

México, a 24 de mayo 2012

¿ Quién corresponda

En mi calidad de titular del Premio Nacional en Ciencias Sociales 2011, tengo a bien recomendar y apoyar con entusiasmo la propuesta hecha por IMCINE a favor del director Paul Leduc, para el Premio Nacional 2012.

Recuerdo con emoción la visión de su primera película John Reed, México Insurgente. Acalabra de leer el libro de Reed sobre la Revolución Mexicana y estaba escribiendo la Cristiada y la Revolución Mexicana: hasta la fecha considero que es una de las pocas, si no es que la única, películas que resuscita la realidad histórica en su verdad.

Unos años después, en una semana cinematográfica en Francia, vi su documental Etnocidio: notas sobre el Mezquital. Una obra impactante por sus preocupaciones sociales y ecológicas (cuando no se hablaba del medio ambiente y menos de ecología); admirable, además, porque su belleza estética, la originalidad de la edición, le quitaba la pesadez aburrida y dogmática que acompaña, generalmente, ese tipo de manifiestos.

Supo sacar lo mejor de Ofelia Medina,

○ Frida, naturaleza viva, antes de que surgiera, muchos años antes de que arrasara en el mundo entero, la "Fridomania".

No vi su documental Como ves, pero admiré la recuperación original de la archiclásica Santa en su largometraje Latino Bar. Con esta obra Paul Leduc manifiesta una cultura literaria que vuelve a triunfar en Barroco, inspirado por el "Concierto Barroco" de nuestro admirado y clásico Alejandro Carpentier.

En Dollar Mambo denunció con gran y austera eficacia la intervención militar estadounidense en Panamá. Una vez más, demostró que las preocupaciones sociales y políticas, no son incompatibles con la belleza formal. El estilo inconfundible del autor hace efectivo el discurso, sin caer nunca en la prédica.

En 1998 Paul Leduc anunció que se retiraba del cine; ¿crisis existencial y vocacional? No sé, pero indudablemente, cansancio frente a la dimensión cada vez más comercial e industrial del Séptimo Arte. Bien dijo André Malraux: "el cine es una industria".

○ Leduc se dedicó a la animación digital, lo que nos vale la hermosa "Flauta de Bartolo".

3

Felizmente regresó al largo metraje y a la inspiración literaria, recientemente, con Cobrador, en base a unos cuentos de Rubem Fonseca.

En su calidad de paladín del cine de autor, del cine independiente, Paul Leduc cuenta entre nuestros grandes creadores, merecedores del Premio Nacional de las Artes

Atentamente

Jean Meyer

Jean MEYER
Campos Eliseos 117
Polanco - Chapultepec
DF 11580
jean.meyer@vide.edu
52.54.36.70