premios en Cuba, Nueva York, Berlín y México; *Danzón*, premio a la mejor película Latinoamericana del Festival de Montevideo; *El jardín del Edén*, premio Glaubert Rocha en el Festival de Cine de La Habana y premio de la crítica especializada del Festival de Cine en Cartagena.

jueves 2 de septiembre

PAUL LEDUC LA FAMILIA BURRÓN EN EL AÑO 2000

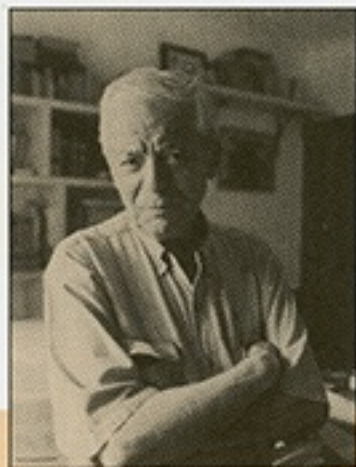
FUE becado por el gobierno francés para realizar estudios en el Musée de l'homme y en el Institut des Hautes Etudes Cinématographiques. Ha sido jurado en varios festivales (La Habana y San Sebastián, por citar algunos). Su labor creativa suma más de 20 obras, entre guiones, documentales, largometrajes y videos de animación digital. Con *Reed México-Insurgente*, del que fue coguionista y realizador, fue nominado para el Óscar a la mejor película extranjera (1971); *Frida* fue premiada en los festivales de Montevideo, Estambul, Río de Janeiro y Berlín, entre otros. *Los animales* y *La flauta de Bartolo* son dos de sus últimas creaciones en video de animación. Es integrante de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

PRESENTACIÓN

Dentro de las actividades para la celebración del fin de siglo y el tránsito a un nuevo milenio, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes ha organizado una serie de conferencias a cargo de destacados miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte • El propósito esencial de este ciclo es permitir a diversos públicos de toda la República una aproximación directa a las reflexiones y propuestas que, en este vértice entre siglos pleno de significados, hacen algunas de las principales figuras del arte y el pensamiento en México • Nuestro país ha sido escenario del encuentro entre múltiples tradiciones estéticas, de un largo proceso de cambios pero también de continuidad • Ante este dilatado itinerario de creación ininterrumpida, es posible hacer hoy —en un momento que, cronológica y simbólicamente, constituye un hito— un balance cuidadoso de lo que ha sido nuestra cultura • Una valoración, sobre todo, del devenir del arte mexicano a lo largo de este siglo, que en la voz y las ideas de nuestros grandes creadores contemporáneos se traducirá sin duda en un importante testimonio de vida y experiencia.

Rafael Tovar

PRESIDENTE DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES



jueves 9 de septiembre

TOMÁS PÉREZ TURRENT SIN GUIÓN, EL CINE NO EXISTE

REALIZÓ estudios en el Musée de L'homme becado por el gobierno de Francia. Estudió y colaboró en el departamento de restauración, investigación y programación de la Cinemathèque Française. En México dirigió la revista *Cine*, fue investigador de la Filmoteca de la UNAM y ha impartido clases en escuelas de cinematografía. Fue miembro consultivo del IMCINE y ha sido jurado de premios y festivales internacionales. Es autor de un buen número de guiones para documentales, corto y largometrajes, entre otros: *Canoa*, *Las Poquianchis*, *Complot mongol*, *Lecumberri*, *Jubileo*, *Ulama*, *Sandino* y *Kino*, todos dirigidos por importantes directores mexicanos.

jueves 23 de septiembre

MARISA SISTACH FUERA DE CUADRO

ENTRE otros estudios, estuvo en el Taller de guión impartido por Gabriel García Márquez, en el Sundance Institute y en la Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños. Ha sido guionista, asistente de dirección y script en películas y series de televisión, al lado de directores como Sluizer, Cazals y Fons. Fue directora de documentales para SEPROPIE, Inglaterra, Suiza, Australia, Canadá y México. Entre lo más destacado de su obra, encontramos: *Y si platicamos de agosto*, que recibió Ariel al mejor cortometraje de ficción; *Los pasos de Ana*; *Anoche soñé contigo*, ganadora en Clásicos de México, IV Concurso de Cine Experimental; y *La línea paterna*, realizada con el apoyo de la beca Rockefeller, Selección Oficial de 52 Mostra Internazionale d'arte Cinematografica del Festival de Venecia, y galardonada en el Festival Trieste en 1995.



Fotos: Rogelio Cuellar y Andrés Fonseca

TODOS LOS CONFERENCISTAS SON MIEMBROS DEL SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE

jueves 30 de septiembre

JORGE FONS EL CINE MEXICANO EN EL FIN DEL SIGLO

Estudió actuación, dirección actoral y escénica con Seki Sano y Enrique Ruelas. Ha participado en obras de teatro como actor, asistente de dirección y director. Ha dirigido cientos de cortos publicitarios e impartido clases en las escuelas de cine del país. Ha sido jurado de diversos concursos internacionales y guionista y realizador de más de una decena de películas como: *La sorpresa*, premiada con dos Diosas de Plata (mejor dirección y mejor guión); *Los albañiles*, Oso de Plata en el festival de Berlín; *Así es Vietnam*, premiada en Cuba, México y Vietnam; *Rojo Amanecer*, Premio Especial del Jurado en San Sebastián; *El callejón de los milagros* obtuvo 30 premios nacionales e internacionales; por la telenovela *El vuelo del águila* fue reconocido como Mejor Director de Escena.

jueves 7 de octubre

PAZ ALICIA GARCÍADIEGO AL BORDE DEL MILENIO Y DESPUÉS DE UN SIGLO DE CINE

Estudió la licenciatura en letras españolas en la UNAM y en estudios latinoamericanos en la Universidad de Wisconsin, EU. Ha impartido cursos en diferentes escuelas y universidades como la UNAM y la Iberoamericana. Fue tutora y asesora en el Screen Writers Workshop Sundance Institute. Ha realizado un sinnúmero de guiones tanto para televisión como para radio y, con gran éxito, para cine, entre ellos: *El imperio de la fortuna*, *Ciudad de ciegos*, *Principio y fin*, *Profundo carmesí* y *El evangelio de las maravillas*. Por todas estas películas Paz Alicia ha recibido premios por mejor argumento, guión o adaptación, en festivales como el de Cartagena, Munich, Estambul y Cannes.

