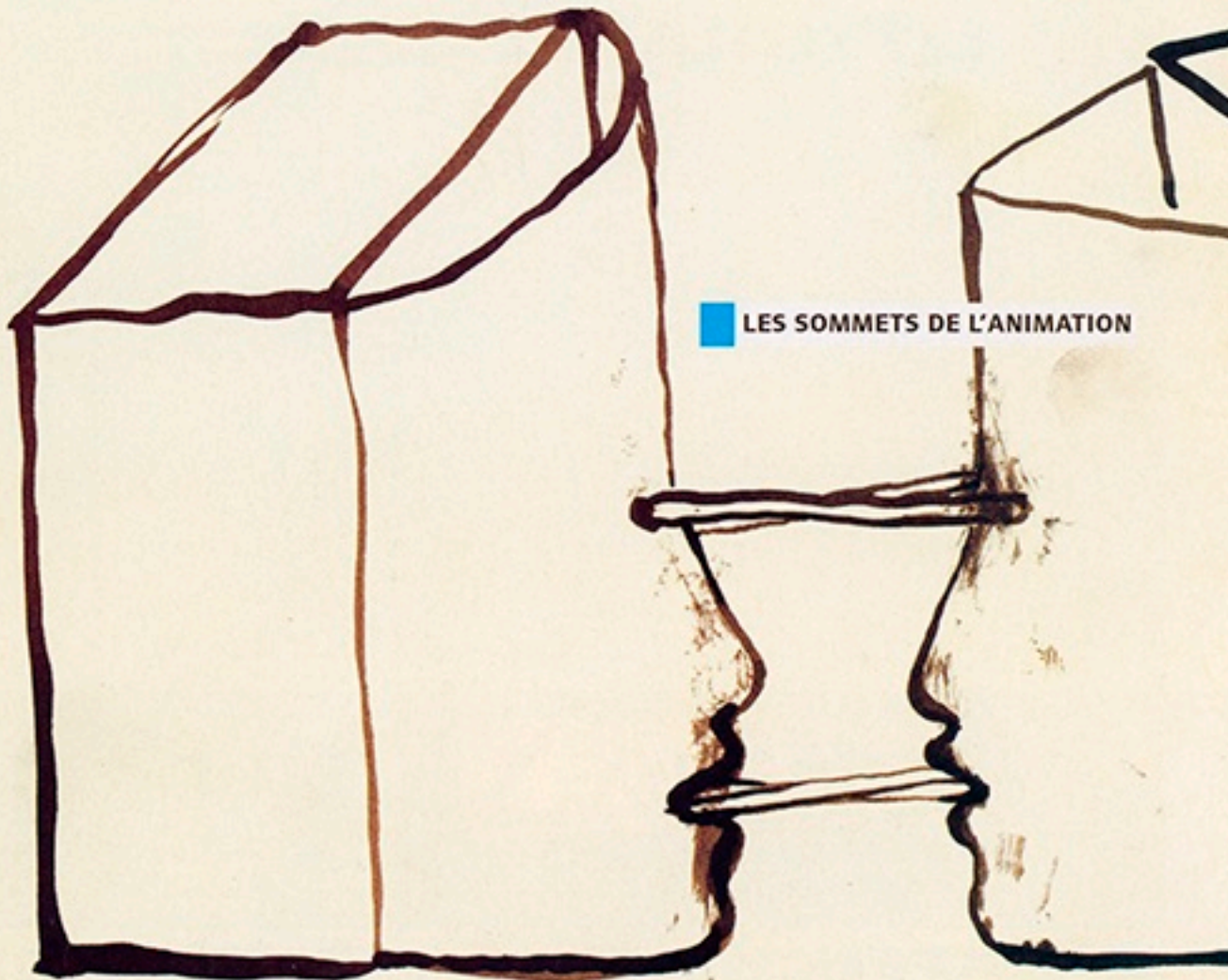


**SOMMAIRE LES SOMMETS DE L'ANIMATION 2004 | CHRIS MARKER | PAUL LEDUC | ARTE :
UNITÉ SPECTACLES | DENYS ARCAND | GUY MADDIN | PAUL GRIMAUT | JERZY SKOLIMOWSKI |
DZIGA VERTOV | JEAN ROUCH | RAIMUND KRUMME | BRUNO GANZ | ANNA KARINA | PROGRAMMATION
DU 15 SEPTEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 16-29 | INDEX DES CYCLES ET DES TITRES 31-35 | REMERCIEMENTS
ET RENSEIGNEMENTS 36 | EXPOSITIONS 14, 34, 37**

GRATUIT

SEPTEMBRE-OCTOBRE-NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2004

79 LA REVUE DE LA CINÉMATHÈQUE



LES SOMMETS DE L'ANIMATION

DIMANCHE 24

18 h 30 CLAUDE-JUTRA

15^e anniversaire de la Phonothèque québécoise

Tosca

Réal. : Benoît Jacquot
(Fr.-It, 2001, 126 min)

- Voir samedi 23, 19 h.

MERCREDI 27

18 h 30 CLAUDE-JUTRA

Festival SPASM 2004 :
coup d'œil antérieurLe Dément du
lac Jean-JeunesRéal. : Claude Jutra
(Qué., 1948, 44 min)

- Réalisé en collaboration avec Michel Brault. L'histoire tragique d'un curieux bonhomme qui, vivant caché dans les bois avec un enfant, se noie alors que des scouts parviennent à libérer le garçon qu'ils croient séquestré.

SUIVI DE

L'Autobus

Réal. : Roger Cantin, Danyèle Patenaude
(Qué., 1973, 16 min, sans paroles) avec
François Pageau, Lizette Bossé,
Ginette Desautels

- Un autobus amène un promeneur solitaire vers un destin inattendu. Conte s'inscrivant dans le projet de créer un cinéma fantastique québécois en utilisant les régions diverses du pays et les atmosphères insolites qu'elles dégagent.

SUIVI DE

Le Poulailler des
temps perdusRéal. : Franco Battiata, Stéphane Dupuis
(Qué., 1977, 14 min) avec Nicole Légaré

- Une poule géante et même gigantesque sème la panique dans la ville de Montréal.

SUIVI DE

La Bien-aimée

Réal. : Michel Bouchard (Qué., 1960,
19 min) avec Monique Spatziani,
Marc Béland, Monique Miller

- Conte érotique et fantastique. Sur le coup de minuit, un jeune homme vient veiller une jeune femme morte, la déshabille puis s'endort à ses côtés.

19 h FERNAND-SEGUIN

Chris Marker : morceaux choisis

L'Héritage de
la chouette 9 :
Cosmogonie ou
l'Usage du monde

Réal. : Chris Marker (Fr., 1969, 26 min)

- Pour cette réflexion sur la création, Michel Serres part de la stallaire grecque, puis Marker nous entraîne sur les pas d'une Koré de l'Acropole exposée à Tokyo. Le mystère de la cosmogonie divine est exploré par Cornelius Castoriadis et Iannis Xenakis [...] Parmi les idoles que nous érigeons, Jean-Pierre Vernant présente la face monstrueuse de la Gorgone, miroir de la mort. (Laurence Tranoy, 1989)

SUIVI DE



Réal. : Muriel Insurgente

L'Héritage de
la chouette 10 :
Mythologie ou la
Vérité du mensonge

Réal. : Chris Marker (Fr., 1969, 26 min)

- Il existe un ensemble de mythes auxquels nous nous référons toujours. George Steiner s'interroge sur leur genèse et leur place dans le psychisme. Marios Floritis évoque leur propagation. Atsuhiko Yoshida montre qu'ils ont été transmis au Japon dont la religion présente de fortes affinités avec ce polythéisme grec dont Nietzsche fit un modèle de tolérance, car il n'engendra aucun massacre. (Laurence Tranoy, 1989)

SUIVI DE

L'Héritage de
la chouette 11 :
Misogynie ou les
Pièges du désir

Réal. : Chris Marker (Fr., 1969, 26 min)

- [...] Que pensaient les Grecs du désir? Oswyn Murray et Giulia Sissa expliquent différents enjeux sociaux de l'homosexualité masculine. Objets de conquêtes ou mépris, les femmes ont un statut d'éternelles mineures et semblent réduites au silence dans la cité. Pourtant, les dramaturges ont donné vie à des femmes hors du commun. (Laurence Tranoy, 1989)

SUIVI DE

L'Héritage de
la chouette 12 :
Tragédie ou
l'Illusion de la mort

Réal. : Chris Marker (Fr., 1969, 26 min)

- La scène débute dans un petit bar de Tokyo, La Jette [...] La parenté entre la Grèce et le Japon est justifiée par Iannis Xenakis et Vassilis Vassilikos, puis viennent des explications sur la tragédie. Mais qui est responsable du devenir de cet héritage? Les Grecs modernes, proclame Alexis Minotis, aussitôt démenti par les images d'une Médée montée en Grèce par Yukio Ninagawa. (Laurence Tranoy, 1989)

SUIVI DE

L'Héritage de
la chouette 13 :
Philosophie ou
le Triomphe de
la chouette

Réal. : Chris Marker (Fr., 1969, 26 min)

- [...] Exprimés avec passion ou austérité, les avis divergent sur la définition de la philosophie. Michel Serres, avec gravité, récuse l'idée d'une philosophie au service du pouvoir, tandis qu'au cours du banquet réunis à Tbilissi, un hommage serin est rendu à l'art du dialogue et à la belle mort du philosophe. (Laurence Tranoy, 1989)

20 h 30 CLAUDE-JUTRA

Chris Marker : morceaux choisis

Level Five

Réal. : Chris Marker (Fr., 1996, 106 min)

- Une programmatrice informatique doit terminer un projet de jeu vidéo commencé par son conjoint décédé, sur la bataille d'Okinawa, un épisode méconnu de la Deuxième Guerre mondiale. « Level Five est un film stimulant dans le véritable sens du terme. Cette gigantesque toile d'araignée se saisit du spectateur, d'abord témoin, puis acteur à son tour de ce complexe jeu de construction. Il se pourrait même qu'il soit aussi l'enjeu même du film, car dans enjeu, il y a... jeu. » (Philippe Gajan, 1996)

JEUDI 28

18 h 30 CLAUDE-JUTRA

Cinéma d'animation

10 films, 10 pays

Sattelmania réal. : Zdenko Gasparovic, Youg, 1978, 14 min, sans paroles. **Begone Doll Care/Caprice en couleurs** réal. : Norman McLaren et Evelyn Lambert, Can., 1949, 8 min, sans paroles. **What's Opera, Doc?** réal. : Chuck Jones, É.-U., 1957, 7 min. **Le Journal de Léonard** (Leonardov Denik) réal. : Jan Svankmajer, Tchéc., 1972, 12 min, sans paroles. **Passage à niveau** (Schaban) réal. : Jerzy Kucia, Pol., 1978, 6 min, sans paroles. **Impasse** (Holtpont) réal. : Ferenc Rofusz, Hongrie, 1962, 3 min, sans paroles. **Broken Down Film** (Orbora film) réal. : Osamu Tesuka, Jap., 1965, 6 min, sans paroles. **Le Hérisson dans le brouillard** (Ezik v hmane) réal. : Yuri Norstein, URSS, 1975, 10 min, v. o. russe. **Le Criminel** réal. : Gianluigi Toccafondo et Simona Mulazzani, Fr., 1993, 5 min. **A Colour Box** réal. : Len Lye, N.-U., 1935, 2 min, v. o. russe.

- À l'initiative de l'Association française du film d'animation, le 28 octobre, date de la première projection publique du Théâtre optique d'Émile Reynaud, en 1892, a été déclaré Journée mondiale du cinéma d'animation. À cette occasion, la Cinéma-thèque propose quelques bijoux tirés de sa collection, c'est-à-dire dix films provenant de dix pays différents et ayant fait de l'animation un « art qui compte ».

20 h 30 CLAUDE-JUTRA

Acquisitions récentes

Le Trou

(Beeg)

Réal. : Tsai Ming-liang (Fr.-Taiwan, 1996,
95 min, s.-t. f.) avec Lee Kang-sheng,
Miao Tien, Yang Kwei-mei

- Une pluie torrentielle ne cesse de tomber sur T'aipei. Xiao-Kang vit dans un HLM à l'abandon. Quand le plombier vient pour réparer une fuite dans son appartement, il fait un trou dans le sol. À travers le trou, Xiao épie sa voisine. « La lenteur d'entomologiste avec laquelle Tsai filme faits et gestes des personnages les installe bientôt sur une ligne de crête entre burlesque et tragique. Le Trou perce un tunnel qui relie les œuvres, disons, de Buster Keaton et de Michelangelo Antonioni — œuvres effectivement moyennes. » (Jean-Michel Frodon, 1999)

VENDREDI 29

18 h 30 CLAUDE-JUTRA

Cinéma muet en musique

The Coward

Réal. : Thomas Harper Ince, Réginald Baker (É.-U., 1915, 75 min) avec Charles Ray, Frank Keenan, Gertrude Claire

- Pendant la Guerre de Sécession, un colonel sudiste remplace son fils déserteur pour sauver l'honneur de sa famille. Le fils se rachètera cependant par une action d'éclat. « [...] Il est évident que, si Griffith est le premier artiste du cinéma américain, Ince est le premier « homme de spectacle ». » (Christian Viviani, 1995)

20 h 30 CLAUDE-JUTRA

Paul Leduc :
l'insurgé mexicain

Frida

Réal. : Paul Leduc (Mex., 1966,
106 min, s.-t. f.) avec Ofelia Medina,
Juan José Gurrola, Max Kerkow

- Évocateur sensible et pudique de la peintre Frida Kahlo, dont toute l'œuvre est un double portrait. « Le film éclaire de vie et de gaieté, grâce à l'explosion des couleurs et surtout de la musique : les chansons populaires mexicaines en rythme le déroulement de bout en bout. C'est le plus bel hommage qu'on pouvait rendre à une femme exceptionnelle, dont les toiles furent exaltées par Breton et les surréalistes, malgré le peu d'enthousiasme de l'intéressée pour cette introduction. » (Jeune cinéma, 1993) ■ Repris le jeudi 4 nov., 20 h 30.

SAMEDI 30

17 h CLAUDE-JUTRA

Paul Leduc :
l'insurgé mexicainReed, México
insurgenteRéal. : Paul Leduc (Mex., 1972, 105 min,
v. o. esp.) avec Claudio Obregón, Carlos Costandón, Ernesto Gomez Cruz

- Chronique du journaliste américain John Reed à travers la révolution mexicaine. « J'ai voulu d'abord montrer l'aspect journalistique, humain, de ce qu'on a trop coutume de considérer comme une glorieuse épopée, éviter le folklore, dénoncer l'antagonisme entre dirigeants politiques et militaires, faire ressortir enfin la crise et la prise de conscience du journaliste, témoin d'une réalité qui le dépasse, son attitude d'observateur, puis de participant engagé dans le combat. » (P. Leduc, 1972)

19 h CLAUDE-JUTRA

Le documentaire
selon Denys Arcand

On est au coton

Réal. : Denys Arcand
(Qué., 1970, 172 min)

- Le film aborde par le biais d'une vaste enquête sur l'industrie du textile, une analyse du système social, politique et économique du Québec. Cette dénonciation du capitalisme dans un cinéma direct étonne amène l'OMF à interdire la sortie du film. En 1976, il autorise la diffusion d'une version censurée, d'une durée de 150 minutes. La Cinéma-thèque en présente la version non censurée.

DIMANCHE 31

18 h 30 CLAUDE-JUTRA

Paul Leduc :
l'insurgé mexicain

Ethnocide

(Ethnocidio, setas sobre el mezquite)
Réal. : Paul Leduc

[Can.-Mex., 1977, 103 min, s.-t. f.]
- Commentaire sans autre commentaire que les propos lucides des Otomis, sans aucune voix off importante, se fiant seulement aux mécanismes du montage, à la force des images. Leduc établit le répertoire orléanais, l'abécédaire d'un meurtre culturel, d'un ethnocide. (Ignacio Ramonet, 1977)

MERCREDI 3 NOVEMBRE

18 h 30 CLAUDE-JUTRA

Le documentaire selon
Denys Arcand

Québec :

Duplessis et après...

Réal. : Denys Arcand
[Qué., 1972, 115 min]
- La campagne électorale de 1970 opposait trois partis : la vieille Union nationale, le traditionnel Parti libéral et le tout nouveau Parti québécois. Arcand et son équipe les accompagnent sur le terrain et, au montage, par le recours à des documents d'archives, établit un parallèle entre cette élection et celle de Maurice Duplessis.

20 h 30 CLAUDE-JUTRA

Paul Leduc :
l'insurgé mexicain

Historias prohibidas de Pulgarcito

Réal. : Paul Leduc
[Mex., 1960, 132 min, v. o. esp.]
- Documentaire sur le processus révolutionnaire au Salvador, inspiré d'un fragment du livre homonyme du poète Roque Dalton.

JEUDI 4

17 h 30 NORMAN-MILAKEN

Vernissage
Industrie/Industry
de Richard Kerr



Frida (Frida, actualizada viva)

18 h 30 CLAUDE-JUTRA

Cinéma d'animation

Acquisitions récentes II

Alcan, Astérix : Découverte réal. Inconnu, Qué., 1969, 1 min; Alcan, Astérix : Produits réal. Inconnu, Qué., 1969, 1 min; Alcan, Astérix : Rayonnement réal. Inconnu, Qué., 1969, 1 min; Sabbat réal. : Nag et Gisèle Ansoerge, Suisse, 1991, 10 min, sans paroles; Paço Perico en premier réal. : Alfonso V. Andrade, Mex., vers 1935, 9 min, v. o. espagnole; Linear Dreams réal. : Richard Reeves, Can., 1998, 7 min, sans paroles; Jeu de coudes réal. : Paul Driessen, Qué., 1979, 7 min, sans paroles; Du Big Bang à mardi matin réal. : Claude Cloutier, Qué., 2000, 6 min, sans paroles; Tip Top réal. : Paul Driessen, Qué., 1983, 7 min, sans paroles; Shéhérezade réal. : Mike Pelland, Qué., 1999, 9 min, sans paroles; My Favorite Things That I Love réal. : Janet Perlman, Qué., 1994, 7 min, sans paroles; M.C. Escher: Sky and Water 1 (L'Air et l'Eau) réal. : Gayle Thomas, Qué., 1998, 3 min, sans paroles; Steamboat Willie réal. : Ub Iwerks et Walt Disney, É.-U., 1928, 7 min; Who Killed Cock Robin? réal. : David Hand, É.-U., 1935, 9 min
- Le programme débute par trois films publicitaires pour la société Alcan conçus au Québec en 1969 et mettant en vedette le personnage d'Astérix.

20 h 30 CLAUDE-JUTRA

Paul Leduc :
l'insurgé mexicain

Frida

(Frida, sataraleza viva)
Réal. : Paul Leduc

[Mex., 1966, 108 min, s.-t. f.]

- Voir vendredi 29 oct., 20 h 30

VENDREDI 5

18 h 30 CLAUDE-JUTRA

Cinéma muet en musique
On the Night Stage

Réal. : Thomas Harper Ince, Réginald Baker [É.-U., 1915, 83 min, sonorisé] avec William S. Hart, Robert Edeson, Herschel Mayall
- Un bandit au cœur tendre se laisse apprivoiser par une danseuse dans un bal public. « Miticaux et rigoureux, organisé, il (Thomas Harper Ince) obtient une qualité naturellement supérieure au tout-venant d'une industrie encore en proie à l'improvisation et au désordre. » (Christian Viviani, 1995)

20 h 30 CLAUDE-JUTRA

Paul Leduc :
l'insurgé mexicain

Barroco

Réal. : Paul Leduc [Cuba-Esp., 1969, 115 min, sans dialogues] avec Francisco Rabal, Angella Molina, Ernesto Gomez Cruz
- Adaptation du Concierto barroco d'Alejo Carpentier. « Pour l'occasion, Leduc se passa complètement des dialogues pour résumer l'évolution de l'industrie musicale et culturelle entre l'Espagne, Cuba et le Mexique, reflet du processus historique [...] ». (Leonardo García Tsao, 1992)

SAMEDI 6

17 h CLAUDE-JUTRA

Le documentaire
selon Denys Arcand
Le Confort et
l'Indifférence

Réal. : Denys Arcand, Pierre Bernier, Alain Dorité, Serge Beauchemin
[Qué., 1981, 109 min]

- Le déroulement du référendum de 1980, et surtout son issue, commentés par des extraits du Prince de Machiavel (interprété par Jean-Pierre Ronfard). « C'est dans cette perspective que les pendents du référendum ont fini par se laisser glisser dans le confort et l'indifférence et se sont retrouvés quelques années plus tard à l'aube du déclin de l'empire américain. » (Roger Bourdeau, 1987)

19 h CLAUDE-JUTRA

Acquisitions récentes
Le Dictateur

(The Great Dictator)
Réal. : Charles Chaplin (É.-U., 1940, 125 min, s.-t. f.) avec C. Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie

- Un barbier juif qui vit dans le ghetto est le sosie d'un dictateur. Arrêté et envoyé dans un camp, il s'enfuit. À la suite d'une méprise, il remplace le tyran. « Un aboutissement de plus de la recherche chaplinienne : des thèmes trouvent ici leur expression la plus accomplie, dans la rivière mégalomane de Hyskel, le fossé social extrême entre l'opprimé et l'oppressur, l'escalade du vertige qui atteint un climax. » (Adolphe Nysenhek, 1987) COPIE RESTAURÉE.

21 h CLAUDE-JUTRA

Paul Leduc :
l'insurgé mexicain

Latino bar

Réal. : Paul Leduc [Esp.-Cuba, 1991, 84 min, sans dialogues] avec Dolores Pedro, Roberto Sosa, Antonieta Colon

- Dans un bar au bord de la mer, une prostituée et son amoureux explorent les affres de la passion par la musique et la danse. « Latino bar prend le risque d'être à la fois intellectuel et sensuel, d'une étrange beauté formelle appuyée sur des partis pris, des refus qui peuvent passer pour des manques, pire des manières, mais qui sont le moyen d'une recherche des origines, car le mot est pluriel toujours chez Paul Leduc. » (Laurence Givarrini, 1992)

DIMANCHE 7

18 h 30 CLAUDE-JUTRA

Jean Rouch (1917-2004)
Les Maîtres fous

Réal. : Jean Rouch
[Fr., 1954-55, 29 min]

- Enregistrement d'un rituel de possession de la secte des Haoukas au Niger. « Dans Les Maîtres fous, sans aucune mise en scène, Jean Rouch enregistre des extases, effectuant par là même une plongée dans l'intériorité humaine, rejoignant un inconscient collectif. » (Gilles Marsolais, 1974)

SUIVI DE

Moi, un Noir

Réal. : Jean Rouch [Fr., 1956, 73 min] avec Oumarou Ganda, Petit Touré, Alassane Maiga

- En Côte d'Ivoire, des jeunes sans emploi et parlent de cette situation. « En abandonnant un style guidé propre au documentaire classique, Jean Rouch a fait de Moi, un Noir un document vivant sur les soucis, les rêves, les espoirs et les désillusions, les contradictions psychologiques d'une partie de la nouvelle génération africaine. » (Gilles Marsolais, 1974)

MERCREDI 10

18 h 30 CLAUDE-JUTRA

Jean Rouch (1917-2004)

La Pyramide humaine

Réal. : Jean Rouch [Fr., 1961, 90 min]

- L'arrivée d'une nouvelle élite est le point de départ d'une analyse des relations interraciales au lycée d'Abidjan. « La Pyramide humaine a crié un noyau de vérité à partir de l'imaginaire. C'est vraiment une expérience fascinante de "coexistence active". » (Gilles Marsolais, 1974)

19 h FERNAND-SEGUIN

La Fiction selon Denys Arcand
Duplessis —

épisodes 1 à 3

Réal. : Mark Blandford [Qué., 1978, 3 fois 60 min] avec Jean Lapointe, Jean Brousseau, Camille Ducharme

- Par l'intelligence du scénario et la finesse des dialogues d'Arcand, Duplessis s'avère l'une des séries de fiction télévisuelle les plus réussies à avoir été produites au Québec. Les Comptes publics, le premier épisode, établit de brillante façon le personnage de Duplessis en racontant les manœuvres de ce dernier pour déclencher des élections en 1936. L'Union nationale voit Duplessis, chef du Parti conservateur, transiger avec l'Action libérale pour que naisse l'Union nationale, mettant ainsi fin aux élections de 1936 à 40 ans de défile libéral. L'Échec s'attache à la rigolote de Duplessis aux mains du Parti libéral d'Aldford Godbout, soutenu par les libéraux fidèles, aux élections de 1939.

20 h 30 CLAUDE-JUTRA

Jean Rouch (1917-2004)

Marie-France et Véronique

Réal. : Jean Rouch [Qué.-Fr., 1965, 28 min] avec Véronique Duval, Marie-France de Chabaneix

- Deux jeunes parisiennes souffrent d'un manque d'amour de la part de leurs parents. Elles ont 16 ans et incarnent une certaine jeunesse qui veut changer les choses. Épisode français du film à sketches La Fleur de l'âge

SUIVI DE

La Punition

Réal. : Jean Rouch [Fr., 1962, 62 min] avec Nadine Ballot, Jean-Claude Darnat

- Renvoyée pendant une journée de son lycée, Nadine se sent libre... « Dans La Punition, Rouch a voulu réagir précisément contre cette notion même de "cinéma-vérité" (par ailleurs fort controversée) popularisée lors du lancement de Chronique d'un été. Pour ce faire, il a demandé à chacun des interprètes d'être quelque'un d'autre que lui-même et leur a fait éprouver les réactions plausibles de ce personnage qui leur était étranger. » (Gilles Marsolais, 1974)

15. GUY MADDIN : AU-DELA DU RÉEL

Du 29 septembre au 7 octobre

- Archangel 30 septembre, 20 h 30
- Careful 1^{er} octobre, 20 h 30
- Cowards Bend the Knee 6 octobre, 18 h 30
- The Dead Father 29 septembre, 18 h 30
- Dracula: Pages from a Virgin's Diary 3 octobre, 18 h 30
- The Eye, Like a Strange Balloon, Mounts Towards Infinity
1^{er} octobre, 20 h 30
- The Heart of the World 6 octobre, 18 h 30
- Hospital Fragment 2 octobre, 19 h
- The Saddest Music in the World 7 octobre, 20 h 30
- Tales from the Gimli Hospital 29 septembre, 18 h 30
- Twilight of the Ice Nymphs 2 octobre, 19 h

16. HOMMAGE À BRUNO GANZ

Du 15 septembre au 2 octobre

- Les Ailes du désir (Der Himmel über Berlin) 15 et 26 septembre,
18 h 30
- L'Ami américain (Der Amerikanische Freund) 25 septembre, 21 h
- Behind Me — Bruno Ganz 2 octobre, 17 h
- Le Couteau dans la tête (Messer im Kopf) 25 septembre, 17 h
- La Dame aux camélias 22 septembre, 20 h 30
- Dans la ville blanche 18 septembre, 17 h
- Le Faussaire (Die Fälschung) 18 septembre, 19 h et 2 octobre, 21 h
- La Femme gauchère (Die Linkshändige Frau) 25 septembre, 19 h
- L'Inventeur (Der Erfinder) 23 septembre, 20 h 30
- Lumière 29 septembre, 20 h 30
- Pain, tulipes et comédie (Pane e tulipani) 16 septembre, 20 h 30
- La Provinciale 18 septembre, 21 h
- Retour à la bien-aimée 24 septembre, 20 h 30
- Si loin, si proche! (In weiter Ferne, so nah!) 17 septembre, 20 h 30
- Un juge a peur (Anwalt Abel — Ein Richter in Angst) 16 septembre, 19 h

17. INDUSTRIE/INDUSTRY DE RICHARD KERR

Vernissage 4 novembre, 17 h 30

18. JEAN ROUCH (1917-2004)

- La Chasse au lion à l'arc 11 novembre, 18 h 30
- Cocorico! Monsieur Poulet 11 novembre, 20 h 30
- Les Maîtres fous 7 novembre, 18 h 30
- Marie-France et Véronique 10 novembre, 20 h 30
- Moi, un Noir 7 novembre, 18 h 30
- La Punition 10 novembre, 20 h 30
- La Pyramide humaine 10 novembre, 18 h 30

D'autres films seront présentés pendant les Rencontres
internationales du documentaire, du 11 au 21 novembre.

19. JERZY SKOLIMOWSKI : ENTRE L'ERRANCE ET L'EXIL

Du 24 novembre au 11 décembre

- La Barrière (Bariera) 25 novembre, 20 h 30
- La Bourse ou la vie (Pieniadze albo zycie) 24 novembre, 18 h 30
- Deep End 27 novembre, 17 h
- Le Départ 26 novembre, 20 h 30 et 5 décembre, 18 h 30
- Érotique (Erotyk) 24 novembre, 18 h 30
- The Lightship 3 décembre, 20 h 30
- L'Œil arraché (Okno wykol) 24 novembre, 18 h 30
- Le Petit Hamlet (Hamlet) 24 novembre, 18 h 30
- Roi, Dame, Valet (König, Dame, Bube) 27 novembre, 19 h
- The Shout 27 novembre, 21 h
- Signe particulier : néant (Rysopis) 24 novembre, 18 h 30
- Le Succès à tout prix (Success is the Best Revenge) 2 décembre,
20 h 30 et 11 décembre, 19 h
- Travail au noir (Moonlighting) 28 novembre, 18 h 30 et 10 décembre,
20 h 30
- Walkover 24 novembre, 20 h 30 et 4 décembre, 19 h

Ferdynand (1991, v. a. sous-titres polonais) sera présenté à la salle
Claude-Jutra le 22 novembre à 19 h dans le cadre du Festival polonais.

20. PAUL LEDUC : L'INSURGÉ MEXICAIN

Du 29 octobre au 6 novembre

- Barroco 5 novembre, 20 h 30
- Ethnocide (Etnocidio, notas sobre el mezquital) 31 octobre, 18 h 30
- Frida (Frida, naturaleza viva) 29 octobre et 4 novembre, 20 h 30
- Historias prohibidas de Pulgarcito 3 novembre, 20 h 30
- Latino bar 6 novembre, 21 h 15
- Reed, México insurgente 30 octobre, 17 h 00

21. POUR SALUER ANNA KARINA

Du 4 au 18 décembre

- Alphaville : Une étrange aventure de Lemmy Caution 16 décembre,
20 h 30
- Anna 18 décembre, 19 h
- Anticipation ou L'Amour en l'an 2000 16 décembre, 20 h 30
- Ce soir ou jamais 4 décembre, 21 h
- Des filles pour l'armée (Le Soldatesse) 17 décembre, 20 h 30
- Le Petit Soldat 4 décembre, 17 h
- La Religieuse / Suzanne Simonin, la religieuse de Diderot
18 décembre, 21 h
- Rendez-vous à Bray 18 décembre, 17 h
- Vivre sa vie 9 décembre, 20 h 30