



42<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

*'Cinéma et Liberté'*

42<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM



CANNES 89  11-23 MAI

© R.F.F. 1989 ILKOVIC. AFFICHE ÉDITÉE PAR LE G.I.P.S. IMPRIMÉE PAR K.A.R.T.H.E.R.

**1 FIRST GROUP INTERNATIONAL**

presents

**BUD SPENCER**

in

**"HELL CAN WAIT"**

a movie

now in pre-production



**BUD SPENCER**

in



---

**BUD SPENCER**  
in

**MIKE PARKER**  
**Private Detective**

**The new six episodes TV Serial**

---

shooting spring 90 in U.S.A.

**FOREIGN SALES:**

---

**INTRAFILM**

in Cannes - CARLTON 165 Tel. 93.68.91.68

# LA JOURNEE

# CINEMA

# ET LIBERTE

**D**anielle Mitterrand, Jack Lang et une centaine de réalisateurs venus des quatre "coins" du globe célébreront aujourd'hui le Bicentenaire de la Révolution Française et la Déclaration des droits de l'homme autour du thème "Cinéma et Liberté".

Tout au long de la journée, les Salons des Ambassadeurs seront le temple où une centaine de cinéastes auront la bride sur le cou pour échanger leur expérience et leur vision de la liberté. Venu à l'invitation du Festival grâce à la collaboration de Air France, ils seront amicalement entourés de Danielle Mitterrand et de Jack Lang qui se joindront, sans protocole aucun, aux entretiens. Car liberté, égalité obligent, la première dame de France et le Ministre laisseront le

## LES RÉALISATEURS POUR LA LIBERTÉ

- ALMENDROS Nestor (Espagne)
- ANGELOPOULOS Théo (GRÈCE)
- ARCADY Alexandre (France)
- BABENCO Hector (Brésil)
- BAGDADI Maroun (Liban)
- BEHI Rida (Tunisie)
- BEN BARKA Souhayl (Maroc)
- BERRY John (Etats Unis)
- BERTOLUCCI Bernardo (Italie)
- BOISSET Yves (France)
- BOUZID Nouri (Tunisie)
- BROCKA Lino (Les Philippines)
- CARLSEN Henning (Danemark)
- CARRIERE Jean-Claude (France)
- CASSIRER Hugo (Afrique du Sud)
- CHAHINE Youssef (Egypte)
- CHOUIKH Mohamed (Algérie)
- Cisse Souleymane (Mali)
- COHEN Elie (Israël)
- CORTI Axel (Autriche)
- CORREA Joao (Belgique)
- DASSIN Jules (Etats Unis)
- DENIS Claire (France)
- DIEGUES Carlos (Brésil)
- LANZMANN Claude (France)
- LARDNER Ring Jr (Etats Unis)
- LEDUC Paul (Mexique)
- LELOUCH Claude (France)
- LITTIN Miguel (Chili)
- LORIDAN Marcelline (France)
- MAKAVEJEV Dusan (Yougoslavie)
- MEHRJUI (Iran)
- MENZEL Jiri (Tchécoslovaquie)
- MITRANI Michel (France)
- NAIR Mira (Inde)
- NORDEN Francisco (Colombie)
- OLIVEIRA (de) Manoel (Portugal)
- OPHULS Marcel (France)
- OUEDRAOGO Idrissa (Burkina Faso)
- PALCY Euzhan (France)
- PAPATAKIS Nico (Grèce)
- PEREIRA DOS SANTOS Nelson (Brésil)
- PINTILIE Lucian (Roumanie)
- PONTECORVO Gillo (Italie)
- RADEMAKERS Fons



## «LIBERTÉ» FILM DE MONTAGE DE LAURENT JACOB

**P**our son quarantième anniversaire, on s'en souvient, le Festival s'était payé un hymne au cinéma : un film de montage chargé de donner aux spectateurs le "goût" cinoche des quatre décennies passées.

Naturellement "tout" n'y était pas et les manquants, les oubliés ou les recalés alimentèrent plus les conversations que ceux qui étaient cités. Dans un pays qui comporte "55 millions de critiques", toucher au cinéma, en parler ou tenter de faire partager des moments choisis est reçu d'une façon aussi épidermique que s'il s'agissait d'un commentaire politique ou footballistique...

Qu'importe, le film avait au moins le mérite d'exister et Laurent Jacob (...oui, le fils de...) sans avoir fait une œuvre impérissable avait célébré d'une manière autant respectueuse que charmante les quarante ans de la plus importante fête mondiale du cinéma.

**D**anielle Mitterrand, Jack Lang et une centaine de réalisateurs venus des quatre "coins" du globe célébreront aujourd'hui le Bicentenaire de la Révolution Française et la Déclaration des droits de l'homme autour du thème "Cinéma et Liberté".

Tout au long de la journée, les Salons des Ambassadeurs seront le temple où une centaine de cinéastes auront la bride sur le cou pour échanger leur expérience et leur vision de la liberté. Venu à l'invitation du Festival grâce à la collaboration de Air France, ils seront amicalement entourés de Danielle Mitterrand et de Jack Lang qui se joindront, sans protocole aucun, aux entretiens. Car liberté, égalité oblige, la première dame de France et le Ministre laisseront le devant de la scène aux réalisateurs qui échangeront points de vue et expériences en matière de liberté cinématographique et se feront l'écho de la situation de leur pays.

Inutile de dire la richesse et la diversité des témoignages que réserve cette journée, nourrie d'autant de différences géographiques, économiques et culturelles.

Pour éviter toute pagaille (le sujet étant aussi vaste qu'épineux), les débats seront tout de même maîtrisés par Maître Kiejman tandis que deux présidents de séance, Fernando Solanas et Jules Dassin, ponctueront les interventions des uns et des autres afin que tout le monde puisse prendre la parole, aussi librement que possible...

S. C-D

## LES RÉALISATEURS POUR LA LIBERTÉ

- ALMENDROS Nestor (Espagne)
- ANGELOPOULOS Théo (GRÈCE)
- ARCADY Alexandre (France)
- BABENCO Hector (Brésil)
- BAGDADI Maroun (Liban)
- BEHI Rida (Tunisie)
- BEN BARKA Souhayl (Maroc)
- BERRY John (Etats Unis)
- BERTOLUCCI Bernardo (Italie)
- BOISSET Yves (France)
- BOUZID Nouri (Tunisie)
- BROCKA Lino (Les Philippines)
- CARLSEN Henning (Danemark)
- CARRIERE Jean-Claude (France)
- CASSIRER Hugo (Afrique du Sud)
- CHAHINE Youssef (Egypte)
- CHOUIKH Mohamed (Algérie)
- Cisse Souleymane (Mali)
- COHEN Elie (Israël)
- CORTI Axel (Autriche)
- CORREA Joao (Belgique)
- DASSIN Jules (Etats Unis)
- DENIS Claire (France)
- DIEGUES Carlos (Brésil)
- ECARE Désiré (Côte d'Ivoire)
- FLEISCHER Richard (Etats Unis)
- FRANKENHEIMER John (Etats Unis)
- FRUMIN Boris (U.R.S.S.)
- GIROD Francis (France)
- GITAI Amos (Israël)
- GODARD Jean-Luc (France)
- GORDIMER Nadine (Afrique du Sud)
- GUNNEY (Mme) (Turquie)
- HARRIS Kevin (Afrique du Sud)
- HANIN Roger (France)
- HEYNEMANN Laurent (France)
- HONDO Med (Mauritanie)
- HUI Ann (Hong Kong)
- IOSELLIANI Otar (U.R.S.S.)
- IVENS Joris (Pays-Bas)
- JASNY Vojtech (Tchécoslovaquie)
- KLIMOV Elen (U.R.S.S.)
- KEZDI-KOVACS Zsolt (Hongrie)
- KHLEIFI Michel (Israël)
- KIESLÓWSKI Krzysztof (Pologne)
- KUSTURICA Emir (Yougoslavie)
- LANZMANN Claude (France)
- LARDNER Ring Jr (Etats Unis)
- LEDUC Paul (Mexique)
- LELOUCH Claude (France)
- LITTIN Miguel (Chili)
- LORIDAN Marcelline (France)
- MAKAVEJEV Dusan (Yougoslavie)
- MEHRJUI (Iran)
- MENZEL Jiri (Tchécoslovaquie)
- MITRANI Michel (France)
- NAIR Mira (Inde)
- NORDEN Francisco (Colombie)
- OLIVEIRA (de) Manoel (Portugal)
- OPHULS Marcel (France)
- OUEDRAOGO Idrissa (Burkina Faso)
- PALCY Euzhan (France)
- PAPATAKIS Nico (Grèce)
- PEREIRA DOS SANTOS Nelson (Brésil)
- PINTILIE Lucian (Roumanie)
- PONTECORVO Gillo (Italie)
- RADEMAKERS Fons (Pays-Bas)
- RADEMAKERS Lili (Pays-Bas)
- RAJADNARIVÉLO Raymond (Madagascar)
- RISSIANT Pierre (France)
- ROUCH Jean (France)
- SAAB Jocelyn (Liban)
- SABUNCU Basar (Turquie)
- SALAH Tewfik (Egypte)
- SANDERS-BRAHMS Helma (R.F.A.)
- SANJINES Jorge (Bolivie)
- SAURA Carlos (Espagne)
- SCOLA Ettore (Italie)
- SEN Mrinal (Inde)
- SHEEN Sang-Okk (Corée du Sud)
- SOLANAS Fernando (ARGENTINE)
- SZABO Istvan (Hongrie)
- TACCHELA Jean-Charles (France)
- TARKOVSKY (Mme) (U.R.S.S.)
- VAUTIER René (France)
- VON TROTTA Margarethe (R.F.A.)
- WEISZ Claude (France)
- WENDERS Wim (R.F.A.)
- WIDERBERG Bo (Suède)
- ZANUSSI Krzysztof (Pologne)

vient, le Festival s'était payé un hymne au cinéma : un film de montage chargé de donner aux spectateurs le "goût" cinoche des quatre décennies passées.

Naturellement "tout" n'y était pas et les manquants, les oubliés ou les recalés alimentèrent plus les conversations que ceux qui étaient cités. Dans un pays qui comporte "55 millions de critiques", toucher au cinéma, en parler ou tenter de faire partager des moments choisis est reçu d'une façon aussi épidermique que s'il s'agissait d'un commentaire politique ou footballistique...

Qu'importe, le film avait au moins le mérite d'exister et Laurent Jacob (...oui, le fils de...) sans avoir fait une œuvre impérissable avait célébré d'une manière autant respectueuse que charmante les quarante ans de la plus importante fête mondiale du cinéma.

Cette année, l'homme qui s'est fait - semble-t-il - une spécialité du montage récidive - bicentenaire oblige - avec un film de montage sur la Révolution Française. Première constatation : il n'y a pas que la conquête de l'Ouest sauvage ou la Seconde Guerre Mondiale qui est une source inépuisable de sujets, la Révolution Française aussi, notre révolution, a fasciné beaucoup de cinéastes. La longue - et étonnante - liste des extraits retrouvés, choisis et montés par Laurent Jacob le prouve. Tout a fasciné : depuis le style "peuple asservi se libérant du joug de l'infâme monarchie" aux exactions de la Terreur en passant par les historiettes sans culottes et les bouffonneries de l'an II, on a eu droit à tout... Le film de Jacob (Laurent...) le démontre : le cinéma est toujours le cinéma, le reste n'est que décor...

A.G.

*· Cinéma et Liberté ·*

13 MAI 1989

## S O M M A I R E

1 - POURQUOI CETTE JOURNEE ?

2 - DECLARATION D'INTENTION

3 - LISTE DES REALISATEURS PRESENTS A LA RENCONTRE

4 - DEROULEMENT DE LA JOURNEE

5 - TEMOIGNAGES

"CINEMA ET LIBERTE"

Samedi 13 Mai 1989

---

POURQUOI CETTE JOURNEE ?

Nous avons souhaité réunir des cinéastes, venant d'une cinquantaine de pays, pour une journée consacrée à "Cinéma et Liberté". Ils seront là pour porter témoignage de la force libératrice du cinéma et des combats qu'ils ont livrés et qu'ils livrent aujourd'hui pour leur propre liberté.

En invitant, comme il ne l'avait jamais fait à ce point jusqu'à maintenant, des réalisateurs du monde entier, le Festival a voulu marquer, cette année, combien il voulait être un lieu d'échanges et de rencontres entre eux, et aussi avec tous les professionnels du cinéma, avec tous ceux qui préparent les films de demain.

Gilles JACOB

Pierre VIOT



"CINEMA ET LIBERTE"

Samedi 13 Mai 1989

---

DECLARATION D'INTENTION

La Révolution de 1789 et aussi la Déclaration des Droits de l'homme et du Citoyen, célèbrent cette année leur bicentenaire.

"Les Hommes naissent et demeurent libres et égaux en Droits..."

"Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels et imprescriptibles de l'homme..."

Ces mots, d'il y a deux siècles, annonçaient beaucoup des combats du cinéma...

Comment le Festival de Cannes n'aurait-il pas célébré, dans une journée symbolique, l'extraordinaire parenté du Cinéma et des Droits de l'Homme et rappelé le rôle immense que le cinéma a joué dans la défense de la liberté, dans un temps où la liberté d'expression et de diffusion est toujours menacée ?

Plus de 100 réalisateurs du monde entier, dont l'oeuvre a servi la Liberté et les Droits de l'Homme, ont été conviés à s'associer à ce projet, par leur présence ou par leur témoignage écrit.

.../...

Nous leur avons demandé de nous dire quel a été le rôle de leur cinéma pour défendre les libertés, leurs combats, leurs épreuves, leurs victoires, et aussi quels droits le cinéma doit-il revendiquer dans les pays libres et dans ceux qui ne le sont pas, pour apporter partout à l'homme davantage de dignité, de conscience, de lumière. Nous avons souhaité qu'ils nous disent quelle leur paraît être aujourd'hui, dans leur pays et dans le monde, la (ou les) priorités pour que le cinéma soit vraiment libre, et libre de servir la liberté.

Dire que le cinéma a été tout au long du 20ème siècle une formidable force libératrice, ce n'est pas exalter son rôle, ce n'est que lui rendre justice, et rendre justice à tous ceux qui ont engagé leur force créatrice, leur imagination, leur talent, leur courage aussi, pour la liberté.

Le Centre National de la Cinématographie, la Société des Réalisateurs de films, la Cinémathèque Française et les "Ecrans de la Liberté", ont bien voulu nous apporter leur concours.

"CINEMA ET LIBERTE"

Samedi 13 Mai 1989

---

TEMOIGNAGES

On trouvera la majorité des témoignages qui nous ont été adressés dans l'édition spéciale du journal "Le Monde" sur le thème "Cinéma et Liberté".

"CINEMA ET LIBERTE"

Samedi 13 Mai 1989

---

DEROULEMENT DE LA JOURNEE

Cette journée symbolique destinée à éclairer les relations du cinéma et des libertés, sera organisée sous la forme d'un débat public entre les réalisateurs.

Palais des Festivals

Salle des Ambassadeurs

Le Samedi 13 Mai

de 9h30 à 12h30

et de 14h30 à 16h30

Les réalisateurs interviendront notamment sur les thèmes qui se dégagent des témoignages qu'il nous ont adressés du monde entier : le combat du Cinéma pour la Liberté et le Combat du Cinéma pour sa Liberté, tant au plan historique que géographique.

Cette rencontre s'achèvera par la projection du film :

" LIBERTE "

Grand Auditorium Lumière à 17h00

en présence des réalisateurs de la rencontre

"CINEMA ET LIBERTE"

Samedi 13 Mai 1989

---

Georges KIEJMAN, avocat au Barreau de Paris, a accepté de présider les débats, avec la collaboration de :

Michel CIMENT,

Francis GIROD.

Fernando SOLANAS et Jules DASSIN assureront la présidence d'Honneur des séances du matin et de l'après-midi.

Madame Danièle MITTERRAND et Monsieur Jack LANG interviendront au cours de l'après-midi.

Cette journée leur étant consacrée, seuls les réalisateurs participeront aux débats.

"CINEMA ET LIBERTE"

Samedi 13 Mai 1989

---

Le compte-rendu complet des séances sera assuré par les caméras de la FEMIS et de SYGMA TELEVISION et ces débats pourront être partiellement suivis sur le circuit de télévision intérieur du Palais.

Les cassettes de la rencontre seront disponibles sur demande auprès de STAR 89.

La Presse est naturellement invitée à suivre la rencontre, la séance de l'après-midi étant ouverte aux enregistrements radio et télévision. Il est prévu que l'installation du matériel intervienne pendant la pause du déjeuner. Pour les télévisions, les demandes d'emplacement sont à faire auprès du bureau TV du Service de Presse.

A la fin du Festival sera publié l'ensemble des témoignages et l'essentiel des déclarations des participants de cette rencontre "Cinéma et Liberté".

"CINEMA ET LIBERTE"

Samedi 13 Mai 1989

---

C O O R D I N A T I O N

- Organisation générale de la rencontre  
Janine WEILL
  
- Pour la S.R.F  
Tülin AKALIN-SEL
  
- Pour le Festival international du Film  
Arlette GORDON, Déléguée à la Communication  
Marie Pierre HAUVILLE

Bureau de la rencontre "CINEMA ET LIBERTE"  
Palais des Festivals (niveau 4)  
Tél. 92.99.83.32

"CINEMA ET LIBERTE"  
Samedi 13 Mai 1969

Liste des réalisateurs présents à la Rencontre

---

Nestor ALMENDROS	France
Théo ANGELOPOULOS	Grèce
Alexandre ARCADY	France
Hector BABENCO	Brésil
Maroun BAGDADI	Liban
Ridha BEHI	Tunisie
Souhayl BEN BARKA	Maroc
John BERRY	Etats-Unis
Bernardo BERTOLUCCI	Italie
Yves BOISSET	France
Nouri BOUZID	Tunisie
Lino BROCKA	Philippines
Henning CARLSEN	Danemark
Jean-Claude CARRIERE	France
Hugo CASSIRER	Afrique du Sud
Youssef CHAHINE	Egypte
Mohamed CHOUIKH	Algérie
Souleymane CISSE	Mali
Elie COHEN	Israel
Axel CORTI	Autriche
Joao CORREA	Belgique
Jules DASSIN	Etats-Unis
Claire DENIS	France
Carlos DIEGUES	Brésil
Désiré ECARE	Côte d'Ivoire
Richard FLEISCHER	Etats-Unis
John FRANKENHEIMER	Etats-Unis
Boris FRUMIN	U.R.S.S.
Francis GIROD	France
Amos GITAI	Israel
Jean-Luc GODARD	France
Nadine GORDIMER	Afrique du Sud
Fatos GUNAY	Turquie
Kevin HARRIS	Afrique du Sud
Roger HANIN	France
Laurent HEYNEMANN	France
Med HONDO	Mauritanie
Ann HUI	Hong-Kong



Otar IOSSELIANI Joris IVENS	U.R.S.S. Pays-Bas
Vojtech JASNY	Tchécoslovaquie
Elem KLIMOV Zsolt KEZDI-KOVACS Michel KHELIFI Krzysztof KIESLOWSKI Emir KUSTURICA	U.R.S.S. Hongrie Israël Pologne Yougoslavie
Claude LANZMANN Ring LARDNER Jr. Paul LEDUC Claude LELOUCH Miguel LITTIN	France Etats-Unis Mexique France Chili
Dusan MAKAVEJEV Dariush MEHRJUI Jiri MENZEL Michel MITRANI	Yougoslavie Iran Tchécoslovaquie France
Mira NAIR Francisco NORDEN	Inde Colombie
Manoel de OLIVEIRA Marcel OPHULS Idrissa OUEDRAOGO	Portugal France Burkina-Fasso
Euzhan PALCY Nico PAPATAKIS Nelson PEREIRA dos SANTOS Lucian PINTILIE Gillo PONTECORVO	France Grèce Brésil Roumanie Italie
Fons RADEMAKERS Lili RADEMAKERS Raymond RAJAONARIVELO Pierre RISSIANT Jean ROUCH	Pays-Bas Pays-Bas Madagascar France France
Jocelyn SAAB Basar SABUNCU Tewfik SALAH Helma SANDERS-BRAHMS Jorge SANJINES Carlos SAURA Ettore SCOLA Mrinal SEN Sheen SANG OKK	Liban Turquie Egypte R.F.A. Bolivie Espagne Italie Inde Corée du Sud

Jerry SCHATZBERG  
Fernando SOLANAS  
Istvan SZABO

Etats-Unis  
Argentine  
Hongrie

Jean-Charles TACCHELA  
Larissa TARKOVSKY

France  
U.R.S.S.

René VAUTIER  
Margarethe VON TROTТА

France  
R.F.A.

Claude WEISZ  
Wim WENDERS  
Bo WIDERBERG

France  
R.F.A.  
Suède

Krzysztof ZANUSSI

Pologne

ainsi que tous les réalisateurs présents à Cannes dans  
les différentes sections.