

**IFFI**

**22. INTERNATIONALES**

**FILM**

**FESTIVAL**

**INNSBRUCK**

**28.5. - 2.6.13**

**LEOKINO - CINEMATOGRAF**



**IFFI-EHRENPREIS 2013:**

## **PAUL LEDUC**

**Ein stiller Mexikaner  
A Quiet Mexican**

Bisherige Ehrenpreisträger:

Gabi Geist, Daniel Díaz Torres,  
Fernando Birri, Jeanine Meerapfel

Einem breiten Publikum wurde Paul Leduc 1984 durch FRIDA, NATURALÉZA VIVA bekannt, jenem entdramatisierten Biopic über Frida Kahlo, das mit seinem aufgesplitterten Erzählstil das pure Gegenteil des lärmigen Hollywoodspektakels war, das im Jahr 2002 unter der Regie von Julie Taymor mit Salma Hayek in der Hauptrolle die mexikanische Malerin Blockbuster-tauglich machte. Und etwa so weit wie diese beiden Filme voneinander entfernt sind, so groß ist auch die Distanz, die das Kino Paul Leducs von jenem „mexikanischen Filmwunder“ um das Jahr 2000 trennt, das damals mit Regisseuren wie Iñárritu, Cuarón oder Guillermo del Toro Furore machte. Der 1942 in Mexico City geborene Paul Leduc hat sich demgegenüber in seiner ganzen Karriere stets von der Kinoindustrie ferngehalten - sein Kino, das 1970 mit dem epochalen REED einem essayistischen Spielfilm über die mexikanische Revolution begann, ist still, eigenwillig, oftmals näher an Literatur und Malerei als an gängigem Erzählkino. 1998 verkündete Leduc denn auch seinen Rückzug vom Film, erklärte, sich fortan hauptsächlich dem Schreiben und der digitalen Animation widmen zu wollen. Glücklicherweise hat er seine Ankündigung nicht eingehalten, 2006 realisierte er COBRADOR, einen Spielfilm, der Essay und Thriller zugleich war, mithin ein unmögliches Unterfangen, das nur Paul Leduc wagen konnte.

*Geri Krebs, Zürich*

Paul Leduc became known to a wider audience in 1984 through FRIDA, NATURALÉZA VIVA, his de-dramatized biopic about Frida Kahlo. In its split up narrative it was the complete opposite of the noisy Hollywood-spectacle with which Julie Taymor transformed the Mexican painter into a blockbuster character. As far as those two films are from each other, equally as far is Paul Leduc's cinema from that „Mexican film miracle“ around the year 2000, with which directors such as Iñárritu, Cuarón and Guillermo del Toro caused a sensation. Paul Leduc, born 1942 in Mexico D.F., kept away from the cinema industry throughout his career. His cinema, beginning in 1970 with the epochal REED, an essayistic feature on the Mexican revolution, is placid, unconventional, and often closer to literature and painting than to the common narrative cinema. In 1998 Leduc announced to no longer make films but to concentrate on writing and digital animation. Fortunately he did not keep that promise and realised COBRADOR in 2006, a feature film that is an essay and a thriller at the same time - seemingly an impossible project, which only Paul Leduc could dare to do.

*Geri Krebs, Zürich*