

Paul Leduc recibirá el Nacional de Ciencias y Artes

Cautos ante el Premio

Espera el cineasta que la Presidencia no se adjudique las conquistas de otros

STAFF

“Me siento bien, pero me siento mal”, cita el cineasta Paul Leduc la canción de Jaime López, para resumir lo que le provoca recibir el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2013.

El realizador de *Reed, México Insurgente* (1973); *Frida, Naturaleza Viva* (1986) y *Cobrador: In God We Trust* (2006), entre otras, se siente incómodo con el reconocimiento debido a la forma en que los premios nacionales, particularmente los deportivos, han sido aprovechados por la Presidencia para presentarlos como logros del gobierno priista.

“¿Será que los deportistas ganaron las medallas para eso? ¿Hace un año decidieron ganar medallas, entrenaron duro y ganaron para demostrar que ‘hoy se tienen avances’...? ¿O será que volvemos a los tiempos del ‘¿Qué hora es?, ¡la que usted diga Señor Presidente!’”, se pregunta Leduc (DF, 1942) al responder a este diario sobre



■ Señala Leduc que este galardón no debe suponer adhesiones.

la impresión que le produjo el galardón que recibirá.

El Premio Nacional “es un Premio con gran tradición, originado en 1945 por la misma comunidad cultural: la idea fue del músico Carlos Chávez y ha sido otorgado a una lista brillante y enorme de los representantes de la cultura de este país.

Me siento privilegiado y agradecido de haber sido considerado como posible integrante de esa lista. Pero, por respeto a esa misma lista, me parece importante recordar que su entrega no debe suponer supuestas adhesiones, mucho menos en este momento tan desafortunado

de un país tan fracturado como el actual”, afirma.

Pero estos son los Premios de Ciencias y Artes, se le dice.

Él, para quien lo político es parte esencial de su obra, agrega: “Por eso. También ha habido un montón de premios para el cine: dos veces en Cannes el Mejor Director ha sido un mexicano, en San Sebastián, también Mejor Director un mexicano.

“En los Oscar se habla ya de que Mejor Director y Mejor Fotografía para mexicanos. Además, dos veces este año películas mexicanas rompieron récords de taquilla. ¿También

Conócelo

Nombre: Paul Leduc

Edad: 71 años

Estudios: Recibió una beca para estudiar en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos, de Francia.

Experiencia: Ha hecho largometrajes como *¿Cómo ves?* (1986) y *Dollar Mambo* (1993), además de documentales como *Etnocidio: Notas sobre el Mezquital* (1976) en el que participó Roger Bartra.

Especial

se dirá que demuestran ‘el crecimiento acelerado?’.

“Los deportistas acaso sólo quieren ser los más rápidos, los más fuertes. Y está bien. No tienen por qué buscar otra motivación. Pero si revisas la mayoría de las películas y, aún más, la mayoría de las películas ‘hechas en México’ recientemente, se verá que buscan expresar algo: un sentimiento de malestar (porque el crimen, la desigualdad, la corrupción y la impunidad crecen más que la economía). No se vale meterlas en el bulto que suponíamos superado del ‘Gracias Señor Presidente’”, previene Leduc.