



Serbia e Irán se llevaron las Espigas de la Seminci. *Optimisti (Optimistas)*, de Goran Paskaljevic (Serbia) y *Zemestan (Es invierno)*, de Rafi Pitts (Irán) se llevaron las espigas de Oro y de Plata, respectivamente, de la 51 edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid. La presidenta de la Academia, Mercedes Sampietro, recogió el Premio a la Mejor Actriz en nombre de Laura Linney por la película *Jindabyne*, la aportación australiana a un palmarés muy internacional. Un documental español ganó el primer premio de la Sección Tiempo de Historia. **FOTOC: PIPÓ FERNÁNDEZ**

ACTUALIDAD/3

MANOLO MATJI EN LAS CONFERENCIAS DE ALMA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

“Cortar para narrar es el proceso de la película”

■ Manolo Matji inauguró el nuevo Ciclo de Cine Escrito que la asociación Alma organiza en Madrid en la Biblioteca Nacional. La próxima conferencia correrá a cargo de Basilio Martín Patino. **ACTUALIDAD/7**

Geraldine Chaplin recibió la Medalla de Oro

■ Un centenar de invitados compartieron con Geraldine Chaplin la cena que la Academia celebró en su honor el 18 de octubre, con motivo de la entrega de la Medalla de Oro a la actriz. Representantes de la profesión, de asociaciones y de la administración, la mayoría amigos de la galardonada, recordaron su trabajo en el transcurso de una ceremonia

ACADEMIA/12

TEDY VILLALBA GOYA DE HONOR EN LOS XXI PREMIOS ANUALES DE LA ACADEMIA:

Tedy, todo un lujo
ANTONIO GIMÉNEZ-RICO

Honor justo y merecido
GIL PARRONDO

ACADEMIA/14

EN ESTE NÚMERO

EUROPEAN CINEMA YEARBOOK: Europa pierde cien millones de espectadores, según Media Salles

ACTUALIDAD/4

EL FESTIVAL DE HUELVA selecciona cuatro coproducciones españolas a competición

ACTUALIDAD/10

SITGES: *Requiem*, de Hans-Christian Schmid, Mejor Película de la Sección Oficial Fantastic

PREMIOS/39

Las alas de la vida y Goodbye America vencen en Tiempo de Historia

La Seminci premia también a dos coproducciones hispano-argentinas

El documental español *Las alas de la vida*, de Antoni P. Canet y producido por Gorgos Films, se alzó con el primer premio de la sección Tiempo de Historia, cuyo jurado otorgó un segundo premio a *Goodbye America*, de Sergio Oksman (Eliás Querejeta PC y Ensueño Films), y otro a la holandesa *Tres camaradas*. Otra cinta española (la coproducción con Argentina *El destino*, de Miguel Pereira), ganó el primer premio de la sección Punto de Encuentro, paralela a la Oficial, cuyos premios decide el público. Y el Premio Pilar Miró al Mejor Nuevo Director fue para otra coproducción con Argentina, *Ciudad en celo*, de Hernán Gaffet.

En su 51 edición, la Seminci ha ofrecido homenajes a Pedro Olea, con un ciclo y una mesa redonda; Paul Le Duc, con una espiga de Plata a su carrera; Satyajit Ray, con un ciclo de películas recientemente restauradas inéditas en España, y la Universidad de Buenos Aires, con un ciclo y la entrega de una placa a su director, Manuel Antín. Por octavo año consecutivo, el Encuentro de Nuevos Autores sirvió de punto de contacto entre cineastas que acaban de emprender su carrera en el largometraje.



Eliás Querejeta y Sergio Oksman recogen el premio para *Goodbye América*. Foto: IVO FERNÁNDEZ

Palmarés

Esposa de Oro: *Optimisti (Optimistas)*, de Goran Paskaljevic (Serbia)
Espiga de Plata: *Zemestan (Es invierno)*, de Rafi Pitts (Irán)
Premio Pilar Miró al Mejor Nuevo Director: Hernán Gaffet por *Ciudad en celo* (Argentina/España)
Premio al Mejor Actor: Lazar Ristovski por *Optimisti (Optimistas)*
Premio a la Mejor Actriz: Laura Linney por *Jindabyne*, de Ray Lawrence (Australia)
Premio a la Mejor Dirección de Fotografía: Mohammad Davoodi por *Zemestan (Es invierno)*
Premio a la Mejor Música: Paul Kelly y Dan Luscombe por *Jindabyne*
Premio de la Juventud: *Optimisti (Optimistas)*

Premio del Público: *Days of Glory* de Rachid Bouchareb (Francia, Marruecos, Argelia, Bélgica)
Cortometraje
Espiga de Oro (ex aequo): *Előbb-utóbb (Tarde o temprano)*, de István Madarász (Hungría) y *Printed Rainbow (Arcoiris dibujado)* de Gitanjali Rao (India)
Espiga de Plata: *Estamos por todos lados*, de Sofía Pérez Suinaga (México)
Premio UIP Valladolid: *La cena*, de Cécile Vernant (Francia)
Premio FIPRESCI: *Das Fräulein (La señorita)*, de Andrea Staka (Alemania, Suiza, Bosnia y Herzegovina)
Tiempo de Historia
Primer premio: *Las alas de la vida*,

de Antoni P. Canet (España)
Segundos Premios: *Goodbye America*, de Sergio Oksman (España) y *Three Comrades (Tres camaradas)*, de Masha Novikova (Holanda)
Punto de encuentro
Premio al Mejor Largometraje: *El destino*, de Miguel Pereira (Argentina, España)
Premio al Mejor Cortometraje: *Habitat*, de L. Arrhenius y J. Müntzing (Suecia)
Premio al Mejor Cortometraje de la Noche del Corto Español: *El espejo*, de Lili Cabrera y Valerio Veneras (España)
Premio de la juventud: *Cum mi-am petrecut sfársitul lumii*, de Catalin Mitulescu (Rumania, Francia)

Julio Alejandro en Valladolid

Guionista de Buñuel en películas como *Abismos de pasión*, *Nazarín*, *Viridiana*, *Simón del desierto* y *Tristana*, Julio Alejandro protagonizó una exposición en el Teatro Calderón de Valladolid en el centenario de su nacimiento. Organizada por el Centro Buñuel de Calanda, el Teatro Calderón presentó su vida y obra a partir de carteles de películas en las que trabajó, extractos de su pensamiento, sus poesías y sus obras de teatro, e ilustraciones de José L. Cano.

La noche del corto español

El cortometraje nacional se citó la madrugada del jueves 26, en la sección Punto de Encuentro, con la celebración de La Noche del Corto Español, en la que se exhibieron los trabajos *Benelux* (Gonzalo Munilla), *Cuestión de tiempo* (Toni Roura), *Distancias* (Jorge C. Dorado), *El espejo* (L. Cabreras y V. Veneras) y *Los planetas* (José C. Ruiz). *El espejo* ganó el premio específico de este apartado, que otorga el público, dotado con 3.000 euros para el realizador.

Impacto económico de los festivales

María Devesa Fernández, ganadora del Premio Fundación Autor/SGAE de Investigación Cultural el pasado año, presentó su libro *El impacto económico de los festivales culturales. El caso de la Semana Internacional de Cine de Valladolid*, editado por la Fundación Autor. Asistieron la autora, el director de cine Antonio Giménez-Rico y Luis César Herrero, director del Máster de Gestión Cultural de la Universidad de Valladolid.