

Sistema Nacional de Creadores de Arte Emisión 1997

Segundo Informe de Reingreso

Con objeto de contar con información actualizada en nuestra base de datos, le agradeceremos revisar la semblanza siguiente y en su caso actualizarla, con extensión máxima de una cuartilla, en la que destaque lo principal de su trayectoria artística.

Le agradeceremos enviarnos esta semblanza por correo electrónico a nuestra dirección: deca@conaculta.gob.mx, o en diskette, junto con su informe. Asimismo, le agradeceremos nos haga llegar con el informe una fotografía personal tamaño postal.

Paul Leduc

Nació el 11 de marzo de 1942 en México D. F. Estudio en la UNAM en la Escuela Nacional de Arquitectura; en la Facultad de Filosofía y Letras cursó Arte Dramático y Literatura Teatral y "50 lecciones de cine" en el Departamento de Actividades Cinematográficas con algunos Mtro. como José Revueltas, Alejandro Galindo, Walter Reuter, Raúl Lavista, Carlos Velo y Juan de la Cabada. En el INBA curso escenografía teatral con el Mtro. Antonio López Mancera y Dirección Teatral en el Estudio de Artes escénicas de Seki Sano. Becado por el Gobierno Francés estudio Iniciación a la técnica cinematográfica documental en el Musée de L'homme así como Dirección y producción de cine en el Institut des hautes études cinématographiques. En forma paralela a sus estudios tanto en México como en Francia realizó diversas actividades como crítico y corresponsal de cine, así como colaborador y promotor de cine clubes y festivales cinematográficos, iniciándose como realizador de cortometrajes en 1967.

Obras que ha realizado Reed México-Insurgente, coguionista y realizador 1970-1971, escribe: Los hombres de a caballo, Revueltas y Viva Sandino, Etnocidio notas sobre la región del mezquital, largometraje-documental. Coproducción SEP y Office National du Film, Canadá 1976, realiza Puebla hoy y cortometrajes industriales y corraliza Francis Bacon/Ensayos para un retrato 1977-79, Historias prohibidas de Pulgarcito, realizada en El Salvador 1980, La cabeza de la hidra, serie para televisión. , Escribe Tina 1981, Frida, realización 1983, Cómo ves realización; escribe: Caribe, La consagración de la primavera y La otra revolución 1986, Barroco, guión y realización. Coproducción Televisión española-ICAIC, Cuba 1988, Latino Bar, guión y realización. Coproducción España/Venezuela 1990, Salón Panamá, guión para la RTVE, Comité Estatal del V Centenario y Producciones Cinematográficas, Madrid 1991, Escribe Imaginario (proyecto para video) y Dollar mambo, Realiza documental sobre el encuentro con la pluralidad 1992, Dollar mambo, guión 1993, Los animales, video de animación digital. CNCA 1994, La casita de Cri Cri, video de animación digital, guión, story board, diseño, dirección, selección musical y supervisión de la grabación 1995, La flauta de Bartolo o La invención de la música, video de animación digital, guión, dirección, diseño, selección musical y realización de pista sonora 1996, animación digital 3D con diseños originales y 2D 1998.

Durante su trayectoria ha recibido distinciones como ser Becario del Gobierno Francés 1966, Cortometraje premiado en la Muestra de Cine Documental Latinoamericano, Venezuela 1968, Premio George Sadoul Au Meilleur Film Eüwger, París, Francia 1972, Arieles a la mejor película dirección y guión por Etnocidio, notas sobre la región del Mezquital, Méx. , Diosa de Plata a la mejor película por Etnocidio, notas sobre la región del Mezquital, Méx. 1976, Ariel al mejor cortometraje por Puebla Hoy, Premio Especial del Jurado en el Primer Festival de La Habana. 1979, Historias prohibidas por Pulgarcito es premiada en el Festival de Tashkent 1980, Ariel a la Mejor fotografía por Frida Méx. D. F., Mejor film del Año, por Frida, Uruguay, Premio Especial del Jurado del Festival de Estambul por Frida, Gran Premio del Festival de Montevideo por Frida, Premio FIPRESI por Frida, Festival de Río de Janeiro, Premio C.I.C.A.E., por Frida, Festival de Berlín, Premios Coral a la mejor película, escenografía y actuación femenina por Frida., Arieles a la mejor película, guión, dirección, fotografía, edición, actuación, coactuación femenina y escenografía por Frida, Méx. 1983, Miembro Fundador de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, Preside la Fundación Mexicana de Cineastas 1987, Premio en la sección de Televisión por Barroco, en el Festival de La Habana, Cuba. 1988, Retrospectiva-Homenaje en el Festival de La Rochelle 1991, Ha participado como jurado en varios festivales cinematográficos.

Paul Leduc forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte a partir de 1997.