

## 27 Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica

I

por Paul LEDUC

Una vez más, el decano y más importante de los festivales internacionales de cine, tiene lugar en Venecia.

Aborrémonos las presentaciones: Venecia no las necesita.

Digamos únicamente, antes de pasar a la reseña de los films participantes, que la Mostra se abre este año con las mayores posibilidades de éxito: los 23 films participantes en el cuadro oficial de la manifestación, además de los incluidos en la "sección informativa", la "sección retrospectiva", las "secciones de homenaje" o los proyectados fuera del cuadro del festival, tienen en su casi totalidad un nivel de interés a priori suficiente como para esperar que al final del desarrollo del festival, el balance resulte positivo.

Evidentemente, no podemos adelantar los resultados; no podemos saber si los films de Truffaut, Varda, Mai Zetterling o Vittorio de Seta tendrán efectivamente los niveles que se esperan de ellos, pero sí podemos, en cambio, constatar que tales films, como la mayoría de los que componen el programa de este año, se cuentan indudablemente entre las producciones más interesantes realizadas durante el periodo 1965-1966 que cubre el Festival de Venecia.

La selección, pues, ha sido realizada con criterios válidos y permite mantener Venecia como "el festival donde lo importante es participar".

En total, durante los catorce días de duración del festival, veremos proyectados unas seis o siete docenas de películas, de las que, evidentemente, no podremos rendir una cuenta total por falta de tiempo y de espacio.

Así pues, limitemos un poco los campos:

14 films participan oficialmente en concurso; 10 de entre ellos invitados por el festival y 4 designados oficialmente por los países participantes.

Comédie (Francia), de Marin Karmütz, Jean Ravel y J. M. Serreau; *The wild angelus* (USA), de Roger Corman; *Les creatures* (Francia), de Agnes Varda; *La busca* (España), de Angelino Fons; *La battaglia di Algeri* (Italia), de Gillo Pontecorvo; *Chappaqua* (USA), de Conrad Books; *Natt lek* (Suecia), de Mai Zetterling; *Au Hazard Balthazar* (Francia), de Robert Bresson; *Abschied von Gestern* (Alemania Occidental), de Alexander Kluge, y *Atithi* (India), de Tapan Sinha, son los 10 films invitados en concurso.

*Un uomo a meta* (Italia), de Vittorio de Seta; *Fahrenheit 451* (Gran Bretaña), de Francois Truffaut; *La curee* (Francia), de Roger Vadim y Pervij Ucitel (URSS), de A. Mikhal'kov-Konchalovsky son los 4 films designados oficialmente en concurso.

Invitados fuera de concurso, participan 9 films: *La soldadera*, de José Bolaños (México); *A grande cidade*, de Carlos Diegues (Brasil); *La prise de Pouvoir par Louis XIV*, de Roberto Rosellini (Francia); *Buster Keaton drives again*, de J. Spotton (Canadá); *The drifter*, de Alex Matter (USA); *Tamin no Kao*, de H. Teshigahara (Japón); *Mudar de vida*, de Paulo Rocha (Portugal); *Sticenik*, de Vlada Slijepcevic (Yugoslavia), y *Het Afscheid*, de Roland Verhavert (Bélgica).

Y dejemos por lo pronto, de lado, la retrospectiva sobre el cine norteamericano de los veintes (con obras de Cecil B. de Mille, Alan Dwan, Frank Capra, Harry Beaumont, King Vidor, Joseph von Sternberg y Howard Hawks, entre otros); la reseña de los films premiados este año en los festivales de Pesaro, Berlín, Cannes y San Sebastián; la premiere de *Pour le Mistral*, de Joris Ivens; el homenaje a Jean-Luc Godard; las proyecciones fuera del festival mismo, y la infinidad de cortometrajes proyectados dentro y fuera del festival mismo.

Veamos, por lo pronto, lo que pasa únicamente en el cuadro del concurso del festival.