



Annuaire
des anciens
élèves de
l'IDHEC

Institut
de Formation et d'Enseignement
pour les Métiers de l'Image et du Son



Vingt et unième

promotion

de trois émissions en collaboration avec T. Lainé; **Le Bébé est une personne**, en collaboration avec T. Lainé et G. Lauzun (TF1, C. Oztenberger), nommé aux 7 d'or, sélectionné à l'INPUT 1984; **La Maison de Nanterre** (TF1), mention au Festival de Lyon 1986; **Voyage au bout de la vie**, en collaboration avec M. Horwitz, 4 émissions pour TF1, Antenne de cristal en Belgique, sélection au Prix Italia, prix de la Fondation de France 1987; **Paroles d'enfants** (TF1, 1986), sélection Prix Futura, Berlin 1987. Collabore au premier "Telethon"; **Les Chants de l'invisible**, émissions produites par A2 et Flach film (1988-91). Publications: "**Le Bébé est une personne**"; "**Voyage au bout de la vie**" (Les Chants de l'invisible, Editions Balland).

RACHLINE NICOLE

Voir Chappelet Nicole.

RENDU MARCEL

Né le 26 décembre 1940 à Cazaubon (Gard). Nationalité française.

Entré par concours : novembre 1964.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Diplôme : juin 1966.

Adresse : 18, boulevard Saint Jacques
75014 Paris
Tél. : 47.07.11.98

Scénariste.

RIPEAU MARIE-GENEVIÈVE

Née le 19 avril 1942 à Versailles (Yvelines). Nationalité française.

Entrée par concours : novembre 1964.
Spécialisation : script - montage.
Diplôme : juin 1966.

Adresses : 4, rue de Parme
75009 Paris
Tél. : 42.81.14.57

et Abigael Productions
38, rue de Servan
75011 Paris
Tél. : 43.57.21.51

Auteur-réalisatrice.

A réalisé 8 courts métrages (1970-79); **Adieu voyages lents**, moyen métrage (1980); **En l'absence de l'autre**, long métrage (1985). Scénariste, a écrit **Rouget le braconnier** de G. Cousin (1989), **L'Amante** de V. Belmont (1989). A monté **Le Cousin Jules**, long métrage de D. Renicetti (1972), **Le Cheval de fer**, long métrage de P.-W. Glenn (1975), et comme monteuse son : **Ciné folles** de P. Collin, **The Other side of the wind** d'O. Welles. A publié "**Poèmes du mauvais vouloir**" (Ed. P.-J. Oswald, 1971); "**Forçats forcenés**", poèmes (Ed. G. Chambelland, 1972); "**Boulevard du bonheur**", roman (Ed. Hermé, 1986). Co-direction du département scénario de la FEMIS.

SAMBAIN CLAUDE

Né le 14 septembre 1942 à Gap (Hautes-Alpes). Nationalité française.

Entré par concours : novembre 1964.
Spécialisation : prise de vues.
Diplôme : juin 1966.
Autre formation : études supérieures de lettres.

Adresse : 5, rue du Mont Valérien
92210 Saint-Cloud
Tél. : 47.71.05.35

Réalisateur cinéma et télévision.

Accomplit ses stages professionnels à la National Film Board à Montréal, puis dans les studios de Barrandov à Prague. Premier assistant réalisateur pour le cinéma ou pour la télévision en France, travaille, entre autres, au côté de Y. Allégret, M. Camus, J. M. Charlier, Y. Ciampi, F. Leterrier, M. Lakhdar Hamina, M. Moussy, P. Paviot, R. Pigaut, S. Moati, A. Robbe-Grillet, J.-J. Sirkis. Assure la régie et la direction de production de films publicitaires et de films d'entreprises. Il réalise plusieurs courts métrages cinéma : **Sur le pont de la place**, **Hifi soleil**, **Vanina** et des documentaires de télévision pour A2 : **Arcimboldo**, **Ecoles sans frontières**. Depuis 1983 à TF1, travaille avec M. Moussy, puis de C. de Givray, successivement responsables des programmes fiction.

STÜRM HANS

Né le 16 mai 1942 à Bischofszell (Suisse). Nationalité helvétique.

Entré sur titres : novembre 1964.
Spécialisation : prise de vues - réalisation.
Diplôme : juin 1966.
Autre formation : études de philosophie / Université de Fribourg.

Adresse : FilmKollektiv Zürich AG
Turnerstrasse 26
8006 Zürich (Suisse).
Tél. : (01) 362.46.44

Documentariste.

Membre de l'Association suisse des réalisateurs de films, du comité international de l'Institut européen des films documentaires. A été membre du jury international des Festivals de Leipzig et Oberhausen. A été primé à plusieurs reprises par le Curatoire de Solothurn, la ville et le canton de Zurich.
Filmographie : **Métro**, court-métrage, primé par EDI, commission du film suisse (1968); **Zur Wohnungsfrage**, documentaire (1972), primé par EDI et au Festival International d'Oberhausen, prix de l'Association internationale d'Oberhausen, prix de l'Association internationale des documentaristes, sélectionné à Leipzig, Nyons; **Ein Streik ist keine Sonntagsschule**, documentaire (1975), primé par EDI, premier prix au Festival international d'Oberhausen, prix de la critique, sélectionné à Leipzig, Rotterdam, Florence, Grenoble et autres festivals; **Cinéma mort ou vif**, avec A. Tannet, co-auteur et caméraman (1977), sélectionné à Berlin,

Annuaire
des anciens élèves
de l'IDHEC

Erratum

Dixième
promotion

124 à 129

Dixième promotion

DELCOMBRE ANDRÉ

Né le 13 juin 1931 à Mont-de-Marsan (Landes).
Nationalité française.

Entré par concours : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Diplôme : juillet 1955.

Adresse : B.P. 23
75020 Paris
Tél. : 46.36.65.70

Ecrivain et journaliste.

Activités cinématographiques et audiovisuelles.
Long métrage : 1955, stage d'assistant-réalisateur dans *Bonjour, sourire* (C. Sautet). Télévision : depuis novembre 1955, assistant-réalisateur à la Télévision Française (RTF, ORTF, SFP); licencié économique en mai 1979; réintégré comme documentaliste (octobre 1981); re-licencié (abusivement) en juin 1986 (procès gagné aux Prud'hommes). Radio : adaptation (avec Mme A. Calvin) de *Contes de Grimm et d'Andersen* pour Radio Toulouse (1959-60); critiques de films au "Pop Club" de J. Artur (1975). Depuis 1979 : petits rôles comme comédien (télévision et films publicitaires).

Autres travaux divers : lauréat du prix Paul Garcin pour une nouvelle (Lyon, 1955); fondateur du prix des Pigeons, avec un jury présidé par P. Dac (Paris, 1962); scénarios inédits de courts et de longs métrages. Livres : "Toquade" (1951); "Bouillon de culture" (1956); "Tuer..." (1956); "Quand les pigeons auront des crocs", préface de P. Dac, illustrations de J. Faizant (1963); "Au nom de vos loix", préface d'A. Danan (1964); "Sève" (1964); "Eloge de la guillotine", illustrations de Siné (1971); "La Lettre à Yvonne" (1981); "La Lettre à Yvette" (1984); "Eloge de la culotte" (1984); "Plus on la remue, plus elle sent, 30 ans de merde à l'ORTF" (1986). Journalisme : critique de films dans "Activités landaises" (1956), puis dans "Liberté" (1959-60); articles sur les métiers de la télévision dans "Télé-magazine", sous le pseudonyme de P. Drancourt (1960); Fondation et rédaction des journaux "Le Mouton enragé" (1977), "L'Imbécile heureux" (depuis 1987).

DJENAOUI ALI

Né le 25 octobre 1930 à Souk Ahras (Algérie).
Nationalité française.

Entré par concours : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Diplôme : juillet 1955.

Tué pendant la guerre d'Algérie en juin 1958, en Kabylie, avec huit autres techniciens du cinéma.

DUGIED JACQUES

Né le 13 mai 1926 à Paris.
Nationalité française.

Entré par concours : novembre 1953.
Spécialisation : architecture - décoration.
Diplôme : juillet 1955.

Adresse : 23, rue de Fontarabie
75020 Paris
Tél. : 43.71.87.19

Chef décorateur.

Assistant-décorateur pour une quarantaine de films de 1955 à 1965. Depuis 1965, chef décorateur d'une cinquantaine de films de long métrage réalisés entre autres par J. Herman : *Le Dimanche de la vie*, *Adieu l'ami*, *L'Oeuf*; M. Deville : *Martin Soldat*; A. Resnais, *Je t'aime, je t'aime*; A. Cavalier; J.L. Godard : *Tout va bien*; C. Makowski : *Il faut vivre dangereusement*, Y. Boisset : *Canicule*; J. Giovanni : *Les Loups entre eux*; G. Krawczyk : *Je hais les acteurs*, *L'Eté en pente douce*; G. Béhat : *Charlie Dingo*; G. Lautner : *La Maison assassinée*, *Triplex*; C. Pinoteau : *L'Etudiante*; G. Wilson : *La Vouivre*; Y. Robert : *La Gloire de mon père*, *Le Château de ma mère*, *Le Bal des casse-pieds*; J. Deray : *Un Crime*; Ph. Muyl : *Cuisine et dépendance*.

FOREST SUZEL

Née le 3 novembre 1930 à Kenitra (Maroc).
Nationalité française.

Entrée par concours : novembre 1953.
Spécialisation : script - montage.
Diplôme : juillet 1955.

Autre formation : licence de sociologie.

Adresse : 3, boulevard Voltaire
75011 Paris
Tél. : 48.05.19.72

Scripte et réalisatrice.

Scripte à la télévision française de 1956 à 1980. Homologuée en 1978, réalise en 1980 : *Frédéric Mistral*, documentaire de fiction, 52' pour TF1; 1981 : *Le Numéro*, dramatique vidéo de 30' pour A2; 1982-83 : des sujets filmés pour les après-midi de TF1; 1983 : *Le Réveil dans le rêve*, film de 24' pour les Films JR Productions; 1984-91 : réalisatrice du journal d'A2.

GALLENCA JEAN

Né le 7 février 1932 à Shanghai (Chine).
Nationalité française.

Entré par concours : juillet 1954.
Spécialisations : réalisation - production - régie.
Décédé.

Dixième promotion

GUILLEMOT CLAUDE

Né le 11 janvier 1935 à Alger (Algérie).
Nationalité française.

Entré par concours : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Diplôme : juillet 1955.

Adresse : 17, allée du Buisson
91570 Bièvres
Tél. : 69.41.31.66

Auteur-réalisateur.

Filmographie. Long métrage : **La Trêve** (1969), sélection Festival de Londres (1970), Festival de New York (1971); **La Brute** (1987). Télévision : **La Brigade des maléfiques** (1970), co-auteur et réalisation de 6 films de 55'; **Les Secrets de la mer rouge** (1975), adaptation et réalisation de six épisodes; **Le Congrès** (1988, téléfilm vidéo, 1h30), scénario original et réalisation; **L'Homme au double visage** (1990), adaptation et dialogues, réalisation.

Court métrage : réalisateur d'une cinquantaine de courts métrages dont **Une semaine en France** (grand prix festival de Moscou, 1962), **La Jonque**, **La Belle Époque** (prix Biennale de Paris 1965), **Dialectique** (grand prix Festival de Tours 1967), **Nature morte** (Oscar Grenoble 1969, grand prix Berlin 1969); **Tous Comptes faits** (grand prix Festival de Biarritz 1974), **Le Grand Matin, Zéro deux** (Pyrene d'or au Festival de Tarbes 1977); **Les IX^{es} Chorales de Vaison-La-Romaine, Histoire d'un paysage** (médaillon d'or au Festival de Nice 1979), **Le Fil de Peau, Bleu et or** (prix Festival de Biarritz 1982), **La Longue Traque** (prix Festival de Biarritz 1984), **Faut voir**.

HERMAN JEAN

voir Vautrin Jean

ITZKOVITCH SAMUEL

Né le 23 mai 1928 à Alexandrie (Égypte).
Nationalité israélienne.

Entré sur titres : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Diplôme : juillet 1955.

Adresse : S1 Production
723 Le Corbusier
13008 Marseille
Tél. : (16) 91.76.53.18

KAH GILBERT

Né le 3 septembre 1933 à Lille (Nord).
Nationalité française.

Entré par concours : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Diplôme : juillet 1955.

Décédé le 14 mars 1988 à Aix-les-Bains (Savoie).

MACHUEL EMMANUEL

Né le 12 juin 1934 à Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine).
Nationalité française.

Entré sur titres (ETPC) : novembre 1954.
Spécialisation : prise de vues.
Diplôme : juillet 1955.
Autre formation : École Nationale Photo Cinéma, section cinéma (1952-54).

Adresse : 71, boulevard Arago
75013 Paris
Tél. : 45.35.71.91

Directeur de la photographie.

A commencé comme assistant de G. Cloquet et N. Almendros, puis caméraman, a travaillé avec A. Astruc : **La Longue marche** (1967); C. Belmont : **L'Écume des jours** (1967); M. Mitrani : **La Cavale, Les Guichets du Louvre** (1970); P. Tchernia : **Les Gaspards** (1973); R. Rossellini : **Centre Pompidou** (1975); B. Schroeder : **La Vallée** (1972); J. Demy : **Peau d'âne** (1971). Devenu directeur de la photographie, il a collaboré aux films d'A. Levent : **Le Bal de la Fourche** (1972); G. Blain : **Un enfant dans la foule** (1975), **Un second Souffle** (1977), **Le Rebelle** (1980), **Pierre et Djemila** (1986); J. Treboute : **Le Comte Ory** (1978); R. Bresson : **L'Argent** (1982); R. Allio : **Le Matelot 512** (1984); J. L. Benoist : **Le soldat qui dort** (1984); F. Reusser : **Derbornence** (1984); **La Loi sauvage** (1986); B. Bayen : **Swing troubadour** (1985); J. F. Amiguet : **La Méridienne** (1987); N. Klotz : **La Nuit bengali** (1987); R. Guillot : **Un destin cannibale** (1989); G. Birtchansky : **Femme de voyou** (1989); M. Pialat : **Van Gogh** (1990-91).

MATOS LIMA (DE) JADER BATISTA

Né le 31 décembre 1914 à Castaguazes (Brésil).
Nationalité brésilienne.

Entré sur titres : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Sorti (démission) : avril 1955.

Décédé le 12 décembre 1960.

Dixième promotion

AGABRA EDMOND

Né le 10 août 1926 à Bucarest (Roumanie).
Nationalité française.

Entré par concours : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Diplôme : juillet 1955.

Adresse : 33, avenue Raymond Poincaré
94210 La Varenne
Tél. : 42.83.65.95

Auteur-Réalisateur.

Réalisateur du long métrage : **Le Trésor des hommes bleus**.

Auteur et réalisateur du court métrage : **Le Paravent chinois**, primé aux Festivals d'Edimbourg et de Melbourne. Auteur du scénario et du commentaire de **Dix juin 44**, prix Jean Vigo 1962. A réalisé une trentaine de films éducatifs pour l'OCORA en Afrique parmi lesquels **Opération riz**, mention spéciale à Hiroshima dans le cadre du Prix Japon 1969. A peu près autant de films pour l'OFRATEME, documentaires et films d'enseignement. Sept films pour la série **Des arts, des hommes de l'ORTF** : **Le Temps de l'herbe verte** (les Bororos du Niger); **L'An prochain à In-Gall** (les Touareg); **Bois sacrés** (masques de Côte d'Ivoire); **Chant malgache** (l'opéra à Madagascar); **Fomba malagasy** (sculptures funéraires); **Festival de Marrakech** (chants et danses du Maroc); **A visage découvert** (peintres naïfs du Maroc). Pour le service de la recherche de l'ORTF :

Parcours critique : **l'artiste pour quoi faire ?** Pour FR3 : **Alfred Kastler, poète de la rigueur**; **Louise Weiss, la croisée des chemins**; **Louise Weiss, à cause des femmes**; **Une Nouvelle patrie pour Pavel Canda**; **Renaissance du sous-verre**; **Les**

Bricoleurs du soleil; **Une Nuit de Noël à Storicheim** (film de marionnettes). Pour la S.F.P. : **Femmes d'Afrique**. Pour la Manufacture de porcelaine de Sèvres : **Sèvres ou la métamorphose**. Pour le Ministère des Affaires Etrangères : **Fenêtres ouvertes sur l'univers** (l'astronomie française). Pour les Films du Centaure : **Une Nouvelle demeure pour Picasso** (création du Musée Picasso à Paris).

Chevalier des Arts et Lettres.

CHOUCHAN GÉRARD

Né le 30 février 1934 à Paris.
Nationalité française.

Entré par concours : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Diplôme : juillet 1955.

Adresse : 6, rue Auguste Maquet
75016 Paris
Tél. : 46.47.46.36

Réalisateur de télévision.

DANG TRAN VAN

Né le 11 mars 1919 à Phu Dong (Vietnam).
Nationalité vietnamienne.

Entré sur titres : novembre 1953.
Spécialisation : son.
Diplôme : juillet 1955.

Adresse : 121, rue de la Faisanderie
75016 Paris
Tél. : 45.04.02.72

Spécialisé dans la fabrication des disques microsillons puis dans celle des cassettes, a travaillé chez Musidisc-Europe jusqu'à sa retraite, prise en 1984.

Dixième

promotion

en particulier d'U. Laugier : **Perfection des jeunes filles, Papa je serai serrurier, La Classe d'Antoine, Ça va pépé** et un court métrage qu'il a lui-même réalisé : **Une vie de cerf** (1970). Depuis 1960, il a également des activités pédagogiques : chargé de cours et de travaux pratiques à l'Académie Supérieure du Caire, 1960-61 (RAU), aussi à l'IDHEC de 1960 à 1966, à temps complet l'année scolaire 1963-64 comme responsable de prise de vues. En 1970-72, est responsable de l'organisation et de la coordination des cycles d'initiation aux techniques cinématographiques au sein du DERCAV (Université Paris III). Parallèlement, publie **"La Télévision publicitaire en Grande Bretagne"** (éd. B. de Plas, 1966), alors qu'il est chef du service cinéma-TV radio de l'agence de Plas (1964-68) pour laquelle il conçoit et réalise des films publicitaires et d'information. Conseiller technique pour le cinéma au Ministère de la Culture de la République du Sénégal de 1974 à 1985, supervise, produit et monte neuf films d'information rurale en version française et wolof (1976-78). Monte **Nataa ret na ret (Le Conteur traditionnel, version sérère, 1978)**. Participe sur le plan technique à **Un homme, des femmes** de B. Diogaye Bey. Est directeur de production de **En résidence surveillée** de P. Soumanou Vieyra (1981) et conseiller de production de **Xareek maral** de A. Thior.

TOSELLO MONIQUE

Née le 21 mars 1930 à Nice (Alpes-Maritimes). Nationalité française.

Entrée par concours : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Diplôme : juillet 1955.

Adresse : 23, rue du Cherche-Midi
75006 Paris
Tél. : 42.22.99.71

Réalisatrice de télévision.

VAUTRIN JEAN

Né le 17 mai 1933 à Pagny (Moselle). Nationalité française.

Entré par concours : novembre 1953.
Spécialisation : script - montage.
Diplôme : juillet 1956.

Adresse : Le Bourg
33730 Uzeste

Romancier et nouvelliste.

Scénariste et réalisateur jusqu'en 1971, J. Herman (**Actua-Tilt, Le Dimanche de la vie, Adieu l'ami, Jeff**, entre autres...) est devenu J. Vautrin, romancier et nouvelliste : Prix des Deux Magots pour **"Patchwork"** (1983), prix Goncourt de la Nouvelle pour **"Baby-Boom"** (1986), Grand prix du Roman de la société des Gens de Lettres pour **"La Vie ripolin"** (1987). Prix Goncourt en 1989 pour **"Un grand pas vers le bon Dieu"**, il a également reçu le César du meilleur scénario 1981 pour **Garde à vue** de C. Miller. Son roman **"Billy-Ze-Kick"** a été porté à l'écran par G. Mordillat et

"Canicule" par Y. Boisset. Il dirige une collection de nouvelles (l'Atelier Julliard) chez Julliard et fait partie de la commission "Roman" du Centre National des Lettres. Décorations : Chevalier des Arts et Lettres et Chevalier de la Légion d'Honneur.

VIEYRA PAULIN SOUMANOU

dit Paulin Vieyra.

Né le 30 janvier 1925 à Porto-Novo (Bénin). Nationalité sénégalaise.

Entré sur titres : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Diplôme : juillet 1955.

Ecrivain, historien du cinéma.

Décédé en 1987.

WINKELMAYER HELMUT

Né le 9 mai 1929 à Vienne (Autriche). Nationalité autrichienne.

Entré sur titres : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Sortie : février 1955.

Décédé.

Dixième promotion

PERCHE AGNÈS

(Agnès Guillemot)
Née le 3 décembre 1931 à Roubaix (Nord).
Nationalité française.

Entrée par concours : novembre 1953.
Spécialisation : script et montage.
Diplôme : juillet 1955.

Adresse : 17, allée du Buisson
91570 Bièvres
Tél. : 69.41.31.66

Chef monteuse.

Chef monteuse des films de J.-L. Godard : **Le Petit soldat** (1960), **Une Femme est une femme** (1961), **Vivre sa vie, Le Nouveau monde** (sketch de Ropopag) (1962), **Les Carabiniers, Le Grand escroc** (sketch **Les Plus belles escroqueries du monde**), **Le Mépris** (1963), **Bande à part** (1964), **Alphaville** (1965), **Masculin féminin, Made in U.S.A., Week-end** (1966); C. de Givray : **Une grosse tête** (1961); P. Delsol : **Une fille à la dérive** (1963); Cl. Guillemot : **Une semaine en France**, co-réalisation J.-C. Chambon, **La Jonque, Rues de Hong-Kong** (1964), **Dialectique** (1966), courts métrages, **La Trêve** (1968), **La Brute** (1987); J. Aurel : **De l'amour** (1964); M. Cournot : **Les Gauloises bleues** (1968); E. Matalon : **Le Chien fou** (1966); F. Truffaut : **Baisers volés** (1968); **La Sirène du Mississippi, L'Enfant sauvage** (1969); **Domicile conjugal** (1970); J. C. Tachella : **Cousin, cousine** (1975), **Le Pays bleu** (1976), **Il y a longtemps que je t'aime** (1979), **Croque la vie** (1981), **Escalier C** (1985); M. Vianey : **Un type comme moi ne devrait jamais mourir** (1976); P. del Monte : **L'Invitation au voyage** (1982); R. Dembo : **La Diagonale du fou** (1984); A. Arias : **Fuegos** (1986); F. Comencini : **La Lumière du lac** (1988); N. Garcia : **Chasseurs d'étoiles** (1990). Et pour la télévision, de M. Cravenne : **L'Éducation sentimentale**, série (1971), **La Clé des champs** (1973), **L'Âge tendre** (1974); M. Ronet : **Folies douces** (1978); M. Wyn : **La Concierge revient de suite** (1979); J.-C. Brisseau : **L'Échangeur** (1980); M. Soutter : **Condorcet** (1989); Cl. Guillemot : **Les Secrets de la mer rouge**, série (1975), **L'Homme au double visage** (1990).

PRADINAS JEAN

Né le 31 janvier 1930 à Tulle (Corrèze).
Nationalité française.

Entré par concours : novembre 1945.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Diplôme : juillet 1955.

Adresse : 205, boulevard Vincent Auriol
75013 Paris
Tél. : 45.86.74.95/45.22.29.33
(16) 55.28.00.68

Réalisateur de télévision.

SOM SAM ALI

Né le 20 septembre 1930 à Suong (Cambodge).
Nationalité cambodgienne.

Entré sur titres : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Diplôme : juillet 1955.

Tué, à Phnom-Penh, avec sa femme et ses enfants, le 20 mars 1972.

SOUZA AUTUORI (DE) SILVIO

Né le 20 octobre 1928 à Sao Paulo (Brésil).
Nationalité brésilienne.

Entré sur titres : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Diplôme : juillet 1955.

Adresse : Rua Voluntarios da Pátria
187 ap 807
22270 Botafogo
Rio de Janeiro
R.J. (Brésil).
Tél. : 021-246-9292

Producteur et réalisateur.

Produit et réalise des films de court métrage, tels **O Anjo** et **Breve**, et des films publicitaires. Dirige une maison de production de cinéma, S.A. Produções Artísticas, qui lui a permis de réaliser un long métrage, **Ratos da lei** (1988), prix du meilleur montage au Festival de Cinéma de Natal. Réalise un projet de production et distribution sur thèmes brésiliens (musique, folklore etc...). Assesseur de presse, divulgation et publicité du gouvernement de l'Etat de Rio de Janeiro.

TAISANT BERNARD

Né le 17 octobre 1928 à Paris.
Nationalité française.

Entré sur titres (ETPC) : novembre 1954.
Spécialisation : prise de vues.
Diplôme : juillet 1955.
Autres formations : bachelier ès sciences.
Diplômé ETPC section cinéma.

Adresse : 12, avenue Granger
91210 Draveil
Tél. : 69.42.42.84

Chef opérateur et responsable de production.

Après avoir été assistant-opérateur sur des longs métrages, est opérateur sur quelques films de court métrage avant de travailler comme chef opérateur, en 1959, au Centre Cinématographique Marocain, alors qu'il vient de réaliser **Visage de bronze** (dont il signe aussi l'image), prix spécial du Jury au Festival de Cannes 1958, 1er prix du Festival des Peuples, Florence 1960, Ancre d'argent, Toulon 1964. Alternant des activités de monteur, d'opérateur et de réalisateur, s'intéresse aussi à la production sur **Les Plus Belles Escroqueries du monde**, sketch de J.-L. Godard, tourné au Maroc; comme responsable de production de la société Fargo Scop, qui produit des films de court métrage,

Dixième promotion

AGABRA EDMOND

Né le 10 août 1926 à Bucarest (Roumanie).
Nationalité française.

Entré par concours : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Diplôme : juillet 1955.

Adresse : 33, avenue Raymond Poincaré
94210 La Varenne
Tél. : 42.83.65.95

Auteur-Réalisateur.

Réalisateur du long métrage : **Le Trésor des hommes bleus.**

Auteur et réalisateur du court métrage : **Le Paravent chinois**, primé aux Festivals d'Edimbourg et de Melbourne. Auteur du scénario et du commentaire de **Dix juin 44**, prix Jean Vigo 1962. A réalisé une trentaine de films éducatifs pour l'OCORA en Afrique parmi lesquels **Opération riz**, mention spéciale à Hiroshima dans le cadre du Prix Japon 1969. A peu près autant de films pour l'OFRATEME, documentaires et films d'enseignement. Sept films pour la série **Des arts, des hommes de l'ORTF : Le Temps de l'herbe verte** (les Bororos du Niger); **L'An prochain à In-Gall** (les Touareg); **Bois sacrés** (masques de Côte d'Ivoire); **Chant malgache** (l'opéra à Madagascar); **Fomba malagasy** (sculptures funéraires); **Festival de Marrakech** (chants et danses du Maroc); **A visage découvert** (peintres naïfs du Maroc). Pour le service de la recherche de l'ORTF :

Parcours critique : l'artiste pour quoi faire ? Pour FR3 : **Alfred Kastler, poète de la rigueur**; **Louise Weiss, la croisée des chemins**; **Louise Weiss, à cause des femmes**; **Une Nouvelle patrie pour Pavel Canda**; **Renaissance du sous-verre**; **Les**

Bricoleurs du soleil; **Une Nuit de Noël à Storicheim** (film de marionnettes). Pour la S.F.P. : **Femmes d'Afrique**. Pour la Manufacture de porcelaine de Sèvres : **Sèvres ou la métamorphose**. Pour le Ministère des Affaires Etrangères : **Fenêtres ouvertes sur l'univers** (l'astronomie française). Pour les Films du Centaure : **Une Nouvelle demeure pour Picasso** (création du Musée Picasso à Paris).

Chevalier des Arts et Lettres.

CHOUCHAN GÉRARD

Né le 30 février 1934 à Paris.
Nationalité française.

Entré par concours : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Diplôme : juillet 1955.

Adresse : 6, rue Auguste Maquet
75016 Paris
Tél. : 46.47.46.36

Réalisateur de télévision.

DANG TRAN VAN

Né le 11 mars 1919 à Phu Dong (Vietnam).
Nationalité vietnamienne.

Entré sur titres : novembre 1953.
Spécialisation : son.
Diplôme : juillet 1955.

Adresse : 121, rue de la Faisanderie
75016 Paris
Tél. : 45.04.02.72

Spécialisé dans la fabrication des disques microsillons puis dans celle des cassettes, a travaillé chez Musidisc-Europe jusqu'à sa retraite, prise en 1984.

Dixième

promotion

en particulier d'U. Laugier : **Perfection des jeunes filles, Papa je serai serrurier, La Classe d'Antoine, Ça va pépé** et un court métrage qu'il a lui-même réalisé : **Une vie de cerf** (1970). Depuis 1960, il a également des activités pédagogiques : chargé de cours et de travaux pratiques à l'Académie Supérieure du Caire, 1960-61 (RAU), aussi à l'IDHEC de 1960 à 1966, à temps complet l'année scolaire 1963-64 comme responsable de prise de vues. En 1970-72, est responsable de l'organisation et de la coordination des cycles d'initiation aux techniques cinématographiques au sein du DERCAV (Université Paris III). Parallèlement, publie **"La Télévision publicitaire en Grande Bretagne"** (éd. B. de Plas, 1966), alors qu'il est chef du service cinéma-TV radio de l'agence de Plas (1964-68) pour laquelle il conçoit et réalise des films publicitaires et d'information. Conseiller technique pour le cinéma au Ministère de la Culture de la République du Sénégal de 1974 à 1985, supervise, produit et monte neuf films d'information rurale en version française et wolof (1976-78). Monte **Nataa ret na ret (Le Conteur traditionnel, version sérère, 1978)**. Participe sur le plan technique à **Un homme, des femmes** de B. Diogaye Bey. Est directeur de production de **En résidence surveillée** de P. Soumanou Vieyra (1981) et conseiller de production de **Xareek maral** de A. Thior.

TOSELLO MONIQUE

Née le 21 mars 1930 à Nice (Alpes-Maritimes). Nationalité française.

Entrée par concours : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Diplôme : juillet 1955.

Adresse : 23, rue du Cherche-Midi
75006 Paris
Tél. : 42.22.99.71

Réalisatrice de télévision.

VAUTRIN JEAN

Né le 17 mai 1933 à Pagny (Moselle). Nationalité française.

Entré par concours : novembre 1953.
Spécialisation : script - montage.
Diplôme : juillet 1956.

Adresse : Le Bourg
33730 Uzeste

Romancier et nouvelliste.

Scénariste et réalisateur jusqu'en 1971, J. Herman (**Actua-Tilt, Le Dimanche de la vie, Adieu l'ami, Jeff**, entre autres...) est devenu J. Vautrin, romancier et nouvelliste : Prix des Deux Magots pour **"Patchwork"** (1983), prix Goncourt de la Nouvelle pour **"Baby-Boom"** (1986), Grand prix du Roman de la société des Gens de Lettres pour **"La Vie ripolin"** (1987). Prix Goncourt en 1989 pour **"Un grand pas vers le bon Dieu"**, il a également reçu le César du meilleur scénario 1981 pour **Garde à vue** de C. Miller. Son roman **"Billy-Ze-Kick"** a été porté à l'écran par G. Mordillat et

"Canicule" par Y. Boisset. Il dirige une collection de nouvelles (l'Atelier Julliard) chez Julliard et fait partie de la commission "Roman" du Centre National des Lettres. Décorations : Chevalier des Arts et Lettres et Chevalier de la Légion d'Honneur.

VIEYRA PAULIN SOUMANOU

dit Paulin Vieyra.

Né le 30 janvier 1925 à Porto-Novo (Bénin). Nationalité sénégalaise.

Entré sur titres : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Diplôme : juillet 1955.

Ecrivain, historien du cinéma.

Décédé en 1987.

WINKELMAYER HELMUT

Né le 9 mai 1929 à Vienne (Autriche). Nationalité autrichienne.

Entré sur titres : novembre 1953.
Spécialisation : réalisation - production - régie.
Sortie : février 1955.

Décédé.

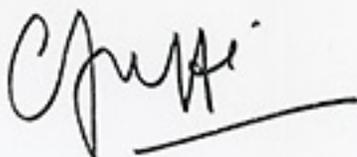
Paris, le 7 mars 1994

LE DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Madame,
Mademoiselle,
Monsieur,

J'ai le plaisir de vous adresser l'Annuaire des Anciens de l'IDHEC, dans lequel vous trouverez une notice vous concernant.

En vous en souhaitant bonne réception, je vous prie de croire à l'assurance de ma considération,



Christine JUPPÉ-LEBLOND.