

■ Hoy, última función de *Las caribeñas que me sé...*, en el teatro bar El Vicio

Mi espectáculo es un homenaje a lo que cantaba en mi infancia: Macari

■ ARTURO CRUZ MARINAS

Hoy se efectuará la última función de la corta temporada del show *Las caribeñas que me sé* (homenaje a Nilda Popoff), de Jeanette Macari, fusión de la noche, el cabaret y la buena música, a media luz, con temas de los años 40 y 50, pero, a diferencia de sus presentaciones anteriores de esta propuesta, le dará un toque por los días de Muertos que se avocinan.

No se caerá en lo lúgubre, pues "sólo serán unas notas para recordar a mi novio, quien falleció recientemente", acotó. Es decir, Macari vestirá el escenario con ritmos del bolero cubano, yucatecos, la rumba, el son y el mambo, acompañada de músicos de talla internacional: los venezolanos Carlos de Mila en el piano y Felipe Acevedo en las percusiones, guitarra y tres, además de Jorge Molina Luri en el contrabajo.

El teatro bar El Vicio (Madrid 13, Coyoacán, cóver 150 pesos) ha sido adocando y la gente "ha reído y llorado", comentó Macari.

No obstante, es autocrítica: "A mí, en este caso, me ha faltado irme a los extremos, que es lo que tienen otros shows míos. Son de repente muy dramáticos y de pronto muy cómicos. Pero, claro, ser caribeño tiene un tono un poco más suave."

La canción *No puedo ser feliz* la interpretará al final, con el objetivo de dar contexto al Día de Muertos. "Se murió una persona a la que amaba." Otras composiciones son las del Jibarito Rafael Hernández, como *Lamento borincano*, *Companitas de cristal*, *Capullito de albelli*.

También de la vieja trova cubana, yucatecas. "Paso a una parte mucho más romántica que no es caribeña, pero que la ubicamos en ese contexto, donde incluyo cosas de Miguel Pizarro; y hay sorpresas, a lo largo de una hora 40 minutos, más una improvisación."

Macari dijo que este espectáculo "es un homenaje a lo que cantaba en mi infancia, cuando me ponía trapos y plumas, y cantaba frente al espejo. Bailaba mambo porque mi mamá, Deyanira, fue bailarina y tenía un ballet, el Continental. Actuaban en los principales números del teatro Lírico o El Patio."

"Las fiestas en mi casa eran con las seis solistas del Continental. Bailábamos mambo. En el show la gente no puede bailar; se queda con ganas. Sí cantan."

Este trabajo lo desarrollará para que crezca y "quizá montarlo en el Teatro de

la Ciudad, sumado al proyecto de tango. Esto confirma mi propuesta hacia la diversidad, que para mí es importante. Siempre utilizo géneros, temas que rehago, para darle un tono de cabaret personal."

"Esto es parte de una trilogía: *Las que me sé*, con cabaret europeo y mexicano; *Tango*, y éste del Caribe, con varios ambientes."

Insistió en el tópico de la diversidad, "pues la cultura de la ciudad nos hace multiculturales; nadie puede negar el sello de

esta ciudad. Todo lo que yo hago realmente es una herencia de esta revista de los años 50 que absorbí tanto. De aquí ojalá sigan presentaciones en el Lunario del Auditorio Nacional, en el Teatro de la Ciudad, en foros culturales, en los festivales."

"Moveré mis tres espectáculos y grabaré un disco en 2007."

El show se realiza en el Teatro Bar El Vicio, cóver 150 pesos. "El Caribe, su sonido y marea, con un toque de Día de Muertos."



Jeanette Macari vestirá el escenario con bolero cubano, rumba, son y mambo

Premian a Paul Leduc en el Festival de Cine de Valladolid

Valladolid, 25 de octubre. La trayectoria del realizador mexicano Paul Leduc fue reconocida hoy en el Semana Internacional del Cine de Valladolid, donde participa como jurado y se proyecta, fuera de concurso, su más reciente trabajo. En esta cita del 20 al 29 de octubre en esta ciudad, a Leduc se le entregó una Espiga de Plata, máxima distinción del certamen, en reconocimiento a su carrera. Asimismo, en la semana se proyecta su filme más reciente: *Cobrador*, in *God we trust*, donde invita a una reflexión sobre la violencia.

NOTIMEX

Silvio Rodríguez, entre los productores de cinta en Cuba

La Habana, 25 de octubre. El cantante cubano Silvio Rodríguez, el músico Juan Fomell y el trovador mexicano Fernando Delgadillo aparecen entre los productores asociados de la película *Marlene*, que participará en diciembre en el Festival de La Habana, informó este miércoles el diario *Juventud Rebelde*. Otros que también han contribuido por esa vía a la ópera prima del realizador cubano Alejandro Noya son los pintores Ernesto Riancho, Alejandro Leyva (Koko) y Carlos Guzmán. "La historia es un viaje profundo a la interioridad de una familia cubana de hoy para revelar los peligros de la irresponsabilidad, la intolerancia y la inconsciencia", dijo al diario al referirse a la cinta, que será mostrada a la prensa a mediados de noviembre.

APF

Madonna dice "no hice nada malo" al adoptar niño africano

Londres. El Sanderson, en el barrio de Soho, no está al alcance de Yohane Banda. Para pagar una noche allí, el padre del hijo adoptivo de Madonna debería trabajar muchos años en África. Unos 630 dólares cuesta la noche en el hotel en el que la cantante habló sobre la controversia adoptiva del pequeño David Banda de Malawi. El padre de David gana con la venta de verduras apenas siete euros (unos nueve dólares) al mes. La cantante, visiblemente emocionada, intentó transmitir esa dimensión social de su historia a los millones de personas del mundo que venían la entrevista con la estadounidense Oprah Winfrey. La artista dejó en claro su posición con voz firme: "No hice nada malo". Y como para probar que la adopción es lo mejor que le podía pasar a David, mostró fotos de su vivienda de lujo en Londres.

DNK

<p>La Jornada Casa Lamm Foro: México y el mundo actual</p>		
<p>6 DE NOVIEMBRE LOS PROBLEMAS DE LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA EN MÉXICO Panelistas: Arturo Barba, René Drucker Colín y Javier Flores, entre otros</p>	<p>13 DE NOVIEMBRE ESTADOS UNIDOS HOY: UNA LECTURA DE LAS ELECCIONES DEL 7 DE NOVIEMBRE Panelistas: Carlos Fazio, Alfredo Jalife-Rahme y Jorge Camil, entre otros</p>	<p>20 DE NOVIEMBRE ESTE DÍA POR SER FESTIVO RECESARÁ EL FORO</p>
<p>Entrada libre todos los lunes a las 19:00 HORAS. Álvaro Obregón 99, col. Roma. Tel. 5525 3918. Fax 5525 3918</p>		