

A LA ACADEMIA CINEMATOGRAFICA DE MEXICO.

He tenido conocimiento de que Paul Leduc es este año candidato para el Premio Nacional de Cine que ustedes otorgan.

Quisiera añadirme, desde Cuba, con mis consideraciones, a esta propuesta.

Lo hago porque considero que la obra de Paul es algo más que destacada para la valoración que se está haciendo y quisiera en pocas palabras dejarles constancia de mi opinión.

Desde "Reed, México Insurgente", pasando por "Frida" y llegando a "El Cobrador", para hacer un rápido arco recordando tres de sus filmes de primer nivel a lo largo de varias décadas, Paul ha sido ejemplo de un creador cinematográfico que no ha cristalizado su quehacer artístico.

Buscador incansable para enriquecer la expresión cinematográfica ha sido para mí un ejemplo de actitud ante el quehacer creativo y con resultados en el conjunto de su obra que me lo ubican como un imprescindible cuando quiero hacer un recuento de los más importantes cineastas de los últimos cincuenta años, no solamente de México y América Latina porque la obra de Paul es de alcance universal.

Agregaría que Paul es también un cineasta que ha contribuido al acercamiento, diverso y complejo pero esencialmente afín culturalmente, de lo que se ha conocido como nuevo cine latinoamericano desde la década del sesenta del siglo pasado. La honestidad, consecuencia y resultado del conjunto de su obra y de su proceder personal me hacen considerarlo como alguien bien merecedor de la más alta consideración que ustedes pueden otorgar a un cineasta mexicano.

Sin más que añadir para ser sintético, les saluda,

Manuel Pérez Paredes. *Manuel Pérez Paredes*

CI 39101908689. Director y guionista cubano. Uno de los fundadores del ICAIC. Actualmente miembro del Consejo Directivo de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.