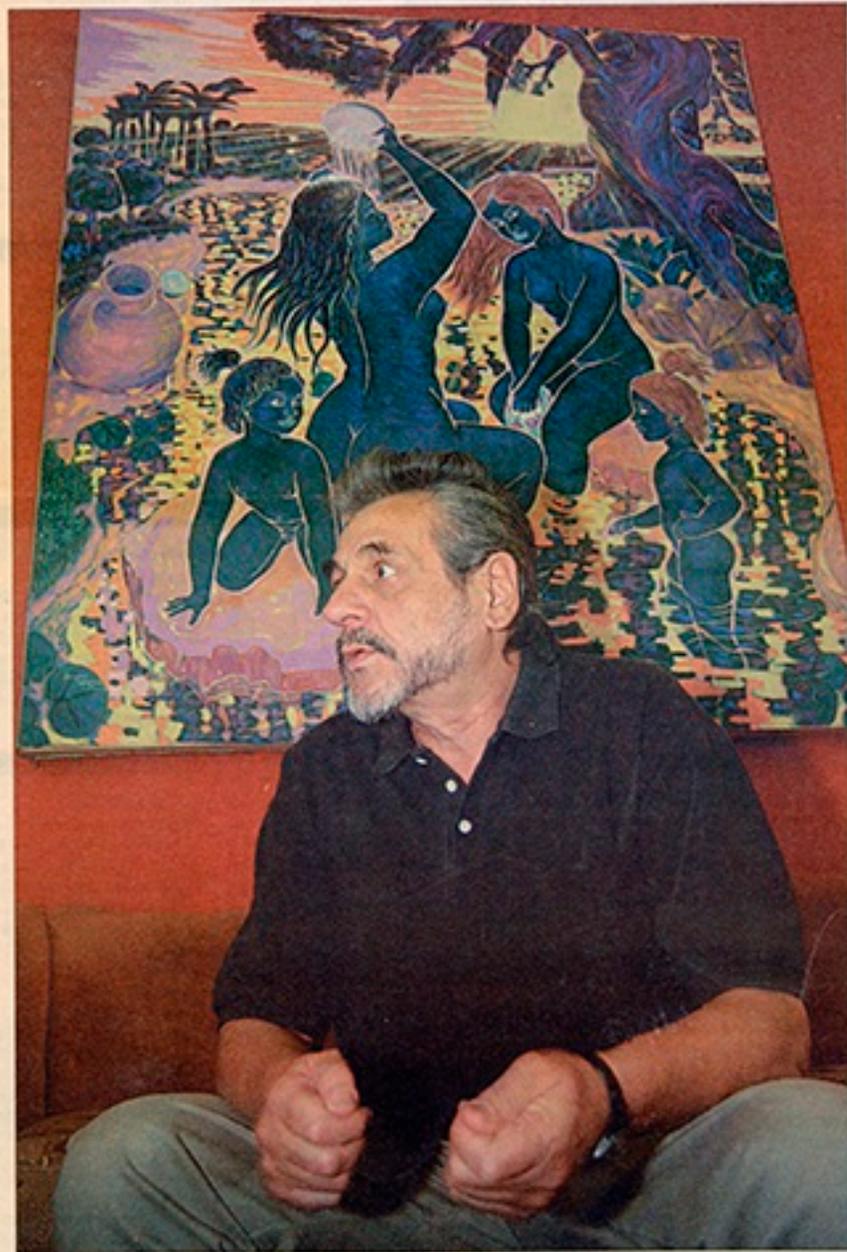


## Escenas

CULTURA • ESPECTÁCULOS • TV

● **Folclore.** Sombrero 'e Saó comienza a competir ● **Sucre.** Arranca la fiesta de la cultura ● **Cortos.** Bolivia muestra su producción



**El reposo del guerrero.** El director mexicano Paul Leduc lleva 10 años retirado del cine. Decidió dejar de hacer películas cuando le comenzó a aburrir el cine como espectador. Considera que la crisis económica divide cada vez más a los cineastas latinoamericanos. Extraña la relación de familia que tenían los realizadores de su generación. Antes de dejar de hacer cine, legó dos de las películas más importantes del cine mexicano, *Reed*, *México insurgente* y *Frida*, naturaleza viva. El sábado recibirá el premio *Un país*, un cineasta. Es uno de los homenajeados del Festival Iberoamericano de Cine. **ca**

*Hay un promedio de 65 espectadores que abonaron sus entradas por cada función. Hasta el sábado, habrá 16 proyecciones más*

# PÚBLICO

Cuatro mil personas asistieron al Festival

*Kamchatka*, de Marcelo Piñeyro es la cinta que más público ha llevado a las salas. Hasta el martes, habían ingresado alrededor de 1.600 personas al cine Bella Vista y 1.200 al René Moreno. Las actividades en los centros culturales, Centro de Interpretación Turística y Cultural, Casa Municipal de Cultura "Raúl Otero Reiche" y Paraninfo "Humberto Parada Caro", atrajeron a otras 1.200 personas. Se han visto 18 de las 19 películas finalistas. Sólo falta proyectar *Dependencia Sexual*, el filme del director boliviano Rodrigo Bellotti, que casi agotó taquilla para el estreno. **cs**

**Paul Leduc.** El sábado recibirá el premio "Un país, un cineasta" en el marco del Festival Iberoamericano de Cine de Santa Cruz. Después de más de 20 años de trayectoria, en 1993 decidió retirarse del séptimo arte. Tomó la decisión porque se aburría del cine como espectador. "El amor es eterno mientras dura", dijo.

CINEASTA MEXICANO

## «Ahora se filma sin saber por qué»

PABLO ORTIZ

Cuando se ve Frida, naturaleza viva, uno comienza a entender por qué Paul Leduc se retiró del cine. La propuesta del mexicano dista mucho de la obra protagonizada por Salma Hayek. Es cinearte y del más complicado y hermético, una obra imposible de aguantar para aquellos cinéfilos que crecieron viendo las balas y persecuciones empaquetadas en Hollywood. La película de Leduc caece, casi en su integridad, de diálogos y se dedica a contar la historia a través de fragmentos. Es más, ni siquiera se plantea la necesidad de contar la historia de Kahlo, ya que no tiene una estructura lineal, sino que se contenta con retratar (con todo lo subjetivo que ello implica), a un personaje que para 1983 era casi desconocido. Pero eso no fue lo más sorprendente. Hace 20 años, una película así fue un éxito de taquilla; ahora sería una especie de locura, algo tan parecido al arte que no podría haber en una sala de cine.

"Hace más o menos 10 años, decidí que había muchas otras cosas en la vida para hacer y me retiré del cine. Estaba en Brasil, trabajando para un francés buscando locaciones en Belén do Pará y me pregunté: ¿qué estoy haciendo aquí si no tengo la menor gana de hacerlo? Y así lo dejé", dijo.

- Pese a su retiro, dejó dos de las mejores películas de la historia del cine mexicano.

- ¡Sí! A ver, ¿cuáles serían?

- *Reel*, que la ubican como la número 17 y *Frida*, naturaleza viva, que está en el número 50, según una revista especializada.

- Sí, pero es cuestión de ellos, opiniones de críticos.

- ¿Qué le pareció la nueva versión sobre la vida y obra de Frida Kahlo?

- No la vi, porque ya me sé la historia, sabía que el mayor problema es el asesino, así que no había suspense.

- Algo que le atribuyen los críticos es el haber dado un retrato fiel de lo que fue Kahlo en vida, que hizo una película donde ella no podía desligarse de Diego de Rivera y viceversa, ¿está de acuerdo?

- No tanto. Cuando hicimos *Frida* no era tan conocida como ahora. No era la pintora tan mundial.

- Lo culpan a usted por eso, por difundir su imagen...

PERFIL

### MÉXICO EN LA PANTALLA

Nació el 11 de marzo de 1942 en México D.F. Realizó estudios de Arquitectura, Dirección Teatral; cine documental y etnográfico y realización cinematográfica en México y Francia. En 1967 fundó el grupo Cine 70 y codirige 17 cortos para el Comité Olímpico Internacional. En 1969 colaboró como productor en México, la revolución congelada, del cineasta argentino Raymundo Gleyzer. Con *Reel*, México Insurgente, su *Ópera Prima*, y *Etnociócinemas sobre el Mezquital*, se ubica como representante del mejor cine mexicano de los setenta, revelándose como un documentalista sobrio y de gusto refinado. Con *Frida*, naturaleza viva ha obtenido numerosos premios. Realizó en 1997 el *Diccionario de Realizadores, Cine Latinoamericano*.

- En realidad habría que culpar a la propia Frida, por su obra, que fue lo que desencadenó el proyecto. Frida era bastante desconocida, no había un sólo libro que recogiera su biografía. Era un momento en el que comenzaba a surgir su figura, pero su personalidad había estado muy opacada por Diego Rivera. Es una película que respeta la historia real, pero no existían los elementos que hay ahora para reconstruir su vida. Teníamos acceso a algunas personas que la conocieron y chequeamos que todo lo que hablamos literalmente inventado estuviera dentro de lo creíble. No es un intento de biografía, sino de recrear un personaje muy interesante, más allá de su pintura, por su propia vida. Todo lo que hizo expresaba el momento político y social de México donde el indigenismo, socialismo y nacionalismo eran movimientos muy fuertes.

- Jorge Fons criticaba a los productores rividores que mataron la ley del cine mexicano, ¿eso influyó en su decisión de retirarse?

- Lo que Jorge te contaba es cierto, pero corresponde a otra

época. Me retiré porque me comenzó a aburrir el cine como espectador. El cine comenzó a cambiar, se homogeneizó mucho, las cinematografías comenzaron a parecerse demasiado entre sí y a mí lo que me habla

diversidad. En ese momento, todos intentaban filmar una película a la americana.

- Aún así resulta difícil creer que alguien tan apasionado se hubiese retirado del cine.

- Pero así fue. Pasa en los mejores matrimonios, el amor se acaba. Como decía Vinícius de Moraes, "el amor es eterno mientras dura".

- Recibe el premio *Un país, un cineasta*, ¿considera que su cine refleja a México?

- En función de lo que he hecho, sí. Creo que he tratado de hacer cine no internacional, puede internacionalizarse, pero trataba de contar una historia de México. Mi generación estuvo marcada por el Nuevo Cine Latinoamericano, en el que buscábamos temáticas de nuestros países. Teníamos una vocación latinoamericana, algo que ha dejado de pasar en nuestro continente.

- Justamente Senel Paz se queja de que los cineastas antes se consideraban compañeros, amigos, y eso ha dejado de pasar. ¿Piensa igual?

- Éramos una familia. Creo que el fenómeno puede tener

muchas motivaciones, pero considero que una de ellas es la crisis económica que atraviesa el cine. Por ejemplo en el caso de Brasil, que era un país donde ningún cineasta hablaba mal de otro, y que ahora está muy dividido. Esto no ayuda al cine.

- ¿Hay alguna forma de revertir la situación?

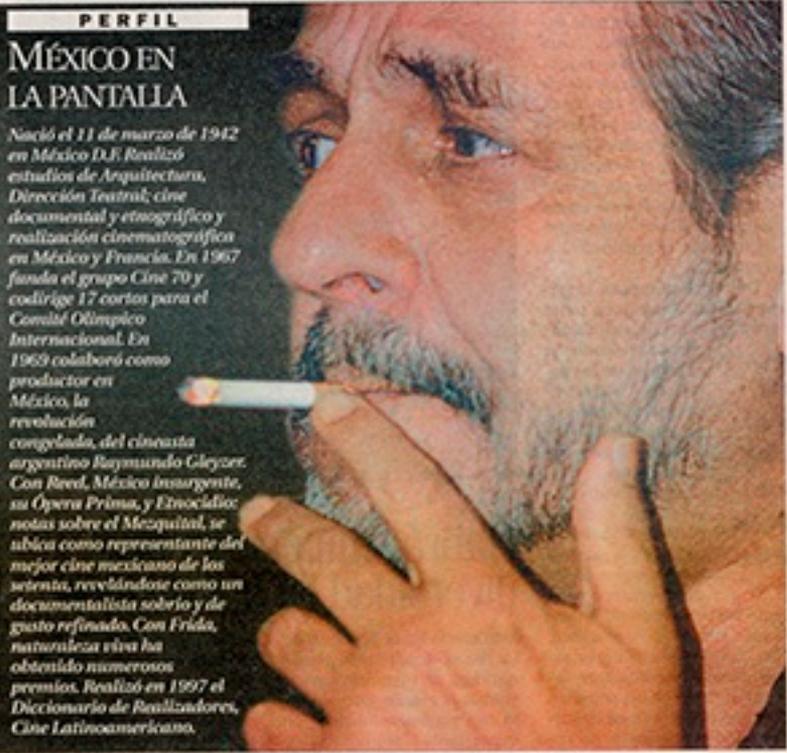
- Lo de menos sería mi generación, que ya va de salida. Habría que trabajar con las nuevas... Hay una cosa interesante que está pasando ahora y es un cambio tecnológico enorme. Lamentablemente, me da la impresión de que eso no va acompañado con algo mínimamente teórico. Muchos muchachos tienen la oportunidad de hacer algo a través del cine, pero como me comentó Vanessa Bauche, se expresan por medio del cine, pero como una terapia y sólo algunos desarrollarán sus talentos. Recuerdo que el cine cambió mucho tras la aparición de las cámaras de 16 milímetros, sincrónicas, más ligeras, pero vino acompañado de todo un movimiento teórico donde los italianos concebían una forma de hacer cine, los franceses otra y los estadounidenses otra. Eso se ha perdido. Se filma sin saber por qué ni para qué y eso roza la irresponsabilidad.

- ¿No le da diversidad a nuestro cine?

- No, porque están dentro de los modelos norteamericanos de cómo concebir al cine, manejan poca información, por lo general han visto poco cine del pasado. Todos se quejan de la poca información que tienen los estudiantes y es como si todo se hubiera inventado con Quentin Tarantino, como si no hubiese habido nada antes. Aunque no les gusten, aunque lo rechacen, tienen que ver cine antiguo. Y se vuelve un poco absurdo, porque creen que están descubriendo el hilo negro cuando muchas cosas no son nuevas. Puede que haya mucho talento, pero en realidad son pocos con relación a la cantidad de gente que está haciendo algo con la imagen.

- El cine mexicano ha logrado tener un éxito internacional por años. ¿Cómo evalúa el fenómeno?

- Creo que se debe al talento que tienen los directores. Han surgido varios muchachos que tienen buena preparación, práctica profesional en comerciales... Pero bueno, eso no sería suficiente si no estuviera acompañado por el talento.



Ahora es como si todo se hubiera inventado con Tarantino, como si no hubiese habido nada antes"

# Paulatino apoyo de asistencia al Festival Iberoamericano de Cine

**PÚBLICO.** Más de 4.000 personas han participado del evento. Finaliza el sábado

ROBERTO DOTTI

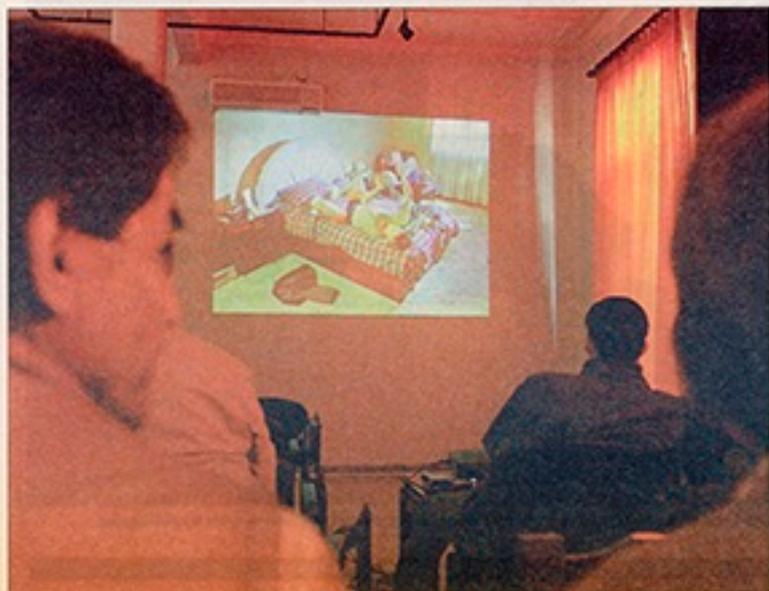
Seis días de proyecciones van mostrando paulatinamente un crecimiento de asistencia en las salas que ofrecen el material del V Festival Iberoamericano de Cine de Santa Cruz. Más de cuatro mil personas han participado hasta ahora del evento internacional que finaliza el próximo sábado.

Hasta ayer al mediodía, el cine René Moreno contabilizaba aproximadamente 1.200 boletos vendidos en cinco días de proyección de 15 películas (competencia y retrospectivas). Cifra que según su gerente general es positiva, teniendo en cuenta el incremento paulatino de asistencia de público sobre todo en los horarios nocturnos. Sin duda que el horario menos concurrido es el de las 17:30. Esta sala estima que llegará a tener para este festival alrededor de 3.000 entradas vendidas.

Los filmes que lograron mayor concurrencia han sido Kamchatka, Tango Feroz, Plata quemada y Bolívar soy yo; los tres primeros, del director argentino Marcelo Piñeyro y fuera de competencia. Algunos de estos títulos serán solicitados por el cine René Moreno para proyectarlos una semana más después de que termine el festival. "Voy a pedir alguno de esos títulos al Fedam (Fundación para la Educación y Desarrollo de las Artes y Medios) -dijo Sandra Echazú- para exhibirlos unos días después del festival". La gerente del cine mencionado adelantó que las entradas para ver el viernes próximo Dependencia sexual, de Rodrigo Bellot, está casi agotadas. No obstante, repondrá el filme desde el 23 de septiembre y lo mantendrá en cartelera, por lo menos dos semanas.

Las salas de los cines del Bella Vista se han visto nutridas de gente también en horarios nocturnos, llegando en algunas ocasiones del fin de semana a agotar taquillas. Teniendo en cuenta que la capacidad es de 180 butacas, ha recibido (martes incluido) a 1.600 asistentes.

Las más taquilleras para el Bella Vista fueron: Kamchatka, Madame satá y El día que me amen. La menos taquillera, El lute I a la que asistió una sola persona. El horario



PARALELO. La muestra de cortos mexicanos ha tenido buena recepción en las cruces. Hoy se ve en el CIC.

## RADIOGRAFÍA DE LO VISTO

- Se vieron hasta ayer:**
- 56 funciones
  - 38 funciones de películas finalistas
  - 18 funciones de películas de retrospectivas
  - Dos funciones con obras de Paul Leduc
  - Seis funciones de filmes con Leticia Brédice
  - Tres funciones dirigidas por Vicente Aranda
  - Seis funciones de

películas realizadas por Marcelo Piñeyro

- Lo que falta por ver**
- 26 funciones
  - 16 funciones de películas finalistas
  - 10 de retrospectivas de homenajes
  - Una de Paul Leduc
  - Una de Vicente Aranda
  - Cinco de Marcelo Piñeyro
  - Tres de Vanessa Bauche

de la tarde es poco frecuentado por el público en estas salas, que comienzan a verse más asistidas en el horario nocturno.

Mariela Menacho, gerente del cine Bella Vista, propondrá al ente organizador proyectar en cuatro funciones la película ganadora el próximo domingo.

Para los organizadores del festival Iberoamericano, la buena respuesta del público en San Javier (100 personas) comenzó a calentar motores de lo que vendría en esta semana.

El Festival tuvo presencia también desde el martes en el Centro de Interpretación Turística y Cultural, con poco más de 100 personas que asistieron en dos días en la pequeña sala del ex palacio

prefectural para ver cortos infantiles, cortos mexicanos y videos de Cefrec.

Más de 150 personas asistieron a la Casa de la Cultura en dos días para ver una muestra de animación de Paul Leduc y videos de Cefrec.

El Paraninfo Universitario tuvo en dos días una asistencia de 130 personas a una muestra de cortos mexicanos. Por su parte, los centros culturales de El Pajonal, Plan Tres Mil y Villa Primero de Mayo reunieron, cada uno, poco más de 100 personas que presenciaron filmes infantiles del mexicano Leduc.

Ya en la recta final, el V Festival de Cine tiene la potestad para marcar su destino en cuanto a receptividad y aceptación del público cruceño.

## ALTERNATIVOS

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA Y CULTURAL**

**10:30** Muestra de cortos mexicanos

**19:00** Cara o cruz de Camilo Luzuriaga/Ecuador

**21:00** Cortos mexicanos. El territorio, legado de nuestros hijos, colectivo/Quiki chuluki, de Patricio Luna/Qanchari para encender la luz del espíritu de Reynaldo Yujra/Oro maldito de Marcelo Pinto

**CASA DE LA CULTURA**

**10:00** Muestra de animación infantil. Los animales, la flauta de Bartolo y la invención de la música/Paul Leduc

**CENTRO CULTURAL BARRIO ORIENTAL**

**18:00** Muestra de animación infantil. Los animales, la flauta de Bartolo y la invención de la música Paul Leduc/México

**19:00** Muestra de cortos mexicanos

**21:00** Muestra Cefrec

Una nueva vida de dirección colectiva/Lakitas, de Daniel Gutiérrez/El diablo nunca duerme, de Humberto Paz/Petóleo en territorio Weenhayek, de Abel Ticona y Humberto Paz/Querense en las sombras, de Marcelina Cárdenas

## Tres noches de un sábado

Director: Daniel Barone  
Drama. País: Chile

## MIRARSE PARA REÍRSE EL TRIPLE

■ ROBERTO DOTTI | PERIODISTA

Los dispositivos de la vida cotidiana, tan graciosos como cruel, tan improvisados como irónicos. Por momentos nos trae recuerdos de Chacotero sentimental, aquel filme también chileno del festival de 2001. La película dirigida por Joaquín Eyzaguirre muestra detrás de tres historias un realismo hilarante y dramático. Sin complejidades, las tres historias tienen en común el engaño, el humor, la soledad de la soledad. Una ópera prima bien producida, con alto nivel de recursos técnicos y una dirección de actores impecable. La rítmica edición le da agilidad a las historias que se cuentan simultáneamente. Este recurso emula a la celebrada Amores perros, pero no le quita frescura. Una pareja que se derrumba en un aniversario de bodas, cuatro compañeros de trabajo que revelan recuadros de la oficina tras una borrachera alcohólica y un camión que se enamora a primera vista de una mesera. El relato desdoblado en el límite hasta encontrarse en un punto para llegar al techo del filme.

## Corazón de fuego

Director: Diego Arsuaga  
Drama. País: Uruguay

## HISTORIA DE CORAJE

■ JOSÉ A. SÁNCHEZ | PERIODISTA

Los grandes sueños pertenecen a grandes hombres. La lucha por mantener viva la esencia de un país, por no perder la identidad representada en tres hombres soñadores y cargados de nostalgia: Dante, Pepe y El profesor. El gran corazón del filme se ubica en los lazos de amistad que los unen y, en especial, en la lucha por la que deciden recurrir después de años de separación: robar el primer ferrocarril de Uruguay para impedir su venta a los Estados Unidos. Luego de realizar la hazaña de sus vidas deberán sostener de pie sus ideales para no ser vencidos por la policía, a la que tantas veces se enfrentaron en su juventud. Las grandes actuaciones de los protagonistas levantan un guión que podría pecar de ingenuo sin la participación de actores como Federico Luppi y Pepe Soriano, acompañados por Gastón Pauls como el dueño del ferrocarril. El filme llega a conmover al espectador con una fotografía rica en colores y con escenas graciosas y cargadas de sentimiento, como el encuentro entre el profesor y su esposa.