

**XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE**

**EN GUADALAJARA**

**DEL 24 AL 31 DE MARZO 2006**



<b>FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA</b> GUADALAJARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ERNESTO ALFREDO ESPINOSA GUARRO Presidente Municipal Guadalajara	9	<b>JURADO NACIONAL</b> Sabina Berman Fernando León de Aranoa Christa Saredi Goya Toledo Antonio Urrutia
<b>BIENVENIDA</b> WELCOME ING. ISMAEL OROZCO LORETO Presidente Municipal de Ciudad Zapopan	11	<b>JURADO IBEROAMERICANO</b> Guy Bracourt César Charlote Juan C. Frugone Paul Leduc Ilda Santiago
<b>BIENVENIDA</b> WELCOME JOSÉ TRINIDAD PADILLA LÓPEZ Rector General de la Universidad de Guadalajara	13	<b>JURADO DOCUMENTAL</b> Isabel Arrate Nicolás Echevarría María Stavenhagen Ernesto Velázquez José Woldenberg
<b>PRESENTACIÓN</b> INTRODUCTION ALFREDO JOSKOWICZ Director General de Imcine	15	<b>JURADO CORTOMETRAJES</b> José Luis Cruz Marlene Dermer Daniela Michel Dolly Pussi Iván Trujillo
<b>PRESENTACIÓN</b> INTRODUCTION RAÚL PADILLA LÓPEZ Presidente del Patronato	17	<b>JURADO FIPRESCI</b> Francisco Ferreira Robert Koehler Álvaro Sanjurjo Toucon
<b>PRESENTACIÓN</b> INTRODUCTION JORGE SÁNCHEZ Director General del Festival Internacional de Cine en Guadalajara	19	<b>JURADO FEISAL</b> Boris Goldenblanc Sergio Olhovich Dolly Pussy
<b>FUNCIÓN DE GALA-INAUGURACIÓN</b> OPENING CEREMONY	21	<b>JURADO TORNASOL</b> José Carlos Avellar Mariela Besuievsky David Blaustein Vicente Leñero
<b>FUNCIÓN DE GALA-CLAUSURA</b> CLOSING CEREMONY	23	<b>JURADO PREMIO JVC</b>
<b>JURADO</b>	25	

## JURADO IBEROAMERICANO

**Guy Braucourt** Nació en Casablanca, Marruecos. Diplomado en ciencias políticas y licenciado en letras. Durante quince años se ha dedicado al periodismo y a la crítica cinematográfica. En la actualidad forma parte del consejo artístico del Festival de Cannes y es responsable de la sección Camera d'Or. Asimismo, es director de la selección cinematográfica del Festival de Biarritz, que creó en 1972. Se desempeña además como consultor de guiones para France 2 Cinema, Arte y diversas productoras cinematográficas y televisivas.

**César Charlone** Nació en Montevideo, Uruguay, en 1958. Reside en Brasil, donde estudió durante tres años en la Escuela de cine de São Paulo. Estuvo al frente del departamento de fotografía de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, en Cuba. En los años ochenta comenzó su carrera como fotógrafo de largometraje. Ha trabajado con Sérgio Rezende, Murillo Salles, Fernando Meirelles, Tony Scott y Spike Lee, entre otros directores. Su trabajo fotográfico ha recibido importantes premios en los festivales de Gramado, por *Feliz ano velho* (1986) y *Como nascem os anjos* (1995), y La Habana, por *Cidade de deus* (2002), filme que también obtuvo una nominación al Oscar. Recientemente ha incursionado en la dirección, conjuntamente con Enríquez Fernández, en el largometraje uruguayo *El baño del Papa* (2005).

**Juan Carlos Frugone** Nació en Argentina, pero vive en España desde 1976. Ha sido crítico de cine del diario Clarín de Buenos Aires y ha colaborado en diversas publicaciones de España. Es autor de libros sobre los cineastas Mario Camus y Stanley Donen y sobre el guionista Rafael Azcona. Durante nueve años fue adjunto a la dirección de la Seminci de Valladolid, festival del que recientemente fue nombrado director.

**Paul Leduc** ...A finales del siglo XVII, comete el error de abandonar la facultad de arquitectura para ser asistente de Seki Sano -el director teatral- y de Juan José Gurrola -en unos programas de televisión-, para luego viajar a Francia y tomar cursos de cine documental con Jean Rouch y estar un tiempo en la televisión francesa (entonces ORTF) con, entre otros, Jean Christophe Averty, que hacía programas musicales. Siendo mexicano, a pesar del nombre, estudia cine en el IDHEC, antes de regresar a su país donde realiza *Reed*, *México Insurgente*, *Etnocidio*, notas sobre el Mezquital, *¿Cómo ves?*, *Frida*, *naturaleza viva* y muchos cortos, algunos de animación. Con productores españoles, realiza más tarde *Barroco* y *Latino Bar*, antes de jubilarse. Tiempo después, se arrepiente momentáneamente y está terminando *Crabador-In God we Trust*. Promete no volver a arrepentirse.

**Ilda Santiago** Con formación en periodismo, es directora del Festival de Rio-Rio de Janeiro International Films Festival, una de las mayores manifestaciones cinematográficas de América Latina. Es también una de las fundadoras del Grupo Estação, el más tradicional circuito de distribución y exhibición de cine de arte en Brasil, con más de treinta salas en Rio de Janeiro, São Paulo y Belo Horizonte y con más de 3000 títulos estrenados en los últimos años. Estação, que comenzó como cineclub, es una empresa con 18 años en el mercado de exhibición, distribución y organización de actividades de cine y uno de los organizadores del Festival de Rio. Ilda Santiago es actualmente corresponsal del Festival de Cannes en Brasil.