

LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
Presenta



Idea original y puesta en escena:
Marco Antonio Silva
UTOPIA Danza-Teatro



México es una innegable superficie de miles de kilómetros, con una millonaria cantidad de habitantes, sobre los cuales descansan una infinita cantidad de sueños, deseos, esperanzas, pesadillas, odiseas e innumerables etcéteras. Además resulta ser desde los ojos de algunos poetas: un obsequio de miel, un triunfo-derrota, un cuerno de la abundancia, una enorme y antigua pasión desde Iztapalapa, los garrotazos de ida y vuelta, un caudal de mitos sollozantes, un rosal y un nopal increíblemente anacrónicos, la sangre y la verdad, la chinga con sus hijos llenos de sacrificios y recompensas, la novedad de la patria, dos o tres ríos inolvidables, la moneda espiritual que se fragua en el sufrir, los mitos y las leyendas, los temblores y las calenturas, el cariño a palos, un "nomeolvides" arrancado de su raíz por pura necesidad, un águila que cae interminablemente, una saeta que surca los aires buscando el pecho del ser amado, un cenxontle, la ilusión de la celebridad, la cuna de aquel campeón sin corona, el sincretismo y la modernidad, el arrepentimiento y la culpa, el escándalo del silencio, los albureros caminos de la vida, aquél que quiso ser y no fue, la realidad y La Realidad, las pequeñeces y las grandezas, los cisnes muertos, el canto del gallo al amanecer, las miles de palabras, las miles de melodías, los versos olvidados y aquellos inolvidables, la tierra mojada, el verde blanco y colorado, el espanto de las vírgenes honorables, las sonrisas de las piedras, las estrofas que danzan, la última maestra de hawaiano, el candil de la calle, el virtuoso mujerío, el zócalo nacional como pan bendito y milagroso, la lágrima del cocodrilo Efraín, la negación a la tercera Ley de Newton, el mendigo y el méndigo, las fabulosas mariposas de sus desiertos, los celebrados y audaces saltamontes y escarabajos chiapanecos, el maíz y su superficie, una patria con un mutilado territorio, una policromía sin fin, todos los santos olores, los enormes y sobrecogedores truenos de temporal...

La puerta queda abierta para seguir en ese vuelo febril, mientras tanto sólo queda Made in Mexico que es sencillamente la necesidad de aflojar el nudo que de pronto sentimos en la garganta.

UTOPIA quiere dedicar este trabajo con respetuoso agradecimiento a la vida y obra de:

Emilio "Indio" Fernández, Ismael Rodríguez, Paul Leduc, Arturo Ripstein, José y Luis Estrada, Alejandro G. Iñárritu, Carlos Carrera, Jorge Fons, Dana Rotberg, Julián Pastor, Gabriel Retes, Andrei Tarkovsky, Akira Kurosawa, Stanley Kubrick, P. Paolo Passolini, Vittorio de Sica, Ettore Scola, Martín Scorsese, Federico Fellini, Andrej Wajda, Ingmar Bergman, Jim Jarmush, Atom Egoyan, Joel y Ethan Coen, Lars Von Trier, Luis Buñuel, Nagisa Oshima, Gabriel Figueroa, Manuel Álvarez Bravo, Germán Valdés "Tin Tan", Adalberto Martínez "Resortes", Salvador "Chava" Flores, Peter Stein, Robert Lepage, Peter Brook, J. Grotowsky, Eugenio Barba, Julio Castillo, Luis de Tavira, Héctor Mendoza, Ludwig Margules, Germán Castillo, Jesusa Rodríguez, Juan José Gurrola, José Caballero, José Acosta, Antonio Serrano, David Olguín, Raúl Quintanilla, Sandra Félix, Mario Espinosa, Héctor Azar, Vicente Leñero, Jesús González Dávila, Hugo Argüelles, Emilio Carballido, Víctor Hugo Rascón Banda, Jaime Chabaud, Juan Ruiz de Alarcón, Calderón de la Barca, Sor Juana Inés de la Cruz, William Shakespeare, Moliere, W. Goethe, Miguel de Cervantes, Aristófanes, Esquilo, Sófocles, Alejandro Luna, Philippe Amand, Gabriel Pascal, Guillermo Barclay, Arturo Nava, Jorge Ballina, Mónica Raya, Isadora Duncan, Waldeen, Ana Sokolow, Martha Graham, Paul Taylor, Louis Falcó, George Balanchine, Jiry Kilyan, William Forsythe, Caroline Carlson, Pina Bausch, Wim Van de Keybus, Edouard Lock, Gloria Contreras, Guillermina Bravo, Raúl Flores Canelo, Michel Descombey, Graciela Henríquez, Gladiola Orozco, Jorge Domínguez, Lydia y Rosa Romero, Eva Zapfe, Silvia Unzueta, Pilar Medina, Cecilia Lugo, Leticia Alvarado, Rolando Beattie, Raúl Parrao, Alicia Sánchez, Barro Rojo, Delfos, Asalto Diario, Adriana Castaños, Rodolfo Reyes, Cora Flores, Guillermo Maldonado, Ema Pulido, Jaime Blanc, Federico Castro, Maestro Héctor Cruz, y Lynda Juárez, con toda su familia, Ana Paula y Ricardo, Abril y sus hijos, Marcela y sus hijas, Amparo y Agustín... y a todos aquellos maestros, amigos y cómplices, entrañables compañeros de viaje.

p.d. Ah!! y a una pequeña e inmensa luz al final del túnel, vibrante como el colibrí, sonora y audaz, como debe ser: Antonia Sofía.

Utópicos somos y en el camino andamos



La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM,
a través de la Dirección de Teatro y Danza,
presenta



Creación escénica en un acto

Idea original y puesta en escena: *Marco Antonio Silva*
UTOPIA Danza-Teatro

Diseño sonoro: *Marco Antonio Silva y Joaquín López "Chas"*,
sobre obras de *F. Händel, W.A. Mozart, Mariano Cossa, W. Kilar,*
G. Verdi, Broszki-Kahn, D'hardelot, O. Geles, entre otros

Diseño de iluminación: *Marco Antonio Silva*

Diseño de utilería y espacio escénico: *UTOPIA Danza-Teatro*

Diseño y realización de video: *Vivian Cruz*

Coreografía: *Marco Antonio Silva, Vivian Cruz, Víctor Hugo Reyes,*
Ulises Martínez, Cinthya Paris, Miguel Ángel Díaz

Entrenamiento actoral: *Silvia Carusillo*

Intérpretes: *Vivian Cruz, Cinthya Paris, Erika Méndez, Carolina López,*
Víctor Hugo Reyes, Ulises Martínez, Miguel Ángel Díaz, Jairo Astorga,
Carlos Peña.

Exposición Fotográfica : *Artes e Historia*

Producción: *UNAM*

Sala Miguel Covarrubias

Tramoya: *Jorge Dávila, Juan Carlos Dimas, Juan José Jiménez, Tomás López,*
Nazario Martínez, Higinio Parra. Iluminación: Gerardo Arenas, Marco Antonio
Barragán, Manuel Escobar, Ricardo Hernández, Pedro Inguanzo, Saúl Parra. Sonido:
Julio Colunga, Ma. Concepción Ponce. Traspunte: Ricardo Velázquez. Vestuario:
María Mejía, María del Carmen Mejía, Celsa Mejía, Patricia Sánchez, Adriana Carbajal.
Coordinador técnico: *Rafael Saavedra. Administrador: Pedro Velázquez.*
Coordinadora: *Silvia Domínguez*



Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000

CARTELERA



Reestreno: 8 de febrero, 2001
UTOPIA Danza – Teatro

Dirección: Marco Antonio Silva
Jueves y viernes: 20:00,
Sábados 19:00, domingos 18:00 hrs.

Buscando el camino me encontré...
_____ o *La dulce Nina*

Dirección: Tatiana Zugazagoitia
Reestreno: 3 de febrero
Sábados y domingos 13:00 hrs.

Fuente del Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000

Time to swing

Coreografía: Saúl Maya, Rodolfo Maya,
Rafael Rosales

Estreno: 3 de febrero
Sábados y domingos 14:00 hrs.

