

La Jornada

EL JUEVES 26
DE NOVIEMBRE DE 1987

■ Nace la Fundación Mexicana de Cineastas

Cien artistas visuales quieren ver mejor cine

■ Donan obras para una exposición-venta

Patricia Vega □ La Fundación Mexicana de Cineastas, agrupa a los realizadores más importantes del país que, por supuesto, no están dispuestos a quedarse de brazos cruzados ante la probable muerte del cine mexicano de calidad.

Este es el contexto que rodea a la exposición-venta *Cien artistas visuales quieren ver mejor cine*, cuya primera parte fue inaugurada, la noche del miércoles, en la Galería Kahlo-Coronel (Carmen 17, altos, Chimalistac) y permanecerá abierta al público hasta el 12 de noviembre. La otra parte de la exposición —la obra de los 50 artistas restantes— será exhibida en la galería del Centro Cerámico (Presi-

dente Carranza 90, Coyoacán) del 26 de noviembre al 14 de diciembre.

Cien ceramistas, diseñadores, fotógrafos y pintores solidariamente han cedido su obra para crear un fondo que permita poner en operación los diversos planes de trabajo de la Fundación Mexicana de Cineastas.

"Con el dinero que juntemos —explica Ledac— de la venta de los cuadros y de la venta del documento (*Hojas de cine, testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*) podremos entrar en una etapa de mayor profesionalización de la propia Fundación. Los cineastas y los artistas ya hemos respondido, ahora le toca

al público que quiere ver un mejor cine darnos su apoyo".

De hecho, la Fundación Mexicana de Cineastas ya ha echado a andar varios proyectos: un taller de videoperiodismo en coordinación con la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP); la edición de las *Hojas de cine*; la instrumentación de un taller de proyectos cinematográficos que son enriquecidos a través de diversos paneles de discusión a la manera del Sundance Institute de Estados Unidos; una semana de cine mexicano que, con el apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores, se presentará en toda América Latina...



FUNDACION
MEXICANA
DE CINEASTAS

Exposición y venta de la obra de:

Gustavo Aceves, Carlos Aguirre, Ahumada, Lourdes Almeida, Diego Pedro Alvarado, Lola Alvarez Bravo, Sergio Arau, Arnold Belkin, Walther Boesterly, Gabriela Brilleca, José Luis Calzada, Federico Cantú, Alberto Castro Lebrero, José Castro Lebrero, Miguel Castro Lebrero, Arnaldo Cohen, Consejo Mexicano de Fotografía, Martín Coronel, Pedro Coronel, Rafael Coronel, Rogelio Cuñill, José Luis Cuevas, Gilberto Chen, Dalí, Rafael Doniz, Felipe Ehrenberg, El Fisgón, Juan Elso, Agustín Estrada, Manuel Felguérez, Alejandro Flores, Oweena Fogarty, María García, Héctor García, Manuela Generelli, Cacho Giménez, Alberto Gironella, Tomás Gómez Robledo, Renato González, Lourdes Grobet, Vicente Guíjosa, Juan José Gurrola, Frida Hart, Helguera, Jan Hendrix, José Antonio Hernández Azcona, Raúl Herrera, Pedro Hiriart, Claudio Isaac, Graciela Iturbide, Guillermo Kahlo, Carolina Kerlow, Perla Krauze, Magali Lara, Felipe Leal, Fernando Leal, Fabrizio León, Bela Límenez, Julia López, Rafael López Castro, Francisco López Chávez, Luis López Loza, Rogelio López Marín, Salvador Luiteroth, Gabriel Macotela, Magú, Oscar Martínez, Pedro Meyer, Miró, Germán Montalvo, Rogelio Naranjo, Damián Ortega, Pablo Ortiz Monasterio, Carola Paniagua, Cecilia Paredes, Carmen Parra, Adolfo Patiño, Maribel Portela, Portocarrero, Oscar Ratto, Carla Rippey, Rius, Rocha, Ricardo Rodríguez Brey, Vicente Rojo, Jesús Sánchez Uribe, Rafael Sepúlveda, Elena Somonte, Juan Soriano, Maki Strauss, Aurora Suárez, Gerardo Sutter, Taller de los lunes, Tama-yo, Toledo, Paloma Torres, Roberto Turnbull, Ulises, Pedro Valtierra, Hugo Velázquez, Elena Villaseñor, Vlado, Carlos Ynzunza, Carmen Yrigoyen, Rodolfo Zanabria.

Galería del Centro Cerámico

Presidente Carranza 90, Coyoacán

La creación de la FMC, necesaria

Javier Molina □ Jorge Fons habló de "la catastrófica baja calidad del cine mexicano. No en la cantidad, porque en número no estamos por debajo de otros años gloriosos", pero en cuanto a la calidad "la pantalla no sirve más que para envilecer al público, desesperanzarlo más o divertirlo en el peor de los sentidos". En cuanto a la viabilidad del proyecto de la FMC, Jorge Fons dijo que, "realistamente, en primer lugar analizamos nuestras desventajas ante tal situación. Nuestro cine, en primer lugar, lucha por su existencia", ya que la situación actual "condena todos los esfuerzos independientes o nuevos a la tortura, a la no existencia, prácticamente. A partir de tal necesidad han surgido esas asociaciones".

En esta conferencia de prensa participaron Eduardo Carrasco, Héctor Cervera, Alberto Cortez, María del Carmen de Lara, Sonia González, Armando Lazo, Diego López, Berta Navarro, Sergio Obolovich, Laura Ruiz, Jorge Sánchez y Eduardo Sepúlveda; además de los ya mencionados: Casillas, Hermosillo, Ledac y Pelayo.

Una de las actividades inmediatas de la FMC será la edición del primer volumen de las *Hojas de cine/ Documentos del nuevo cine latinoamericano*. El programa de actividades contempla un curso de videoperiodismo en septiembre; para octubre *Cocina de imágenes* (una primera muestra de cine y vídeo de mujeres latinoamericanas y del Caribe), y del 26 de noviembre al 11 de diciembre, exposición y venta de obra plástica en la galería del Centro Cerámico, en Presidente Carranza 90, Coyoacán.

■ García Márquez presenta *Hojas de cine*



Patricia Vega □ Gabriel García Márquez: "No sé por qué nosotros, un poco dramática y pesimistamente, protestamos y tratamos de magnificar la influencia y la penetración cultural de Estados Unidos en América Latina. Hay una cosa que yo estoy viendo que es importante y de la cual se habla poco: la penetración cultural latinoamericana en Estados Unidos. No se han dado cuenta de que estamos cambiando el idioma, los estamos cambiando la música, los estamos cambiando la comida, empezamos a cambiarles el cine, los cambiamos la literatura, y de pronto... como dicen ustedes (los

periodistas) tan elegantemente: ¡Ya chingamos!".

El autor de las novelas *Cien años de soledad* y *El amor en los tiempos del cólera*, más en su calidad de promotor del cine que de literato, fue entrevistado durante la presentación de *Hojas de cine/ Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*, una coedición a cargo de la Fundación Mexicana de Cineastas, filial de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (presidida por García Márquez); el Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud y la Universidad Autónoma de Puebla.

HOJAS DE CINE: de venta en El Agora, Gandhi, Parnaso, Juglar, Zafra y Cineteca