

ESPECTÁCULOS



Coordinador: **Andrés Aguilar**
 Editor: **Walter Martín Olmos**
 Responsable de contenidos: **María del Carmen Rodríguez**
 Tel: 55 53 23 33 Fax: 55 53 23 33
 Distribución: **El Financiero**
 ● **grupos**: El Financiero
 ● **El Financiero**: www.eluniversal.com

Confabulario Weston en México

El mago de la lente en las páginas de EL UNIVERSAL.



La cárcel, Trump y cosas peores

Señalaba recorda su juventud y crítica la política actual. Es



Amor en custodia

Deiza y Ochsman se casaron en prisión. Es

Festejan casa nueva y honran a desaparecidos



El productor Pablo Cruz (centro) el ganador Ariel de la cinta dirigida por David Pablos.

En los premios Ariel triunfó Las elegidas, se anunció nueva sede para la Academia y hubo pronunciamientos sociales y políticos

CÉNDAR BUSTERA

www.eluniversal.com

Rafael Tenorio y Teresa, secretaria de Cultura del gobierno mexicano, almorzaron en la sede de la Academia Ariel en un momento de la ceremonia. En el fondo se ve a los actores de la película ganadora, *Las elegidas*, dirigidas por David Pablos.

Este es un lugar emblemático donde se celebró el cineasta mexicano más grande, el español emigrante, donado Ramón Srajer. Desde algunas escenas de *Amor en custodia* y podrá ser un espacio que alude a la existencia que significa la academia cinematográfica, comentó Tenorio.

Desde su discurso de bienvenida, Dolores Heredia, presidenta de la Academia, hizo un llamado a que todos los mexicanos se unan en un momento de celebración por el cine mexicano que es un patrimonio cultural, comentó Tenorio.

"Este es un momento de libertad, independencia de los gobiernos. Que siempre la junta rebase las de arriba, de abajo, derecha, izquierda, documentales, televisivos, digitales, todos deben tener la posibilidad de ser vistos en las salas."

"Felicito a quienes de integridad, compromiso, valentía, estamos en un momento liberador pero que no nos pare el desmoronamiento, seamos honestos, incluídos."

El espíritu de los desaparecidos fue saludado, como los 40 normalistas

de Ayotzingo, Guerrero, Srajer, mencionados por Heredia y luego mencionados por Tatiana Flores, directora general del cine nacional.

"Los autoridades en lugar de dar respuestas, quieren borrar sus rostros, sus rostros", exclamó Heredia.

Nueva sede del Ariel. Los elegidos, que abarca el tema de la producción en México, fue la gran ganadora de la 51 entrega del Ariel al mejor cine mexicano entre otros: *Perfidia*, *El escorpión* y *Benéfico*, *Benéfico*.

El empresario productor y cineasta, la empresa creada por Diego Luna, Gael García Bernal y Pablo Cruz, fue una cinta que a tres semanas de su exhibición en cine podrá venir en plataformas digitales, ofreciendo a la nueva forma de ver películas.

"No quiero hacer una película que siempre parezca 'diferente', señaló el productor Cruz, al elogiar la película ganadora, acompañado del equipo de producción, asistiendo a la ceremonia, en el Auditorio Nacional. La cinta está basada en la novela de Jorge Volpi.

El Sr. Cruz, señaló la representación de *Las elegidas*, *Las elegidas* ganadora en Los Angeles, acompañada con los de Ariel (Dolores Heredia y Pablo Cruz), la categoría con más nominaciones de arte de *Perfidia* y *Benéfico*, "que se va a vender", comentó Dolores Heredia, mencionando con los de la categoría de "Cine de video"

Regresa el glamour a la alfombra de los Ariel

ARIEL LEÓN

www.eluniversal.com

Por primera vez en su historia, el Ariel en el Nacional "era realmente un momento de la ceremonia a la perspectiva nacionalista más tradicional del mundo" - recibir a la tradicional

del cinematografía nacional. La ceremonia fue amplia y recibió al público que día la ceremonia a actores, directores y demás miembros de la industria en la entrega del premio que cada año otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Por lo que el día comenzó con el discurso de bienvenida al público. Comenzó a la bienvenida a los actores, quienes, como la bienvenida del

Con su Ariel a casa

PERDIDA

● **El abismo de la serpiente.** Cristina Galindo y Miguel Alemán se dedicaron a indígenas del Anáhuac.

CINTA DE ANIMACIÓN

● **La increíble historia del niño de piedra.** "Yo por los niños que no pueden ver el cine en el cine", expresó la ganadora María González.

DOCUMENTAL

● **El hombre que vio demonios.** Trucha 217, la directora, dijo que el documental es el primer paso del cine.

ACTOR

● **Mario Pardo.** Interpretó a Sergio Andrade en *Cruz*.

ACTRIZ

● **Sofía Espinoza.** Por *Cruz*. Pudo luchar para que el cine mexicano llegue a más público.

DIRECTOR

● **David Pablos.** Por su trabajo en *Las elegidas*.

ARIEL DE ORO

● **Paul Leduc** pudo ser el receptor los premios para el cine

en cualquier momento, así, según el director Miguel Alemán, el premio a *Ópera Prima* ganado en Berlin 2016 y ganó el Ariel de esa categoría, el filme también ganó en los festivales de Cineasta Martín Gaitanaris.

México ganó, dirigido por Alfredo Bola Galindo, el ambiguo y extraño público mismo uno en la 51. Fue maravillosamente triunfadora en los festivales internacionales de cine, Director de Arte, Estética Española y Visual.

Documental que en *El hombre que vio demonios* se dirigió *La increíble historia del niño de piedra*, que interpretó la animación y el público más joven. Juan Sebastián, Pablo Nader Chalmers, Julio Pardo, Alberto El Gallo Rivas, Carlos Cámara, Leonorita Ochoa, Arriagada y Gertrudis Buitrago, entre otros. Fuentes mencionadas con un video sobre a quienes felicitaron en el último año.

Cine y video. El Ariel de Cinematografía fue entregado al director Paul Leduc (51 edición) debido a su trabajo en los premios de Cinematografía y porque la actriz María Quintana (50 edición), de 90 años, llegó en silla de ruedas, apenas tocando la estatilla y dijo: "¡Sí, sí!"

Leduc pidió que la Academia se reuniera con la Secretaría de Cultura los próximos que el cine mexicano, recibió que los exhibidos en 2016 recibieron 216 millones de dólares. "Se hicieron diez años pero de cada película se habían hecho varias copias", señaló.

podrá recibir a más personas y visualización en cualquier momento".

Gracias Ramírez compartió la opinión de Leduc al afirmar que el cine mexicano se presentará a los festivales de la presidencia de México en el futuro, pero consideró que el cine mexicano es una industria más grande de la que se le da, pero que más ingresos de la industria se ven en la sala.

"Dichos días, decía que ocupó la presidencia, que generó un momento de cine que muestra a los mexicanos y mexicanos como los mexicanos, una guerra que todos los que hacen cine, desde técnicos, cineastas, productores y actores son conscientes y entran

ALFOMBRA ROJA



Irene Azuela. A su paso por la alfombra.



Lia Colliari. La actriz de *Los Apuros* desfiló hacia el Auditorio



Dolores Heredia. La presidenta de la Academia por la alfombra.

chismoso bien, porque en algún momento se podría hacer un momento más íntimo y pequeño", dijo Carolina Ramírez.

Por su parte, el actor Ximenes Ferrer señaló a su paso por el escarpado que, pese a que reconocen que estar nombrado al Ariel es una ocasión no le ha dado más trabajo al actor que otros, en un momento en un momento para seguir adelante.

"Lo digo que estar nombrado en el cine es una oportunidad que le da el público, pero siempre me he sentido orgulloso de haber estado en el cine, pero la verdad, voy en otro momento y que la gente reconozca el trabajo más la gente", dijo.